

اگست ۲۰۱۷ء

اردو ڈائجسٹ



ہندوستان میں مسلمانوں کا
دینی تشخص خطرے میں تھا
الطاف حسن قریشی کا یادگار انٹرویو

اسرائیل اور بھارت کا گٹھ جوڑ
دو مسلم دشمن ایٹمی طاقتوں کا خفیہ اتحاد بے نقاب

شہزادہ محمد بن سلمان

طاقتور اسلامی مملکت کا یہ جوشیلا ولی عہد کیا
اپنے دہزن سے عالم اسلام کو متحیر کر پائے گا؟

گہرے اثرات
کا حامل

عدالتی فیصلہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ کا قرآن

نماز کی اہمیت

”آپ میرے ایمان والے بندوں سے کہہ دیجیے کہ وہ نماز کی پابندی رکھیں اور جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے اس میں سے کچھ خفیہ اور اعلانیہ خیرات بھی کیا کریں اس دن کے آنے سے پہلے پہلے کہ جس دن نہ کوئی خرید و فروخت ہوگی (کہ کوئی چیز دے کر نیک اعمال خرید لیے جائیں) اور نہ ہی اس دن کوئی دوستی کام آئے گی (کہ کوئی دوست تمہیں نیک اعمال دے دے)۔

(سورۃ ابراہیم: آیت ۳۱)

رسول کا فرمان

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا میں تمہیں ایسے عمل نہ بتاؤں جن کی وجہ سے اللہ تعالیٰ گناہوں کو مٹاتے ہیں اور درجے بلند فرماتے ہیں؟ صحابہؓ نے عرض کیا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! ضرور بتلایئے۔ ارشاد فرمایا: ناگواری و مشقت کے باوجود کامل وضو کرنا، مساجد کی طرف کثرت سے قدم اٹھانا اور ایک نماز کے بعد دوسری کے انتظار میں رہنا یہی حقیقی ربط ہے۔

(رواہ مسلم، حدیث ۵۸۷)



صدر مجلس: ڈاکٹر اعجاز حسن قریشی

صدر اعلیٰ: الطاف حسن قریشی

سیکرٹری جنرل: طیب اعجاز قریشی

ڈپٹی ایڈیٹر: سید عامر محمود

سب ایڈیٹر: عافیہ نقوی جہانگیر

مجلس تحریر: ڈاکٹر آصف محمود جواد، سلیمی الموان، ذیشان محمد بیگ

مہتمم مباحثات: فاروق اعجاز قریشی

انچارج کیڈمیکس: افغان کارمان قریشی

پروف خواص: ارم ناز

ڈیزائنر و کمپوزر: فیصل ایوب، کاشف شہزاد

مارکیٹنگ

ڈائریکٹر: ذی اعجاز قریشی 0300-8460093

اشتہارات

advertisement@urdudigest.pk

ٹیمپلیٹ ڈیزائنر: 0300-4005579

لاہور: ندیم حامد

سالانہ خریداری 560 روپے کی بچت کے ساتھ

subscription@urdudigest.pk خریداری کے لیے رابطہ

فون: 92-42-35290707

پاکستان 1560 کے بجائے 1000 روپے میں

حیروان ملک 100 امریکی ڈالر

اندرون و بیرون ملک کے خریدار اپنی رقم بذریعہ بینک ڈرافٹ

درج ذیل اکاؤنٹ نمبر پر ارسال کریں

URDU DIGEST Current A/C No.

PK18 BPUN 1100 0280 0380 0000

Bank of Punjab (Samanabad, Lahore.)

Branch Code No. 110

ادارتی آفس

325، G-III جوہر ٹاؤن، لاہور

فون نمبر: 92-42-35290731

ای میل: editor@urdudigest.com

قیمت 100 روپے

طابع ہر نصف سنہ قریشی لاء اردو ڈائجسٹ ہفت روزہ 24 ہجری 1438ھ سے جاری کیا

ایگزیکٹو ایڈیٹر نوٹ



آزادی کے تقاضے

میں اہل خانہ کے ساتھ میری
ساگ سے ٹورنٹو شہر جانے بس
شاپ پر کھڑا تھا۔ بس آئی تو وہاں
کھڑے سبھی لوگوں نے خود بخود

قطار بنائی۔ ذہیل چیمبر پر براہمان ایک عمر رسیدہ خاتون بھی موجود تھی۔
بس ڈرائیور نے جیسے ہی اسے دیکھا، ایک ہن دیا اور خود کار سیرگی مکمل
گئی تاکہ وہ اوپر چڑھ سکے۔ جب خاتون نشست پر بیٹھ گئی، تو ڈرائیور
نے پھر ہن دیا مگر سیرگی ساکت رہی۔ ڈرائیور تیزی سے مختلف ہن
دبانے لگا لیکن سیرگی اس سے مس نہ ہوئی۔ ہر بارنگ کی آواز آتی اور
سیرگی حرکت کرنے سے انکار کر دیتی۔

تمام مسافر صبر سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بوڑھی عورت کچھ
پشیمان لگتی تھی کہ اس کی وجہ سے بھی مسافروں کو انتظار کرنے کی
زحمت اٹھانا پڑی۔ اس دوران چیمپے دو اور بسیں آکھڑی ہوئیں۔ آخر
چیمپل بس کے ڈرائیور نے مدد کی اور خود کار سیرگی اپنی جگہ واپس چلی
گئی۔ بس روانہ ہوئی۔ کینیڈین شہر ٹورنٹو میں انگریز ٹیڈ اور آرام دہ
سرکاری بسیں سفر کا بڑا سستا اور آسان ذریعہ ہیں۔

پندرہ منٹ بعد معذور خاتون کا شاپ آگیا۔ خود کار سیرگی کھولی
گئی۔ جب خاتون اتر گئیں، تو پھر سیرگی نے اپنی جگہ واپس جانے سے
انکار کر دیا۔ ڈرائیور پہلو بدل بدل کر مختلف ہن دبانے لگا۔ مجھ سمیت
سبھی مسافر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ ڈرائیور اخلاقی کوششوں میں کامیاب
ہو گیا۔ سیرگی بند ہوتے ہی بس چل پڑی۔ ٹھوڑی دیر بعد بس میں
ڈرائیور کی آواز گونجی: "میں معذرت خواہ ہوں کہ آپ بھی کو انتظار کرنا
پڑا۔ میں تجربے کار ڈرائیور ہوں۔ مگر اس بس میں میں خود کار سیرگی لگائی
گئی ہے جس کے استعمال سے میں ناواقف تھا۔ آپ کو جو کوفت ہوئی،
اس پر دوبارہ معذرت خواہ ہوں۔ کوشش ہوگی کہ آئندہ ایسا نہ ہو۔"

اس واقعے نے ہمیشہ پاکستانی مجھے از حد متاثر کیا۔ یہ جاگرت
گیا کہ مغربی معاشروں میں معذور افراد کو وی آئی پی جیسا درجہ
جاصل ہے اور انہیں بے شمار سہولیات میسر ہیں۔ یہ شہریوں کے صبر و
تحمل اور نظم و ضبط کی بھی خوبصورت عکاسی کرتا ہے۔ ڈرائیور نے

اس شمارے میں

مدیر اعلیٰ اردو ڈائجسٹ کی زبانی مسلمانان ہند
کے پُر آشوب دور کا آنکھوں دیکھا حال

31

اثر واپو

ہندوستان میں مسلمانوں کا

دینی تشخص اور مستقبل خطے میں تھا

مرتبہ: ذیشان محمد بیگ



30

سرور قیامی

کشماتی شخصیت کے مالک شہزادہ محمد سلمان



سعودی عرب
کو بدلنے کا عزم
رکھنے والا نوجوان
سعودی شہزادہ

سید عامر محمود

اپنے ہوش و حواس بحال رکھے اور اپنی کوتاہی کھلے دل سے تسلیم
کرتے ہوئے ہم سے معذرت کا طلب گار بھی ہوا۔ دین اسلام نے
ہم مسلمانوں کو کبھی بھی اعلیٰ معاشرتی اقدار اپنانے کا حکم دیا ہے مگر
المس، وطن عزیز میں ان کا چلن عام دکھائی نہیں دیتا۔

کینیڈا جیسی انسان دوست اور فلاحی ریاست کی ترقی بعض
لہامی نکات اٹھارہ ہی ممکن ہوئی۔ اول یہ کہ اس کا حکمران طبقہ وطن
سے محبت رکھتا اور ہر صورت وفادار رہتا ہے۔ وہ عوام کی فلاح و بہبود
کے لیے دیوانہ وار کام کرتا اور اپنی مثبت و تعمیری سرگرمیوں سے
ملکیت کو معاشی، عسکری و معاشرتی طور پر مضبوط بناتا ہے۔ اس کے
انہی مفادات بھی ملکی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتے۔ یہی وجہ
ہے، جس ملک کو اہل و دیانت دار قیادت ملی، وہ ایک عشرے میں
ہم دنیا پر جا پہنچا۔ ۱۹۷۷ء سے ہمارا دس بھی ایسے ہی باصلاحیت،
بے لوث اور خوف خدار رکھنے والے حکمرانوں کا شدت سے منتظر ہے
جو سخت فیصلے کرنے کی بھی ہمت رکھتے ہوں۔

اہل قیادت کے بعد دوسرا اہم نکتہ مملکت میں عدل و انصاف کی
فراوانی اور قانون کی حکمرانی ہے۔ اگر کسی مملکت میں امیر و بارسوخ
قانون کی گرفت سے بچتے لگے، تو اس کا معاشرہ ناانصافی، کرپشن، اقربا
پروری اور نااہل حکمران طبقے کے سبب تباہ و برباد ہونے لگتا ہے۔ انسان
پھر نیکی اور بدی میں تمیز نہ کھو بیٹھتا ہے اور برائی معاشرے میں سرتاپا رائج
بس جاتی ہے۔ افسوس کہ پاکستانی معاشرے میں بھی غریب کو انصاف
میسر نہیں جبکہ با اثر قانون کا کھلے عام مذاق اڑاتا اور کرپشن کرتا ہے۔

مغربی ممالک نے اکثر معاشرتی اصول و ضوابط دین اسلام سے
لیے اور اپنے معاشروں کو انسانی فلاح و بہبود کی معراج پر پہنچا دیا۔
پاکستان کا تو قیام ہی اس لیے عمل میں آیا کہ یہاں اسلامی تعلیمات پر
بنی عظیم معاشرہ تشکیل پائے۔ قائد اعظمؒ اور علامہ اقبالؒ کی فکر و عمل بھی
ہمارے لیے مشعل راہ تھی۔ مگر ہمارے لیڈر پہلے مفاداتی سیاست کے
گرداب میں بھٹنے اور پھر کرپشن کے گڑھے میں جا گرے۔

آزادی کی ۷۰ ویں سالگرہ پر جذبہ حب الوطنی ہم سے تقاضا
کر رہا ہے کہ قیام پاکستان کی حقیقی روح کے مطابق سبھی پاکستانی
مل جل کر ترقی و خوشحالی کا ایسا ایجنڈا ترتیب دیں جس کے ذریعے
آج تمام سنگین اندرونی و بیرونی چیلنجوں کا مقابلہ بخوبی کیا جاسکے۔

ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
پیوستہ رہ شجر سے، امید بہار رکھ
پڑھے، پڑھائے، پکھلے اور لطف اٹھائے
طیبہ مسیحہ رحمانی

کچھ اپنی زبان میں

گہرے اثرات کا حامل فیصلہ

اسلامی زندگی

شکرا داکرتے رہو..... سیرت رسول ﷺ سے نصیحت آموز واقعات کا مہکتا گلدستہ
ام المومنین سیدہ زینب بنت جحش..... نبی کریم ﷺ کی زوج مطہرہ کا مبارک تذکرہ

لسانیات

زبان یارمن جرمن..... جرمنی میں رہنے والے پاکستانی کے قلم سے بدیسی زبان کی جھلکیاں

تازہ کہانی

ایف آئی آر..... ایک بے یار و مددگار نوجوان کی دلفگار داستان، وہ اپنے نقشہ خوابوں کی تکمیل چاہتا تھا

تاقابل فراموش

آزادی کی قیمت..... نئے وطن سے کئی کئی گنے دولت مند ہوئے تو سینکڑوں راتوں رات غریب ہو گئے

عالمی ادب

دغاباز..... ایک کایاں عورت کی داستان حیرت، وہ دوسروں کو بھل دینا جانتی تھی

تجربات زندگی

پچھٹی ہوئی سرکار..... ایک سماج دشمن کردار کی سرعام دھلائی کا چٹ پٹا قصہ

سفر نامے

جامع سلطان احمد کی شان..... استنبول کے تاریخی و یادگار آثار کی دلچسپ سیروسیاحت

درعا..... شام کا شہر جہاں سے جدید خانہ جنگی کی چنگاریاں پھوٹیں

حالات حاضرہ

اسرائیل

اور

بھارت کا

گٹھ جوڑ



دومکار ترین اسلام دشمن طاقتوں کو کھلے عام

یکجا ہونے کا سنہری موقع مسل گیا

اُردو ڈائجسٹ 06

اگست 2017ء

چاند میری زمین پھول میرا وطن



الطاف حسن قریشی

طالب ہاشمی

حافظ افروغ حسن

غلام قادر

شاہدہ ناز قاضی

اسامہ منور

استغھ فیث

حافظ محمد اقبال سحر

ڈاکٹر آصف محمود جاہ

سلمیٰ اعوان



دلیس پریس

آٹھ ہزار ڈالر..... دیارِ غیر کی کلیں ایک متوحش بوڑھی کا قصہ، وہ وطن کو کبھی نہ بھول پائی

اُردو ادب

اصول کی خاطر..... زور و زور شدتوں پر مقدم رکھنے والے حریص نوجوان کا طرح دار فسانہ

سماجیات

اپنے ہوئے پرانے..... امیری اور غربی کے فرق نے خونی رشتوں میں دراڑیں ڈال دیں

ماورائے عقل

ہمالیہ کا پُر اسرار باسی..... ایک پُر اسرار مخلوق جو دنیا کے کئی خطوں میں دیوالا کا حصہ بن چکی

کوشش خواتین

گھر سے چھپکیاں بھگائیے..... بظاہر بے ضرر سایہ جانور غذا میں گر کر اُسے زہر ملا بنا سکتا ہے

آئینہ بیل پاکستانی

شیخ زہرہ..... ملک و قوم کا نام روشن کرنے والی دلیر پاکستانی خاتون کی پُر عزم داستان

اگست 2017ء

اُردو ڈائجسٹ 07

ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی

محمد اسحاق بھٹی

بریگیڈیئر محمد اسماعیل صدیقی

پروفیسر حمید عسکری

ہر ش مندر

اعجاز شیخ

عبدالغفور خان

عذرا قیسر نقوی

مرزا ادیب

عافیہ مقبول جہانگیر

فیروزہ الیاس

ارم ناز

رضوان علی شاہ

گہرے اثرات کا حامل عدالتی فیصلہ

۲۸ جولائی کو بارہ بجے دوپہر فاضل جسٹس آصف سعید کھوسہ کی سربراہی میں سپریم کورٹ کے پانچ رکنی بنچ کی طرف سے جب پانا ما مقدمے کا فیصلہ سنایا جا رہا تھا، تو کچھ کچھ بھرے کمرہ عدالت میں ایک طرف آنکھوں سے خوشی کے فوارے چھوٹ رہے تھے، تو دوسری طرف بے اختیار آنسو بہہ نکلے تھے۔ وزیراعظم نواز شریف 'صادق اور امین' نہ رہنے کے باعث نااہل قرار دے دیے گئے تھے اور ان کے لیے فوری طور پر اپنا منصب چھوڑنے کا حکم ہوا تھا۔ اسی کے ساتھ نواز شریف، ان کے دونوں بیٹوں حسین اور حسن، ان کی بیٹی مریم، ان کے داماد کیپٹن (ر) صفدر اور ان کے سدھی اسحق ڈار کے خلاف نیپ کو چھ ہفتوں کے اندر جے آئی ٹی کی رپورٹ کی روشنی میں ریفرنس دائر کرنے کی عدالتی ہدایات جاری ہوئیں اور ان میں یہ پابندی بھی عائد کی گئی کہ احتساب کی عدالتیں چھ ماہ میں مقدمات کی سماعت مکمل کر کے فیصلے سنائیں گی۔ فیصلے میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ فاضل عدالت کا ایک جج اس پوری کارروائی کی مانیٹرنگ کرے گا۔ فاضل عدالت کا تفصیلی فیصلہ ابھی آتا باقی ہے جس میں اہم قانونی اور آئینی نکات زیر بحث آئیں گے۔

پاکستان کی سب سے بڑی عدالت کے اس تہلکہ خیز فیصلے پر ملا جلا رد عمل دیکھنے میں آیا ہے۔ مقدمہ جیتنے والوں نے اسے تاریخ ساز، قانون کی بالادستی اور انصاف کی فتح کا مظہر قرار دیا ہے اور اس یقین کا برملا اظہار کیا ہے کہ کرپشن کے اختتام کا بڑا آغاز ہو گیا ہے، کیونکہ آگے چل کر بڑے بڑے ڈاکو قانون کی گرفت میں آئیں گے اور انصاف کا بول بالا ہو گا۔ مختلف وکلاء رہنماؤں نے فاضل جج کو سلام عقیدت پیش کرتے ہوئے اپنا یہ عزم دہرایا ہے کہ وہ عدلیہ کی آزادی کا نعرہ بلند کرتے رہیں گے۔ وہ عوامی حلقے جو قانون کی باریکیوں سے پوری طرف واقف نہیں، انہوں نے عدالتی فیصلے کا دالہانہ خیر مقدم کیا ہے کہ آئندہ ملک استحصال اور کرپشن سے پاک ہو جائے گا، زندگی میں آسانیاں پیدا ہوں گی اور لوٹ کھسوٹ کے جملہ کاروبار بند ہو جائیں گے۔ متوسط گھرانوں کے اندر بھی اس فیصلے سے خوشی کی لہر دوڑ گئی ہے کہ اس سے احتساب کے ادارے مضبوط ہوں گے اور قوم کی دولت لوٹنے والے پابہ جولان دکھائی دیں گے۔ عام آدمی یہی

سندھی کہانی

کچارنگ..... ایک باغی کا قصہ عبرت، وڈیرا اُسے اپنی جائیداد سے عاق کرنے کے درپے تھا

تاریخی کہانی

تاج محل کا خاسماں..... فرش پہ آگرنے والے ایک تیوری شہزادے کی عبرت ناک سرگزشت

ڈرامائی کہانی

خونی شرط..... خوفناک لت کا نشانہ بنے ایک شاطر بوڑھے کی داستانِ عجب

تغیرات

لاہور کا الٹن کیمپ..... پنجاب کے سب سے بڑے مہاجر کیمپ کی داستان

تاریخ اسلام

خانہ کعبہ کی ابا بلیس..... جنہوں نے ابرہہ کی افواج کو بھوسے کی طرح پھال کر دیا

ہندی کہانی

انٹاں جی کا کمر..... گھریلو خاتون کا سبق آموز ماجرا اس نے من میں عجب تمنابسا رکھی تھی

دیو مالا

ققنس..... لافانی زندگی کی علامت ایک پُر اسرار پرندے کا دلچسپ ماجرا

جاسوسیات

اناڑی جاسوس..... چور اور سپاہی کے ازلی کھیل کی لمحہ بھر کر وٹ بدلتی پُر لطف داستان

جنگلی کہانی

میں کیسے بھول جاؤں..... مجاز جنگ سے بازو دی کفن میں لپٹی ہوئی غمناک داستان

دلچسپ و عجیب

نواپش، لے لوٹو..... نوجوان نسل میں بے پناہ مقبول ہونے والے پاکستانی اشتہار کا ماجرا

سچا واقعہ

افغان امیر کا انصاف..... غربت کی کٹھنایاں جھیلنے والے کی دردناک داستان

غذائیت

دارچینی..... میسوں امراض میں افادہ پہنچانے والی درخت کی چھال

تغیر شخصیت

کامیاب ہونے کا راز..... زندگی میں کامیابی پانے کے نادر گروں سے آشنا ہو جائیے

ڈرامائی کہانی

بندر کا پنچہ..... جسے وہ پارس سمجھے، وہی شے تباہی کا ہر کارہ ثابت ہوئی

سمجھ رہا ہے کہ فاضل عدلیہ نے طاقت و حکمرانوں پر ہاتھ ڈال کر بہت بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ سپریم کورٹ کا یہ فیصلہ ملکی اور غیر ملکی ذرائع ابلاغ اور سوشل میڈیا پر چھایا رہا۔ بی بی سی، سی این این، این بی سی اور دیگر یورپی نشریاتی اداروں نے وزیراعظم نواز شریف کی نااہلی کی خبر خصوصی طور پر نشر کی۔ ردعمل کے طور پر چین، روس اور بعض دوسرے ممالک نے اسے پاکستان کا اندرونی معاملہ قرار دیا اور یہ اُمید بھرا پیغام بھیجا کہ معاملات خوش اسلوبی سے طے ہو جائیں گے۔

ان عمومی اثرات کے برعکس پاکستان کی سیاسی تاریخ کا گہرا شعور اور دستور اور قانون کے تقاضوں کا پورا ادراک رکھنے والے اہل وطن اس عدالتی فیصلے پر غیر معمولی تشویش اور اضطراب کا اظہار کر رہے ہیں۔ اُن کی رائے کے مطابق، اس فیصلے میں اصول قانون کی صریح خلاف ورزیاں ہوئی ہیں جن کے منفی اثرات ہماری پوری قومی زندگی پر مرتب ہوں گے جو سیاسی، جمہوری اور عدالتی ارتقا کے لیے مہلک ہو سکتے ہیں۔ اُن کے نزدیک آرٹیکل (۳) ۱۸۴ کے تحت سپریم کورٹ کی طرف سے ایک ایسی درخواست سماعت کے لیے منظور کی گئی جسے رجسٹرار صاحب 'لغو' قرار دے چکے تھے، کسی طرح ایک اجنبی سے کم نہیں تھا۔ یہی گمان گزرا کہ کوئی دباؤ یا کوئی اشارہ کام کر گیا ہے۔ فاضل جسٹس آصف سعید کھوسہ کی سربراہی میں پانچ رکنی بنچ تشکیل دیا گیا جس نے کئی ماہ کی سماعت اور غور و خوض کے بعد پانچ سو صفحات پر مبنی عدالتی فیصلہ تحریر کیا۔ اس میں دو جج صاحبان نے فیصلہ دیا کہ وزیراعظم نواز شریف 'صادق اور امین' نہیں رہے جبکہ اکثریتی فیصلے میں یہ کہا گیا کہ ہمارے سامنے جو ثبوت پیش کیے گئے ہیں وہ نااہلی کے لیے کافی نہیں۔ اس پر پانچوں جج صاحبان نے بے آئی ٹی قائم کرنے کا فیصلہ صادر کیا اور تینوں اکثریتی ججوں پر مشتمل ایک عمل درآمد بنچ بنا۔

اس بے آئی ٹی میں کچھ ارکان معروف طریقے کے بجائے وائس اپ کے ذریعے شامل کیے گئے۔ ان میں فوج کی انتہائی طاقت ور اجنسیوں کے دو نمائندے بھی لیے گئے۔ سابق انٹرنی جنرل جناب عرفان قادر دہائی دیتے رہے کہ سپریم کورٹ کو بے آئی ٹی بنانے کا آئینی حق حاصل نہیں اور اس میں اعلیٰ فوجی افسروں کی شمولیت قومی سیاست کے لیے بہت خطرناک ہوگی۔ بے آئی ٹی کی فاضل بنچ کی طرف سے غیر معمولی حوصلہ افزائی کی جاتی رہی، جس کی بدولت اس کا طرز عمل حاکمانہ ہوتا گیا۔ لوگ طنز کہتے ہیں کہ اس بے آئی ٹی کے پاس جنات تھے جو آنکھ جھپکنے میں ہزاروں میل دور سے مقتول الماریوں میں سے دستاویزات لے آتے تھے اور یوں صرف ساٹھ دنوں میں دس جلدوں پر مشتمل رپورٹ تیار ہو گئی۔ اس کی دسویں جلد افواہیں رکھی گئی۔ عمل درآمد بنچ نے اس رپورٹ کی پانچ روز تک سماعت کی اور اس دوران فاضل جج صاحبان ریمارکس کے ذریعے اپنا مافی الضمیر بھی بیان کرتے رہے کہ ہمارے حکمران گاڈ فادر اور سسٹین مافیا کی طرح ہیں۔ بے آئی ٹی رپورٹ کی سماعت تین رکنی بنچ نے کی، لیکن معمول سے بہت کر آخری فیصلہ

پانچ رکنی بنچ نے سنایا۔ مولانا فضل الرحمن جو ایک نہایت زیرک سیاست دان اور عالمی حالات کی پیچیدگیوں سے خوب واقف ہیں، انہوں نے تبصرہ کیا کہ نواز شریف اس تنخواہ پر نااہل قرار دیے گئے ہیں جو انہوں نے وصول ہی نہیں کی۔ وہ ٹیکنیکل بنیاد پر گھر بھیج دیے گئے جس طرح ۱۹۵۵ء میں چیف جسٹس محمد منیر نے مولوی نذیر الدین کے حق میں دیا ہوا فیصلہ کورٹ سندھ کا فیصلہ ٹیکنیکل گراؤنڈ پر کالعدم قرار دے دیا تھا۔

اس فیصلے پر چوٹی کے قانون دانوں کے چشم کشا تبصرے سامنے آ رہے ہیں۔ جناب عابد حسن منٹو نے اسے تباہ کن (devastating) عدالتی فیصلہ قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں اس سے کمزور فیصلہ نہیں دیکھا۔ ماسمہ جہانگیر نے کہا نااہلی کا اپنی نوعیت کا یہ پہلا فیصلہ ہے، چنانچہ سیاست دانوں کو سمجھ لینا چاہیے کہ اسٹیبلشمنٹ نے یہ پیغام دیا ہے کہ جو سولین بالادستی بات کرے گا، وہ اس عبرت ناک سزا سے دوچار ہوگا۔ جناب ایس ایم ظفر نے تبصرہ کیا کہ تنخواہ وصول نہ کرنے پر نااہلی حیران کن ہے۔ جناب علی کرد نے بنیادی نکتہ اٹھایا کہ دنیا بھر کے عدالتی الام میں اپیل کا حق دیا جاتا ہے۔ ایک دانش مند ماہر قانون کہہ رہے تھے کہ یہ عقیقی مارشل لا ہے، کیونکہ سینئر سیاست دان جو ٹریک انصاف کے صدر تھے وہ ۲۰۱۴ء میں عمران خاں کے اس انکشاف پر کنٹینر سے اتر آئے تھے اور پارٹی سے علیحدگی کا اعلان کر چکے تھے کہ اس بار حکومت عدلیہ کے ذریعے ہٹائی جائے گی اور ایسا ہی ہوا۔ نہایت چھوٹی سی بات پر فاضل بنچ کا متفقہ طور پر یہ اعلان کر دینا کہ وزیراعظم 'صادق اور امین' نہیں رہے، اس نے آرٹیکل ۶۲ اور ۶۳ کے بارے میں نہایت بنیادی سوالات اٹھادیے ہیں اور یہ خوف منڈلانے لگا ہے کہ پورا سیاسی اور انتظامی ہندو بست شکست و ریخت سے دوچار ہو سکتا ہے۔

کسی قدر خوش کن امر یہ ہے کہ وزیراعظم نواز شریف نے شدید تحفظات کے باوجود عدالتی فیصلے پر عمل درآمد کرنا شروع کر دیا ہے۔ وہ اپنے منصب سے سبک دوش ہو گئے ہیں اور نئے وزیراعظم کے انتخاب کا عمل شروع ہو چکا ہے اور امید کی جاسکتی ہے کہ پارلیمنٹ اپنی آئینی مدت پوری کرے گی اور حکمران جماعت حصول انصاف کے لیے عدلیہ کی طرف ہی رجوع کرے گی جو ابہام دور کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے فیصلے کے تضادات پر بھی نظر ثانی کر سکتی ہے۔ اسلام کے بنیادی اصولوں کے مطابق جناب نواز شریف کو اپیل کا حق ملنا چاہیے۔ یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ان کے بارے میں یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ وہ اپنی اور اپنے قریبی ساتھیوں کے بعض اقدامات کے باعث اللہ کی پکڑ میں آئے ہیں۔ انہیں سیاسی جدوجہد کے ساتھ ساتھ اپنے رب سے گناہوں کی مغفرت اور اس کی رضا کے حصول پر خاص توجہ دینا ہوگی کہ ہمیں آزادی کی نعمت اس نے عطا کی ہے اور وہی عزت اور عظمت بخشے والا ہے۔

الطاف حسن قریشی

ایک صدی قبل کی بات ہے، افغانستان کا علاقہ امیر عبدالرحمن کے زیر نگیں تھا۔ وہ بہت دور اندیش، عقلمند، بارع اور جابر انسان تھا۔ افغانوں جیسی جنگجو، بہادر اور وحشی قوم اس کا نام سن کر کانپتی تھی۔ ارد گرد کے ملکوں پر بھی اس کی ہیبت چھائی ہوئی تھی۔ سب اس کا لوہا مانتے تھے۔ ہندوستان کے انگریز حاکم تک اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتے تھے۔ چنانچہ ۱۸ اپریل ۱۸۸۳ء کو وائسرائے ہند لارڈ ڈفرن نے راولپنڈی میں ایک بہت بڑا دربار لگایا، جس میں تمام راجے مہاراجوں کو جمع کیا۔ اس دربار میں امیر عبدالرحمن کو بلا کر اپنی دوستی کا یقین دلایا۔

امیر عبدالرحمن ۳ اکتوبر ۱۹۰۱ء کو رات کے تین بجے ستاون برس کی عمر پاکر فوت ہوئے اور ان کی جگہ امیر حبیب اللہ خاں کابل کے تخت پر بیٹھے۔ یہ وہی امیر حبیب اللہ خاں ہیں جنہوں نے ۱۹۰۷ء میں شمالی ہند کی سب سے بڑی تعلیمی انجمن، جماعت اسلام لاہور کی دعوت پر لاہور آکر اسلامیہ کالج کا سنگ بنیاد رکھا۔ انہی کے نام پر اسلامیہ کالج ریلوے روڈ کا شاندار حبیبیہ ہال اب تک قائم ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی کا یہ شعر اسی زمانے کی یادگار ہے۔



محمد عبد اللہ قزوینی

افغان امیر کا انصاف

غربت کی کٹھن سائیاں جھیلنے والے
شاہِ امیر افغانستان کا ایک سبق آموز قصہ

انار آتے جو کابل کے تو پڑتے سب کے حصے میں
امیر آئے تو ہم کو کیا، مزے ہیں لاڑ منٹو کے
امیر عبدالرحمن خاں نے بڑی مصیبتوں اور تکلیفوں میں جوانی کے دن کاٹ کر سلطنت حاصل کی تھی۔ ان کے حالات بابر بادشاہ سے ملتے جلتے ہیں۔ بابر کی طرح انہوں نے بھی اپنی زندگی کے واقعات لکھے ہیں جو بیحد دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ ان کی آپ بیتی ”تذکرہ امیری“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے۔ ذیل کے واقعات اسی سے متاثر ہو کر لکھے اور کچھ رد یا رد کپٹنگ کی تحریروں سے لیے گئے ہیں۔

ایک روز امیر عبدالرحمن کابل کے قریب ایک باغ میں بیٹھے اپنا کام کر رہے تھے۔ ایک چھوٹی سی میز سامنے رکھی تھی۔ ارد گرد کھلی ہوا میں جرنیل اور دوسرے وزیر اپنے اپنے مرتبے کے مطابق بیٹھے تھے۔ اس دربار اور دوسرے ریکیوں کے جھگڑنے سے ہلال کی شکل بنتی تھی، اس ہلال کی جو خنجر کی طرح آسمان پر نمودار ہو کر مسلمانوں کو سپاہی بننے کا پیغام دیتا ہے۔ باغ میں ہوا ویسے

ہی دن بھر چلتی رہتی ہے لیکن اس دن نسیم کے جھونکوں کے ساتھ ساتھ ہر طرف سے قاصد بغاوت، قحط اور سازش کی لہر لارہے تھے۔ بادشاہ ان تمام پرچوں کو خود پڑھتا اور پیکر ٹریوں (معتد نشیوں) کے سپرد کرتا جاتا۔ راز کی باتیں اپنے پاس رکھتا لیکن شکایات کا جواب وہیں طلب کرتا۔ جس افسر سے سوال کیا جاتا، وہی جواب دیتا اور جواب دہ افسر اور واضح ہوتا کہ مزید جرح کی ضرورت نہ رہتی۔ کے سامنے گول مول یا اناسیدھا جواب دینا خطرے سے مالا مال نہ تھا۔ امیر کے سر پر ہیروں کے ستارے والی سیاہ استر مالاں ٹوپی تھی۔ جب اس ٹوپی کے نیچے رعب دار سردائیں مائل ہلتا، تو بہادر سے بہادر حاکم بھی تھرا اٹھتا اور اس کا دم تلک ہو جاتا۔ کبھی کبھی کوئی ایسی بات بھی ہو جاتی، جس سے ماس کارنگ بدل جاتا اور فضا میں نرمی پیدا ہو جاتی۔

دوپہر کے بعد ایک عورت یہ درخواست لے کر حاضر ہوئی کہ اسے خاوند سے طلاق دلوائی جائے۔ اس نے کئی عذر بہانے پیش کیے اور مرد پر مختلف قسم کے الزام لگائے۔ بات دراصل یہ تھی کہ اس کا خاوند سرے گنجا تھا جسے عورت پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ اس سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی مگر مرد کسی طرح اسے ہموڑنے پر راضی نہ تھا۔ امیر نے بڑے تحمل اور اطمینان سے ان کی باتیں سنیں اور اس کے بعد عورت کو حکم دیا کہ وہ خاوند کے سر پر دہی ڈال کر چائنا کرے تاکہ اس کے سر پر بال آگ میں۔ اس کی باقی شکایات خود بخود رفع ہو جائیں گی۔ اس سے ہلال کی شکل بنتی رہتی رہتی اور عورت بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔

شام کے قریب ایک اور ہی واقعہ پیش آیا۔ ایک غریب مہموں تازہ نو جوان گرفتار کر کے لایا گیا۔ اس کا جسم مار پیٹ ڈھکیا تھا اور وہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کا جرم یہ تھا کہ اس نے تین روپے کی چوری کی تھی۔ امیر فوجداری کے ہر چھوٹے مقدمے کا فیصلہ خود کرتے تھے لہذا سوال ہوا۔

”تم نے چوری کیوں کی؟“

ملزم نے جواب دیا:

”میں نادار اور مفلس تھا۔ لوگوں سے سوال کیا کسی نے کچھ نہ دیا۔ بھوکا تھا۔ فاقوں سے برا حال ہو رہا تھا۔ روٹی کے ٹکڑے تک کھانا تھا مگر روٹی نہ ملی، مجبوراً چوری کی۔“

”محنت مزدوری کیوں نہ کی؟ حلال روزی کمائی ہوئی؟“

”غریب نواز! کام نہ ملا، بھوک سے جان نکلی جا رہی تھی۔“

”غلط کہتے ہو، جھوٹ بولتے ہو، تم نے چوری عیاشی، بد معاشی اور حرام کاری کے لیے کی۔ بھوک کے سوا ہر کام کے لیے..... تلاش کرنے والے کو کام ضرور مل جاتا ہے۔“

قیدی کی آنکھیں زمین میں گڑ گئیں، جیسے کسی نے دھتی رگ پکڑ لی ہو۔ امیر نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا:

”کام ہر کسی کو مل جاتا ہے۔ کون ہے جو یہ بات مجھ سے بہتر جانتا یا جانے کا دعویٰ کر سکتا ہے؟ فاقے میں نے بھی کاٹے ہیں، مگر تمہاری طرح نہیں، ایک دیانتدار آدمی کی طرح، تقدیر کے چکر میں پھنسنے کا اللہ تعالیٰ کی منشا کے عین مطابق۔“

امیر کا جوش بڑھ رہا تھا۔ اب وہ تمام مجمع کو مخاطب کر رہے تھے۔ تلوار کے بڑھے ہوئے نیام کو ہنسی سے چپچپے ہٹا کر فرمایا:

”تم نے اس جھوٹے مکاری کی باتیں سنیں۔ اب مجھ سے بھی ایک سچا واقعہ سنو! مجھ پر کئی کئی دن فاقے آئے ہیں۔ میں نے بھی پیٹ پر پتھر باندھ کر وقت گزارا ہے۔ میں اس مصیبت میں اکیلا نہیں تھا۔ میری بیوی میرے ساتھ تھی۔ اس نے بھی میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ کسی تکلیف میں مجھ سے کنارہ نہیں کیا۔ ہر موقع پر میری ڈھارس بندھائی۔ کمزوری کے وقت سہارا دیا۔ اس نے ہمیشہ وفا کی۔ ان دنوں میں بھی میری رفاقت کا حق ادا کیا جب میں زخمی شیر کی طرح سر چھپاتا مارا مارا پھرتا تھا۔ یہ میری تخت نشینی سے پہلے کی باتیں ہیں۔ ان دنوں میں قندھار کے گرد و نواح میں منڈلاتا پھرتا تھا۔ دولت جواب دے چکی تھی۔ دوست منہ موڑ چکے تھے۔ کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ بالکل یوسف بے کارواں تھا اور قسمت آزمائی

ایک شام میں جیل سے ڈیوٹی دے کر گھر واپس آ رہا تھا۔ ایک بڑھیا، اس کی بہو اور بیٹی میری مخالف سمت سے آ رہی تھیں۔ اتنے میں سکھوں کے ایک جتھے کا بھی ادھر سے گزر ہوا جو برچھیاں بھالے، تلواریں اور بندویش لہرا رہے تھے۔ یہ جتھہ وہی نعرہ لگانے میں جوتا تھا جو ہر جگہ لگ رہے تھے: ”جو مانگے گا پاکستان بنادیں گے اس کا قبرستان۔“

وہ جتھہ کسی مار پر جا رہا تھا۔ مسلمان کو دیکھ کر جتھہ رک گیا۔ اتنا ہی فرق پڑا کہ میں نے سڑک پار کی ہے کہ تینوں عورتیں خون میں تڑپنے لگیں اور جتھہ ”جو مانگے گا پاکستان بنادیں گے اس کا قبرستان“ کے نعرے لگاتا ہوا آگے نکل گیا۔

میں نے سائیکل کھڑی کی اور ان عورتوں کی طرف بڑھا۔ وہ خون میں لت پت بڑی گراہ رہی تھیں۔ میں نے اپنی پگڑی اتاری اور قریبی کنوئیں کی منڈ میں بھگو کر ایک عورت کی طرف بڑھا۔ پانی اس کے منہ میں نچوڑا، پتا نہیں پانی اس کے حلق میں سے نیچے اتر آیا نہیں مگر اس کی جان نکل گئی۔ میں دوسری کی طرف بھاگا وہ بھی دنیا کے نقشے پر اپنے مقدس لہو سے لکیر کھینچ چکی تھی اور تیسری بھی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

میں گھر کی طرف چل تو بڑا لیکن ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے میری سائیکل کے پتوں کی رفتار اُلٹی ہو چکی ہے۔ غم اندوہ سے میرا تن بدن لرز رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ مسلمان کو مگر پاکستان مانگنے کی سزا دینے کا فیصلہ ہو چکا۔ ان تین عورتوں کا خون ناحق میری نگاہوں میں تیر رہا تھا۔ فضا کا سن تیرگی بن چکا تھا۔



تین عورتیں

جن کے مہلت سس لہو نے عالمی نقشے پر نئی لکیر کھینچ ڈالی

میں مشرقی پنجاب کی ریاست ٹامہ میں فوج کا ڈرل انسٹرکٹر تھا۔ ایک مسلمان افسر، جنرل اوصاف علی خان ہمارے کمانڈر انچیف تھے۔ جیل کا مگر ڈرل انسٹرکٹر کی ضرورت ہوئی انہوں نے جنرل صاحب سے آدمی مانگا۔ جنرل موصوف نے مجھے وہاں تعینات کر دیا۔ اس وقت مجھے فوج میں ملازمت کرتے چھ سال ہو چکے تھے۔ جیل میں ہی میں نے دس سال تک ملازمت کی یعنی پاکستان بننے تک۔ ۱۹۷۴ء میں میری تنخواہ تیس روپے ماہوار تھی۔

انہی دنوں جب حضرت قائد اعظم محمد علی جناح کی عظیم قیادت میں مسلمانوں نے اپنے لیے علیحدہ مملکت حاصل کر لی۔ دوسرے ہندو سکھ اکثریتی علاقوں کی طرح ٹامہ میں بھی اگرچہ فضا میں خوف سا طاری تھا لیکن مسلمانوں کو اتنا زیادہ خطرہ محسوس نہیں ہوا کیونکہ سہارا جی اچھا آدمی تھا، مہارانی کے تو کیا کہنے!

سے متاثر ہو کر کہنے لگا، اگر تم کو شش کرو تو وہ تاجر اس لحاف کے عوض تمہیں اور روپے دے سکتا ہے مگر میں نے اس کی منت کرنی گوارا نہ کی۔ روپے لینے سے انکار کر دیا۔ البتہ کہا، مجھے کسی محنت مزدوری کے کام پر لگا دو۔ بہت نہ سہی تھوڑی سی۔ اسی پر قناعت کر لیں گے۔ کم از کم روٹی تو چل ہی جائے گی۔ تنگی ترشی کے دن نکل جائیں تو پھر اللہ مالک ہے۔

”اس منشی کی کوشش سے تھوڑی سی دوڑ دھوپ کے بعد مجھے کام مل گیا اور میں ... ہاں خود عبدالرحمن امیر افغانستان ... محنت مشقت کا کام کرتا رہا۔ دن بھر ایک جگہ سے دوسری جگہ بوجھ اٹھا کر لے جاتا۔ شام کو چار آنے کما کر گھر لاتا۔ پھر کہیں رات کو کرسی دھکی کر تا۔

”مگر یہ حرام کار کھاتا ہے کہ میں چوری کیے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ کیا میں یونہی ایک سال چار مہینے خون پسینا ایک کرتا رہا؟ کون ہے جو مجھے جھٹلا سکے؟ میرا ایک گواہ اب بھی یہاں موجود ہے۔ وہ میرے بیان کی تصدیق کر سکتا ہے۔“

اس پر سرداروں کی صف میں سے ایک شخص اٹھا۔ وہ صاف ستر لپاس پہنے ہوئے تھا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”اللہ گواہ ہے کہ امیر کا یہ بیان حرف، بحرف صحیح ہے۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔ میں جو رب تعالیٰ کی مہربانی اور امیر کی عنایت سے اب اس درجے پر پہنچا ہوں، سب جاننے ہیں، کبھی اس تاجر کا منشی تھا۔

در بار پر خاموشی طاری تھی۔ سب بے حس و حرکت قیدی کی قسمت کا فیصلہ سننے کے لیے ہمہ تن گوش بیٹھے تھے۔ امیر نے مہر خاموشی توڑی اور گرجدار آواز میں قیدی پر لعنت ملامت کرتے ہوئے اسے پھانسی کا حکم سنایا۔

سپاہی چور کو پکڑ کر لے گئے اور پھر کمری نے اس کی شکل نہ دیکھی۔ اس واقعہ کے بعد کابل کے دوسرے چوروں پر بھی ہول بیٹھ گیا اور آئندہ چوری چکار کی کی وارداتیں کم ہو گئیں۔ دربار میں ہر طرف سرگوشیاں ہونے لگیں:

”اللہ اور رسول اللہ ﷺ کی قسم ایہ ہے مرد!“

کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔“

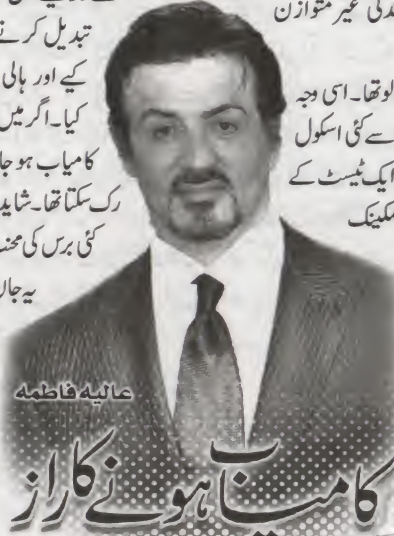
امیر نے یہ کہہ کر خالی ہاتھ پھیلا دیے اور پھر کہنا شروع کیا: ”میں روز بروز کمزور ہو رہا تھا۔ تھک ہار کر پھر اپنی رفیقہ حیات کے پاس لوٹ آیا۔ کیا بتاؤں کہ ہم نے وہ دن کیسے کاٹے؟ جو کچھ ہم پر ہتھی، اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ ایک ایک کر کے سب چیزیں بک گئیں۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ایک روز میں اپنا رشتہ کی لحاف پیچنے پر مجبور ہو گیا۔ یہ لحاف ہم دونوں کو سردی سے بچاتا تھا۔ اس کے بغیر گزرا ہوا مشکل نظر آتا تھا۔ اس پر زری کا بہترین کام کیا ہوا تھا۔ خیر کام تو جانے دیجیے، یہ گھر کا ضروری اثاثہ تھا اور ہماری آخری پونجی!

”بہر حال میں اس لحاف کو لے کر ایک تنگ سی گلی میں ایک سود خور تاجر کے پاس پہنچا اور اس کی ضمانت پر تین روپے طلب کیے۔ صرف تین روپے! معلوم ہے اس تاجر نے مجھ سے کیا کہا؟ مجھ سے، جواب بادشاہ ہے اور اس ملک کا دالی! کہا، تم چور ہو۔ اس لحاف کی قیمت کچھ نہیں تو تین سو روپے ہے، جسے تم تین روپے میں بیچ رہے ہو۔ میں نے کہا، میں قسمت کا مارا ایک بد حال شہزادہ ہوں اور بھوک سے نڈھال حاجت مند ہوں، سینکڑوں کی چیز کوڑیوں کے بھاء پیچنے پر مجبور!

”تاجر بولا، نہیں تم کھٹو ہو، کام چور ہو، گدا گروں کے شہزادے ہو۔ میرے پاس اس وقت کچھ نہیں۔ میرے منشی کے ساتھ جاؤ اور اڑھائی روپے لے آؤ۔ بس میں یہی دے سکتا ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ میں شرم کے مارے پانی پانی ہوا جاتا تھا۔ کاش زمین پھٹ جاتی اور میں اس میں سما جاتا۔ ناچار منشی کے ساتھ ہولیا۔ اس نے مجھے اڑھائی روپے دیے اور میں لے کر چلا آیا۔ ہم ان روپیوں سے روکھی سوکھی چلاتے اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے رہے، مگر بیٹھے بیٹھے کنوئیں خالی ہو جاتے ہیں۔ آخر وہ روپے بھی ختم ہو گئے، تھے ہی کتنے؟ کب تک چلتے؟ اب ہماری حالت پہلے سے بھی ابتر ہو گئی۔

”ایک دن وہ رحم دل منشی مجھے پھر ملا۔ میری پریشان حالی

اسٹالون کے نام سے آپ خوب واقف ہوں
سلوٹر کے مشہور زمانہ فلم ”ریبو“ کا مرکزی کردار،
اس نے ایکشن فلموں کی دنیا میں نئے طرز کا آغاز کیا۔ ریبو
کے ہیرو سلوٹر اسٹالون کی حقیقی زندگی غیر متوازن
واقعات سے بھری پڑی ہے۔



بچپن میں وہ بہت بدتمیز اور جھگڑا لوتھا۔ اسی وجہ
سے اسے کئی بار اسکول سے نکالا گیا۔ اسے کئی اسکول
ہٹائے پڑے۔ ڈریکسل یونیورسٹی میں ایک ٹیسٹ کے
بعد والدین کو بتایا گیا کہ وہ جنس لفٹ کا مکنیک
بن سکے گا۔ اس کے باپ کو جب یہ
سنا چلا تو اس نے اسے بہت پیٹا۔
باپ نے اسے طعنہ دیا کہ کم از کم
ایپائن بی بہتر کر لے، کیوں کہ اس
کے پاس دماغ تو ہے نہیں۔ (کچھ
اس قسم کا جملہ اس نے اپنی فلم
”روکی“ (Rocky) میں بھی
استعمال کیا ہے)۔

عالیہ طاہمہ

کامیاب ہونے کا راز

کامیابی تو ناکامیوں کو قابو کرنے سے ملتی ہے۔ اپنی ناکامیوں
کے ذریعے میں نے اپنی مشکلات کو مواقع میں
تبدیل کرنے کے مختلف راستے دریافت
کیے اور ہالی ووڈ میں نمایاں مقام حاصل
کیا۔ اگر میں اداکار کی حیثیت سے پہلے ہی
کامیاب ہو جاتا تو بعد میں ایک حد پر جا کر
رک سکتا تھا۔ شاید یہ حد کیریئر ایکٹری ہوئی۔“
کئی برس کی محنت کے بعد سلوٹر اسٹالون نے
یہ جان لیا کہ اپنی زندگی کے جذباتی،
جسمانی اور ذہنی شعبوں کو
کیوں کر متوازن کیا جاسکتا
ہے۔ پھر ایک رات اس نے
محمد علی کلوے اور چک وپر کا
مقابلہ دیکھا۔ اس نے محسوس
کیا کہ لوگ یہ مقابلہ دیکھنے
زندگی میں کامیابی پانے کے لیے بے چین ہیں۔ وہ اس
واقعے سے بہت متاثر ہوا اور صرف
ساڑے تین دن میں اپنی فلم ”روکی
ٹو“ کی کہانی لکھ ڈالی۔

جب وہ اپنی یہ کہانی فروخت کرنے کے لیے فلم
پروڈیوسروں کے پاس گیا تو یہ بھی شرط لگائی کہ اسی کو اس فلم
میں مرکزی کردار دیا جائے۔ ظاہر ہے اسے ہر جگہ ناکامی
ناکامی کا سامنا کرنا پڑا مگر اس کی کوشش اور مستقل مزاجی سے
ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اس کی یہ فلم ۱۹۷۶ء میں نمائش کے
لیے پیش ہو گئی۔ ”روکی ٹو“ نے ۲۰۰ ملین ڈالر کا بزنس کیا۔
اس کے بعد اسٹالون کی تاب توڑ کامیابی پوری دنیا کے
سامنے ہیں۔ سلوٹر اسٹالون نے اپنی غیر متوازن زندگی میں

نے کوئی چیز ہمارے ساتھ نہ آنے دی۔ ایک سائیکل تک
نہیں آنے دیا۔ اکیس دن قافلہ چلتا رہا۔ جب ہم پاکستان پہنچے
تو میری گھر والی کے پاس صرف پانچ روپے باقی بچے تھے۔
سکھ بڑی ظالم قوم تھی، بہت زیادہ ظالم لیکن اس کی
انہیں سزا مل رہی ہے۔ مسلمانوں کو پاکستان مل گیا۔ ہندوؤں
کو بھارت مگر انہیں کیا ملا؟ اب وہ ہندو برہمن حکومت سے
آزادی لینے کی خاطر جدوجہد کر رہے ہیں۔

ادنی چتر

ایک صاحب مرتبہ بزرگ بیاباں سے فائدہ زدہ اور سفر کی
صعوبتیں اٹھاتے ہوئے بازار کوٹہ میں پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں
ایک چڑیا تھی اور آواز لگاتا تھا ”مجھے اس چڑیا کی خاطر کچھ
دے دو۔“
لوگوں نے کہا: ”اے شخص! یہ کیا کہتے ہو؟“
اس نے کہا ”بھال ہے کہ میں یہ کیوں کہ مجھے اللہ تعالیٰ کی
راہ پر کچھ دو۔ دنیا کے لیے ادنیٰ چیز کا ہی وسیلہ دیا جاسکتا ہے۔
چونکہ دنیا قلیل ہے، طوالت کی وجہ سے اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔“
تقدیر

حضرت عبدالرحمن بن ابی بکرؓ کہتے ہیں، کسی آدمی نے آکر
حضرت عمرؓ کو بتایا کہ کچھ لوگ تقدیر کے بارے میں غلط باتیں
کرتے ہیں۔ اس پر حضرت عمرؓ نے کھڑے ہو کر بیان فرمایا:
”اے لوگو! تم سے پہلی امتیں تقدیر کے بارے میں غلط
باتیں کر کے ہی ہلاک ہوئی ہیں۔ اس ذات کی قسم جس کے
قبضہ میں عمر کی جان ہے۔ آئندہ جن دو آدمیوں کے بارے
میں میں نے یہ سنا کہ تقدیر کے بارے میں (اپنی عقل سے)
باتیں کر رہے ہیں تو میں دونوں کی گردن اڑا دوں گا۔“
راوی کہتے ہیں حضرت عمرؓ کا یہ اعلان سُن کر تمام لوگوں
نے تقدیر کے بارے میں بات کرنی چھوڑ دی۔ پھر حجاج کے
زمانے میں شام میں ایک جماعت ظاہر ہوئی جس نے سب
سے پہلے تقدیر کے بارے میں بات کرنی شروع کی۔

اسی دن مجھے معلوم ہوا کہ مسلمانوں کے مکانات پر
نشانات لگ چکے۔ مہاراجا اور مہارانی نہیں چاہتے تھے کہ ان
کی ریاست میں فسادات کی آگ بھڑکے۔ ان کی نئی نئی شادی
ہوئی تھی۔ شدید یہی ہے کہ ان واقعات سے متاثر ہو کر ایک روز
مہارانی نے مہاراجا سے کہا یہ کیا ظلم ہو رہا ہے؟ جب تک
مسلمان پاکستان کا راستہ نہیں چکڑیں گے، میں کھانا نہیں
کھاؤں گی۔

اسی رات گیارہ بجے ڈھنڈورا پیٹا گیا کہ مسلمان پاکستان
جانے کے لیے عید گاہ میں جمع ہو جائیں۔ تمام مسلمان عید گاہ
میں جمع ہو گئے۔ اس دوران ہندوؤں، کرپانوں اور نیزوں سے
مسلح سکھوں کا لشکر قتل و غارت گری کے لیے عید گاہ میں پہنچ گیا۔
کئی مسلمانوں نے پیسے دے کر اپنے عزیز و اقارب کی
جانیں بچائیں۔ ایک کبوتر عورت نے سکھوں سے انسانیت
کے نام پر التجا کی کہ اس کے دونوں بھائی چھوڑ دیے جائیں۔
سکھوں نے چھ سو روپیہ مانگا۔ وہ کہنے لگی، میرے پاس تین سو
روپے ہیں۔ سکھوں نے کہا، اس کے عوض تیرا صرف ایک
بھائی چھوٹ سکتا ہے۔ انہوں نے ایک چھوٹ دیا۔ دوسرے
بھائی کو بہن کے سامنے شہید کر دیا۔

مہاراجا ناٹھ مسلمانوں کو مارنا نہیں چاہتا تھا مگر اس کی فوج
کے سکھ افسرانہری اندر فساد یوں سے مٹے ہوئے تھے لہذا انہی
کی شہ پر فساد سکھوں نے مسلمانوں پر حملہ کیا تھا۔ ریاست
ناٹھ کی فوج جان بوجھ کر الگ تھلگ کھڑی رہی۔ ظالم سکھ جس
حد تک عید گاہ میدان میں ظلم کر سکتے تھے، وہ انہوں نے کیا۔
لوٹ مار کی، بچوں کو نیزوں پر اچھالا، نوجوان لڑکیاں اغوا کر
لیں۔ قرآن حکیم کی بے حرمتی کی اور نعرے لگائے۔ ”جو مانگے کا
پاکستان بنادیں گے اس کا قبرستان۔“

جب میں عید گاہ پہنچا تو سکھ لوٹ مار کر کے جا چکے تھے۔
پاکستان پہنچنے کے لیے ہم نے ڈیڑھ ہزار روپے میں ایک گڈا
خریدا۔ اس پر مال لاوا۔ گھر کے تمام افراد سو رہے لیکن سکھوں

توازن پیدا کیا اور دنیا کے مشہور ترین اور کامیاب ترین لوگوں میں شمار ہونے لگا۔

یہ حقیقت ہے کہ کامیابی حاصل کرنے کے لیے زندگی کے تمام شعبوں میں توازن پیدا کرنا نہایت ضروری ہے۔ آپ نے کبھی سرکس میں رسی پر کسی مرد یا عورت کو چلتے دیکھا ہے؟ ایک بہت ہی اونچی مٹی ہوئی رسی پر کتب باز ایک سرے سے دوسرے تک جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک لمبا ڈنڈا ہوتا ہے۔ کندھوں پر ایک کرسی ہوتی ہے، جس پر ایک نوجوان عورت بیٹھی ہوتی ہے۔ یہ تمام چیزیں انتہائی متوازن حالت میں ہوتی ہیں۔ دونوں کتب باز مرد اور عورت اس وقت تک رے پر چلنا شروع نہیں کرتے، جب کہ تمام چیزیں ایک دوسرے کے ساتھ توازن میں نہ آجائیں۔

جیسے جیسے وہ رے پر آگے بڑھتے ہیں اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ یہ توازن بگڑنے نہ پائے۔ ہماری زندگی بھی اس رے کی مانند ہے، جس پر اپنے مقاصد زندگی کے ساتھ ہم آگے بڑھتے ہیں۔ ذرا غور کیجیے کہ رے پر چلنے والے کا توازن اگر بگڑ جائے تو کیا ہوگا؟ وہ دھڑام سے نیچے آگرے گا۔ اسی طرح ہماری زندگی کی رسی بھی توازن مانگتی ہے..... ہمارے افعال، ہمارے جذبات اور ہمارے کردار میں!

اپنے مقاصد زندگی میں کامیابی حاصل کرنے اور شاہراہ زندگی کے سفر کو کامیابی کے ساتھ جاری رکھنے کے لیے ہمیں لائحہ عملی توازن کی ضرورت ہے۔ جب ہم یہ توازن کھو بیٹھتے ہیں تو زندگی کا یہ سفر متاثر ہو جاتا ہے۔

جب زندگی غیر متوازن ہو جائے

دنیا میں لوگوں کی اکثریت پیسا حاصل کرنے کے لیے زندگی کا توازن کھو بیٹھتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ غلط فہمی ہے کہ ہم پیسے ہی سے سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں..... خوشی، سکون، عزت، رتبہ وغیرہ لیکن حقیقتاً ایسا نہیں۔ اس عام غلط فہمی کی بنا پر ہوتا ہے کہ ہم اپنی تمام توانائیاں رویا پیسا

حاصل کرنے میں لگا دیتے ہیں۔ ہماری ہر فکر کا محور یہ ہوتا ہے کہ کیسے زیادہ سے زیادہ رقم حاصل کی جائے۔ چنانچہ ہم اپنے خانگی، ازدواجی، روحانی، ذہنی، جسمانی اور معاشرتی تقاضوں سے صرف نظر کر جاتے ہیں۔ گویا زندگی کے رے پر ہم توازن برقرار نہیں رکھ پاتے۔

اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم زندگی کے کسی نہ کسی شعبے کی ذمہ داریاں پوری نہیں کر پاتے۔ ہو سکتا ہے پیسا کمانے کی دھن میں بیوی کے حقوق سے ہم عہدہ برآمد ہو رہے ہوں۔ ہو سکتا ہے بچوں کو ہماری پوری توجہ نہ مل رہی ہو۔ ہو سکتا ہے آپ اپنے دینی اور روحانی تقاضوں کو بھلا بیٹھے ہوں۔ ہو سکتا ہے آپ کو کوئی مرض ہو، مگر معالج کے پاس جانے کا وقت ہی نہ ملے۔

اگر زندگی کا کوئی شعبہ ہماری توجہ اور ہماری سعی سے محروم ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہماری زندگی میں توازن نہیں۔ اگر یہ کیفیت برقرار رہے تو ہم زندگی کی رسی پر مزید آگے نہیں بڑھ سکتے اور ہم گر جائیں گے۔ خود کو زندگی کی رسی پر کامیابی کے ساتھ آگے بڑھانے کے لیے یہ اشد ضروری ہے کہ زندگی کے تمام شعبوں میں توازن پیدا کیا جائے۔

توازن..... سب سے ضروری

یہی ہماری پہلی ترجیح ہونی چاہیے۔ سب سے پہلے پوری بے غرضی اور انصاف کے ساتھ یہ جائزہ لیجیے کہ آپ کی سب سے زیادہ توانائی توازن زندگی کے کس شعبے میں خرچ ہو رہی ہے۔ اس کے بعد اپنی توانائی کو زندگی کے تمام شعبوں میں ضرورت کے مطابق لگائیے۔ اس سلسلے میں ٹائم ٹیبل بنانا یقیناً آپ کے لیے بہت مددگار ثابت ہوگا۔

یہ بات بھی ذہن میں رکھیے کہ زندگی کے تمام شعبوں میں توازن پیدا کرنا ایک دن ایک ہفتے یا ایک مہینے کا عمل نہیں۔ اس کے لیے آپ کو مسلسل کوشش کرنی ہوگی۔ ہر لمحہ، ہر بل، ہر جگہ آپ کو یہ دھیان رکھنا ہوگا کہ آپ کی اپنی توانائیاں

کیا متوازن طور پر زندگی کے تمام شعبوں میں منقسم ہیں؟ کیا آپ کی زندگی کا کوئی شعبہ آپ کی توانائی سے محروم تو نہیں؟ یہ تجربہ آپ کو بار بار کرنا ہوگا۔

آغاز کیجیے

ہمیں اپنی زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے اپنی غیر متوازن زندگی کو تبدیل کرنا ہوگا۔ سب سے پہلے یہ جائزہ لیجیے کہ آپ کیسی زندگی گزار رہے ہیں۔ اس کے لیے اپنی زندگی کے مختلف شعبوں پر نظر ڈالیے اور دیکھیے کہ کس شعبے میں آپ کی توانائی کا کتنا خرچ ہو رہا ہے۔

انسانی زندگی کے سات بنیادی شعبے ہیں:

- ۱ بیوی، بچے، خاندان
- ۲ معاش
- ۳ صحت اور تندرستی
- ۴ معاشرتی روابط
- ۵ جذباتی نشوونما

۶ روحانی یا دینی نشوونما
۷ ذہنی نشوونما

کیا آپ ان تمام سات شعبوں کو ان کی ضرورت کے مطابق اپنی توانائی فراہم کر رہے ہیں؟ یا کسی شعبے کو زیادہ اور کسی کو کم توانائی مہیا کر رہے ہیں جس کی وجہ سے زندگی غیر متوازن ہو گئی ہے۔

اکثر یہ دیکھا گیا کہ اپنی مالی حالت مستحکم کرنے کے لیے لوگ کاروبار میں اس قدر محو ہو جاتے ہیں کہ پھر انہیں گھر بسانے کا خیال بھی نہیں رہتا یا شادی شدہ ہوتے ہیں تو بیوی بچوں کو وقت نہیں دے پاتے۔ یقیناً یہ غیر متوازن زندگی کی علامت ہے۔ ایک دانش ور کا قول ہے، اصل بات یہ نہیں کہ ہم کتنا حاصل کر رہے ہیں، اصل یہ ہے ہم کس طرح زندگی گزار رہے ہیں۔ متوازن زندگی ہی کامیاب زندگی ہے۔ اچھی شے کی زیادتی بھی مضر ہے۔

سفید کاغذ

پروفیسر صاحب نے بلیک بورڈ پر ایک سفید کاغذ چسپاں کرنے کے بعد اس کے درمیان میں ایک سیاہ نقطہ لگا دیا۔ پھر اپنا رخ کلاس کی طرف کرتے ہوئے طلبہ سے پوچھا ”آپ کو کیا نظر آ رہا ہے؟“

سب نے کہا ”سیاہ نقطہ“

پروفیسر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا، حیرت ہے اتنا بڑا سفید کاغذ تمہاری نظروں سے اوجھل ہے مگر چھوٹا سا ایک سیاہ نقطہ تمہیں صاف دکھائی دے رہا ہے۔ یاد رکھنا، زندگی میں کیے گئے لاتعداد اچھے کام سفید کاغذ کی طرح ہوتے ہیں جب کہ کوئی غلطی یا خرابی محض ایک نقطے کی مانند ہوتی ہے۔ لوگوں کی اکثریت دوسروں کی غلطیوں پر توجہ زیادہ دیتی ہے لیکن اچھائیوں کو نظر انداز کر دیتی ہے۔

آپ کی ساری زندگی کی اچھائیوں پر آپ کی کوئی ایک کوتاہی یا کسی غلطی کا ایک سیاہ نقطہ ان کو صاف دکھائی دیتا ہے، اسی طرح آپ آدھا گلاس پانی بھر کر اگر لوگوں سے پوچھیں تو کم از کم ۸۰ فیصد کہیں گے آدھا گلاس خالی ہے اور ۲۰ فیصد کہیں گے آدھا گلاس پانی ہے۔ دونوں صورتوں میں بظاہر فرق کچھ نہیں پڑتا لیکن درحقیقت یہ دو قسم کے انداز فکر کی نمائندگی کرتے ہیں۔ منفی ذہن کے لوگ ہر چیز میں شر تلاش کر لیتے ہیں۔ آپ ہمیشہ مثبت سوچ اپنانے کی کوشش کریں، آپ کو بھی ہر چیز میں خیر نظر آنے کی اس میں شخصیت کا نکھار ہے اور اچھی سوچ کی پہچان بھی۔

نماز فجر کی ادائیگی کے بعد مطاف میں سفید سنگ مرمر سے بنے ٹھنڈے صاف و شفاف فرش پر محو رکن و مشکبار فضاؤں میں بکھری کیف و سرور کی لذتوں سے سرشار ذکر الہی میں مستغرق زائرین کے درمیان ملتزم میں بیٹھا ہوں۔ آسمان پر سفید پاکیزہ روشنی کی خوبصورت کرنیں ایک اور خوشنما صبح کے نمودار ہونے کا اعلان کر رہی ہیں۔ رنگ و نور کی روشنیوں میں نہایا ہوا کعبۃ اللہ کا جلال و جمال آنکھوں کو خیرہ کر رہا ہے۔ سیاہ رنگی غلاف کعبہ سے نکلنے والی پر نور شعائیں رب کعبہ کی عظمت و کبریائی بیان کر رہی ہیں۔ میری گناہ گار نگاہیں غلاف کعبہ سے نظریں چراتے ہوئے کعبۃ اللہ کی چھت سیدرا اور خوضا میں مرکوز ہو گئی ہیں جہاں شان کریمی کا ایک اور عجیب روح پرور منظر اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ منتظر شوق نگاہ ہے۔

سیاہی مائل فاختائی پیرا ہن میں ملبوس تھمی تھمی چڑیوں جیسے سینکڑوں پرندے دائرے اور قوس کی شکل میں ادب اور قرینے سے لہلہاتے بل کھاتے کبھی اور کبھی نیچے کبھی دائیں کبھی بائیں اپنی خوشنما نغمگی چچھہاٹ کے ساتھ رب العالمین کے کبریائی بیان کرتے ہوئے محو طواف ہیں۔ یہ ابابلیں صبح صادق سے سورج طلوع ہونے اور شام سے رات کے پہلے پہر تک یوں ہی ورانگی و از خود فنگی کے ساتھ عالم دیوانگی میں اپنے رب کی محبت و عقیدت اور تشکر کے جذبات سے سرشار ڈبکیاں لگاتی، تیرتی، جھوٹی اور وجد کے عالم شوق میں حمد و شتا کے خوبصورت اور سحر انگیز نغمے الاہی مصروف عبادت رہتی ہیں۔ سورہ نور میں اللہ باری تعالیٰ کا فرمان ہے ”پرندے بھی تسبیح کرتے اور نماز ادا کرتے ہیں“ (41:24) اسی طرح سورہ بنی اسرائیل میں اللہ رب العزت فرماتا ہے ”ساتواں آسمان اور زمین پر موجود تمام مخلوق اللہ کی تسبیح کرتی ہے“ (44:17)



خانہ کعبہ کی ابابلیں

جنہوں نے ابرہہ کی افواج کو کھائے ہوئے بھوسے کی طرح پامال کر دیا تھا

محمود دیاں منجی

ان چھوٹی چھوٹی، معصوم اور نازک ابابلیوں کا عبادت اور اللہ وحدۃ لا شریک کی پرستش کا یہ دلہا بمنظر دیکھنے والوں کو اپنی بانہوں میں جکڑ لیتا ہے۔ میں جب بھی حرم شریف کا رخ کروں، تو صبح اور شام کے اکثر اوقات مطاف میں، پہلی دوسری منزل یا چھت پر بیٹھ کر دیر تک دنیا و جہاں سے بے خبر ان نازک پرندوں کی اپنے رب کے حضور نغمہ سرائی کے دلکش

مظاہر کو دیکھتا رہتا ہوں۔ پھر میرے ذہن کے درپچوں میں سورہ لیل کے الفاظ گونجنے لگتے ہیں:

”کیا تم نے نہیں دیکھا کہ تمہارے پروردگار نے ہاتھی والوں کے ساتھ کیا کیا۔ کیا ان کی تدبیر کو (جو کہ ویرانی کعبہ کے بارے میں تھی) سرتاپا غلط نہیں کر دیا اور ان پر پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ بھیج دیے۔ جو ان لوگوں پر کنکر کی پتھریاں پھینکتے تھے۔ سو اللہ تعالیٰ نے ان کو کھائے ہوئے بھوسے کی طرح (پامال) کر دیا۔“

سورہ فیل کے یہ الفاظ پڑھتے ہی ذہن کے کمپیوٹر نے تاریخ کے اوراق پلٹنا شروع کر دیے اور یکا یک نگاہوں کے سامنے کتب تاریخ میں تحریرہ واقعہ سامنے آ گیا جب یمن کا معصب عیسائی حکمران ابرہہ الاشترم سارے عرب کو عیسائیت میں تبدیل کرنے کا خواب ذہن میں سجائے مکہ مکرمہ کی عالمی حیثیت ختم کرنے کے شدید جنون میں مبتلا تھا۔ اس نے یمن کے دارالسلطنت صنعاء میں ایک عظیم الشان کلیسا تعمیر کروایا جس میں سرخ و سفید، زرد و سیاہ رنگ کے نہایت اعلیٰ اور قیمتی پتھر استعمال کیے گئے۔ اس کے دروازے دروازوں پر سونے چاندی اور ہیرے جواہرات کا بے دریغ استعمال کیا گیا تھا۔ اس کے درمیان میں بہت بڑا قیمتی اور نہایت خوبصورت یا قوت نصب تھا (طبقات ابن سعد) محمد بن اسحاق کی روایت ہے کہ اس عالی شان کلیسا کی تکمیل کے بعد اس نے شاہ جیش کو کھاکہ میں عربوں کا حج کعبہ سے اس کی طرف موڑے بغیر نہیں رہوں گا۔

مقاتل بن سلیمان کی روایت ہے کہ قریش کے بعض نو جوانوں نے جا کر اس کلیسا کو آگ لگا دی۔ جب ابرہہ کو اس واقعہ کی اطلاع ملی تو غصے سے پاگل ہو گیا اور غضبناک ہو کر اس نے قسم کھائی کہ اس وقت تک جین سے نہیں بیٹھوں گا جب تک کعبہ کو نہ ڈھا دوں۔ اس کے بعد ۵۷۰ یا ۵۷۱ عیسوی میں ۶۰ ہزار فوجی اور ۱۳ ہاتھی (بعض روایت میں ۹ ہاتھی) لے کر

مکہ روانہ ہوا۔ مورخین نے ہاتھیوں کو لے جانے کا مقصد یہ لکھا ہے کہ کعبہ کے ستونوں میں لمبی اور مضبوط زنجیریں باندھ کر ہاتھیوں کے گلے میں باندھی جائیں۔ پھر ایک بار ہی سب ہاتھیوں کو ہٹا کر کعبہ منہدم کر دیا جائے۔

راتے میں متعدد عرب قبائل بڑھ چڑھ کر اس کی فوج پر حملہ آور ہوئے مگر ہزیمت اٹھا کر پسپا ہو گئے بالآخر وہ مکہ معظمہ کے قریب پہنچ گیا اور اپنی افواج کو حکم دیا کہ مکہ والوں کی بھیڑ بکریاں اور اونٹ وغیرہ جو کچھ نظر آئے اس پر قبضہ کر لو چنانچہ رئیس قریش عبدالمطلب کے دو سوانٹ بھی گرفتار کر لیے گئے۔ جب عبدالمطلب کو اس واقعہ کا علم ہوا تو وہ ابرہہ کے پاس پہنچ گئے۔ اس نے ان کی شاندار شخصیت اور وجہ چہرہ دیکھا تو تعظیم سے کھڑا ہو گیا۔

عبدالمطلب نے کہا کہ اے یمن کے بادشاہ! تم نے میرے اونٹ ضبط کر لیے ہیں، وہ مجھے واپس کر دو۔ ابرہہ یمن کے بڑا حیران اور متعجب ہوا۔ اس نے کہا، اے عربوں کے سردار! میں تو تمہاری مقدس ترین جگہ کعبہ کو نیست و نابود کرنے آیا ہوں اور تم اس کے بجائے اپنے اونٹوں کی فکر کرتے ہو۔ عبدالمطلب نے جواب دیا، اے ابرہہ! اونٹ میرے ہیں اس لیے مجھے ان کی فکر ہے۔ رہا کعبہ، تو اس کا ایک رب ہے، وہ خود اس کی حفاظت کرے گا۔ ابرہہ نے کہا، اچھا میں دیکھتا ہوں کہ تمہارا رب اس کعبہ کو میرے ہاتھوں سے کیسے بچاتا ہے۔ عبدالمطلب نے کہا کہ تم جانو اور رب کعبہ، جانے۔ یہ کہہ کر وہ ابرہہ سے اپنے اونٹ لے کر واپس آ گئے۔

محمد بن اسحاق بیان کرتے ہیں کہ ابرہہ کے پاس سے واپس آ کر عبدالمطلب نے قریش والوں سے کہا کہ اپنے بال بچوں کو لے کر پہاڑوں پر چلے جائیں تاکہ ان کا قتل عام نہ ہو جائے اور خود قریش کے چند نامور سرداروں کے ساتھ حرم شریف میں حاضر ہوئے۔ کعبہ شریف کا پردہ پکڑ کر آہ و زاری

کے ساتھ اللہ سے دعائیں مانگیں۔ اہم بات یہ ہے کہ اس وقت خانہ کعبہ کے اندر تین سو ساٹھ بت موجود تھے لیکن عبدالمطلب نے اس نازک وقت میں صرف اس ان دیکھے اللہ کے آگے آہ و زاری کی۔ دعائیں مانگ کر عبدالمطلب اور ان کے ساتھی بھی پہاڑوں پر چلے گئے۔

دوسرے روز ابرہہ کے میں داخل ہونے کے لیے آگے بڑھا مگر اس کا خاص ہاتھی ”محمود“ جو آگے آگے تھا، یکا یک بیٹھ گیا۔ اس کو بہت تیر مارے آنکھوں سے کچھ دیے گئے یہاں تک کہ اسے زخمی کر دیا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ اسے

اگر جنوب شمال یا مشرق کی جانب موڑ کر چلانے کی کوشش کرتے تو دوڑنے لگتا لیکن اگر مکہ کی جانب موڑتے تو فوراً بیٹھ جاتا اور کسی بھی طرح آگے بڑھنے کے لیے تیار نہ ہوتا۔ اچانک مکہ کی فضاؤں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ ہزاروں کی تعداد میں بحرا حرم کی جانب سے چھوٹے چھوٹے پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ اپنی چونچ اور پنجوں میں

سنگریزے لیے ہوئے نمودار ہوئے اور انہوں نے ابرہہ کے لشکر پر ان سنگریزوں کی بارش کر دی۔ جس پر بھی یہ سنگریزے گرتے، اس کا جسم جلنا شروع ہو جاتا۔ محمد بن اسحاق اور عکرمہ سے روایت ہے کہ یہ چچک کا مرض تھا اور بلاد عرب میں چچک سب سے پہلے اسی سال دیکھی گئی۔ ابن عباس سے روایت ہے کہ جس پر کوئی کنکری گرتی اسے سخت کھلی لاحق ہوتی اور کھاتے ہی جلد پھٹتی اور گوشت جھڑنا شروع ہو جاتا۔ ابن عباس سے ہی دوسری روایت یہ ہے کہ گوشت اور خون پانی کی طرح بہنے لگتا اور ہڈیاں نکل آتی تھیں۔ خود ابرہہ کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس کا

جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر رہا تھا۔ جہاں سے کوئی ٹکڑا گرتا، وہاں سے پیپ اور لہو بہنے لگتا۔ افراتفری میں ان لوگوں نے یمن کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ جگہ جگہ یہ لوگ گر کر مر رہے۔ عطاء بن یسار سے روایت ہے کہ سب اس وقت ہلاک نہیں ہوئے کچھ وہیں مرے اور کچھ بھاگتے ہوئے راستے میں مرتے چلے گئے، ابرہہ بھی ”بلاد شام“ پہنچ کر مرا۔ یہ واقعہ مزدلفہ اور نخی کے درمیان ”وادی محصب“ کے قریب محسر کے مقام پر پیش آیا تھا۔

حضرت جابر بن عبد اللہ بیان فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ جب مزدلفہ سے منیٰ کی طرف چلے تو محسر کی وادی سے آپ نے رفتار تیز کر دی اس لیے سنت میں یہ ہے کہ یہاں سے آدمی جلد گزر جائے۔ (تفہیم القرآن جلد ششم ص ۴۶۳ تا ۴۶۷)۔

مفسرین لکھتے ہیں کہ ۶۰ ہزار کے لشکر میں سے کوئی بھی زندہ نہیں بچا تھا۔ صرف ”محمود“ باقی صحیح سالم واپس لوٹ کر گیا۔ اسی لشکر میں ہاتھیوں کی موجودگی کی بناء پر اس واقعہ کو واقعہ فیل اور اس سال کو ”عام الفیل“ کہا جاتا ہے۔ مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ یہ واقعہ محرم میں پیش آیا اور حضور اکرم ﷺ کی ولادت باسعادت ربیع الاول میں ہوئی۔ اکثریت کی رائے ہے کہ آپ ﷺ کی ولادت واقعہ فیل کے پچاس دن بعد ہوئی۔

مفسرین نے ابابیلوں کے رنگ، جسامت اور کنکریوں کی جسامت کے متعلق مختلف اقوال بیان کیے ہیں۔ امام رازی تحریر کرتے ہیں کہ حضرت عطا عبد اللہ بن عباس سے روایت ہے کہ پرندوں کا رنگ ابرہہ کے حبشی فوجیوں کی طرح سیاہ تھا۔ درحقیقت ان کے کفر اور معصیت کے باعث سیاہ

”یہ چھت سے ملحق کونوں میں مٹی اور تنکوں کی مدد سے نہایت خوبصورت گھو نسلے بناتے اور جھنڈ ہی کی شکل میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ مٹی کے ان گھونسلوں میں بہت سے چھوٹے چھوٹے سوراخ نماد روازے ہوتے ہیں“

کے پرندے بھیجے گئے۔ سعید بن جبیرؓ فرماتے ہیں کہ یہ پرندے تھے۔ بعض روایات میں ان کا رنگ سبز بیان کیا گیا ہے۔

امام رازی ان مختلف روایات میں تطبیق اس طرح دیتے ہیں کہ پرندوں کے بعض لشکر سفید بعض سیاہ اور بعض سبز رنگ کے تھے۔ جس رنگ کے پرندے جس آدمی نے دیکھے اس نے ان کی کیفیت بیان کر دی۔

علامہ محمود الوسیؒ لکھتے ہیں، امام ابو نعیم نے نوفل بن ابی اسدؓ سے روایت بیان کی ہے کہ ابابیلوں کی چونچوں کی رنگت یاں مسور سے بڑی اور چنے سے چھوٹی تھیں۔ ابن ابی شیبہؒ روایت میں بکری کی ٹینگوں کے برابر بتایا گیا۔ (تاریخ مکہ مکرمہ۔ محمد عبدالمعوض ص ۲۰۶)

تقریباً سب راویوں کا متفقہ بیان ہے کہ ہر پرندے کی ٹانگیں ایک ایک کنکریوں کی چونچوں میں دو دو کنکریں تھیں۔ اس لیے لوگوں کے پاس یہ کنکری ایک مدت تک محفوظ رہے۔ ابو نعیم نے نوفل بن ابی معاویہؓ کا بیان نقل کیا ہے کہ میں وہ کنکری دیکھے ہیں جو اصحاب فیل پر پھینکے گئے تھے۔ وہ مڑھوٹے دانے کے برابر سیاہی مائل سرخ تھے۔ ابن عباسؓ روایت ابو نعیم نے نقل کی ہے کہ وہ چلغوزے کے برابر ظاہر ہے کہ سارے سنگریزے ایک ہی جیسے نہ ہوں۔ ان میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوگا۔ (تفہیم القرآن جلد ۴ ص ۴۷۱)۔

یہ بات جاننا ضروری ہے کہ قرآن پاک میں جس ابابیل کے بارے میں یہ روایت ہے، وہ کوئی پرندہ کا نام نہیں۔ قرآنی اصطلاح میں اس کے معنی ہیں پرندوں کے غول یا پرندوں کا جھنڈ۔ سورہ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”وارسلہ ہم طیراً ابابیل“۔ ترجمہ: اور ان پر غول کے غول یا جھنڈ کے جھنڈ پرندوں کے بھیجے۔

اب اس وقت ابرہہ کی فوج پر حملہ کرنے والے

ایمان داری

ایک خاتون کے ہاں چوری ہوگئی۔ پولیس کا عملدان کے گھر پہنچا تو وہ صاحبہ زار و قطار روتے ہوئے بولیں: ”آج کل ایمان داری نہیں ہے۔ میری پرانی ملازمہ میرے دس جوڑے وہ والے لے کر بھاگی جو گزشتہ ماہ میں نے پیرس سے واپسی پر کسٹم کے ذریعے اسمگل کیے تھے۔“

پرندے ابابیل ہی تھے یا کوئی اور؟ اس بارے میں اللہ رب العزت ہی بہتر جانتا ہے لیکن عموماً سمجھا جاتا ہے کہ ابابیل ہی ابرہہ کی فوج پر حملہ کرنے والے پرندے تھے۔ یہ پرندے مکہ کی بلند اور پرانی عمارتوں پر اپنا گھر بنا کر رہنا پسند کرتے ہیں۔ ان میں سے کئی حرم شریف کے اندر ہی رہتے ہیں۔ میں نے ان پرندوں کے سینکڑوں کی تعداد میں گھونسلے حرم شریف میں دیکھے ہیں۔ یہ چھت سے ملحق کونوں میں مٹی اور تنکوں کی مدد سے نہایت خوبصورت گھونسلے بناتے اور جھنڈ ہی کی شکل میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ مٹی کے ان گھونسلوں میں بہت سے چھوٹے چھوٹے سوراخ نماد روازے ہوتے ہیں۔ میرا جب بھی حرم شریف کا بلاوا آتا ہے تو میں تھوڑا سا وقت نکال کر عمارت کے اندر ان کے گھونسلے ضرور تلاش کرتا ہوں۔ باب عبد العزیز، باب فتح اور باب عمرہ پر ہونے والی تعمیر کی وجہ سے اب ان کے زیادہ تر گھونسلے باب فہد کی عمارت میں ہیں۔

باب فہد کے مین گیٹ پر اندر کی جانب کھڑے ہو کر چھت پر نظر دوڑائیں تو ان کے مٹی سے بنے خوبصورت اور نفیس گھونسلے نظر آتے ہیں۔ یہ چھوٹے سر کے ننھے ننھے پرندے ہیں۔ آواز تیز و باریک ہوتی ہے۔ اوسط عمر ۲۰ سال تک ہے۔

محسوم خواہش

طوفانی رات میں وہ خوفناک انجی و ملائے
پر کھڑا کیا مالہ کہہ رہا تھا؟

رحمت بانو

مختصر کہانی

پر قدرے جھکے ہونے کے باعث اس کی آنکھیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ ٹھوڑی پر کسی پرانے زخم کے نشان نے چہرے کو مزید دہشت ناک بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

”کیا تم دھکا لگا سکتے ہو؟“ انجی نے پوچھا۔

”سوری! میں اس وقت تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اینڈریو نے صاف انکار کرتے ہوئے جواب دیا اور ساتھ ہی دروازہ زور سے بند کرتے ہوئے واپس اپنی خواب گاہ کی طرف چل پڑا۔

”دروازے پر کون تھا؟“ جیکا کے استفسار پر اینڈریو اسے انجی کے متعلق بتایا۔

”پھر کیا تم نے اس کی مدد کی؟“ جیکا نے پوچھا۔

”ظاہر ہے کہ نہیں۔ اس طوفانی بارش میں رات کے تھکے بجے میں کیسے اس کی کوئی مدد کرتا؟“ اینڈریو نے کندھے اچکا ہوئے بے زاری سے جواب دیا۔

”تمہیں شرم آتی چاہیے اینڈریو۔ یاد ہے جب ایک سنہ راستے پر ہماری کار خراب ہو گئی تھی تو دو دو جنیبوں نے کرک رہا مدد کی تھی۔ اگر وہ ہماری مدد نہ کرتے تو ہم ساری رات اسی بیابان میں گزرنے پر مجبور ہو جاتے۔“ اینڈریو ایک سرد آہ بجا دو بارہ بستر سے نکلا اور سیڑھیاں اتر کر باہر والا دروازہ کھولا جھانکا۔ باہر گہرے اندھیرے میں بارش کی برستی چادر کے سر طوفانی ہوائیں سرخ رہی تھیں۔ تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ دیکھتے ہوئے اینڈریو نے چیخ کر پوچھا ”کیا تم ابھی یہیں ہو؟“

نزدیک ہی کہیں سے جواب آیا ”ہاں! میں یہیں ہوں۔“ ”کیا تمہیں ابھی بھی مدد کی ضرورت ہے؟“ اینڈریو بارش اور بادلوں کے شور میں چلاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں!“ اسی آواز نے جواب دیا۔

اینڈریو اندھیرے اور برستی بارش میں گھر سے باہر نکلا زور سے پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟“

”میں یہاں تمہارے لان میں لگے جھولے پر بیٹھا ہوں۔“ پلیرز آکر ذرا جھولے کو دھکا تو لگا دو۔

آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور طوفانی بارش جاری تھی۔ اسی وجہ سے رات اور بھی زیادہ اندھیری اور ڈراؤنی محسوس ہو رہی تھی۔ اینڈریو اور اس کی بیوی جیکا اپنی خواب گاہ میں پر سکون نیند سوئے ہوئے تھے کہ اچانک وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ گھر کے ڈرائیوے میں داخل ہونے والی کار کے انجن کے بے ہنگم شور نے ان کی نیند خراب کر دی تھی۔ نیند کے غمار میں ابھی وہ صورتحال کو سمجھنے کی کوشش کر رہی رہے تھے کہ باہر والے دروازے پر زوردار دھتک ہونے لگی۔ اینڈریو نے گردن گھما کر دیوار گیر کھڑکی کی طرف دیکھا۔ رات کے سن رہے تھے۔

”اس وقت کون آگیا؟“ اس نے بے زاری سے سوچا۔ باہر طوفانی ہوا چنگھاڑ رہی تھی اور بارش کا پانی کھڑکیوں سے سرخ رہا تھا۔ دروازے پر گولہ باری کی طرح ہونے والی دھتک اب بلند تر ہونے کے ساتھ ساتھ مسلسل بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔

”نیچے جا کر دیکھو تو صحیح کہ اتنی طوفانی رات کے اس پہر کون آیا ہے؟“ جیکا نے اپنے شوہر سے کہا۔ اینڈریو بے زاری سے اٹھا اور گاؤن پہنتے ہوئے سیڑھیوں سے نیچے چلا۔ نیچے پہنچ کر دروازہ کھولنے سے پہلے وہ ذرا رکا۔ بارش کے باعث دھندلے پڑ جانے والے دروازے کے شیشے سے اسے ایک قوی الجشہ شخص کا طویل سایہ نظر آیا جو پورچ کے تاریک پس منظر میں خوفناک تاثر پیش کر رہا تھا۔ اینڈریو نے کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھولا۔ برستی بارش میں ایک لمبے قد کا انجی ننگو کھڑا تھا۔ ہیٹ ماتھے

ویژن کا پروگرام ”کھوئے ہوؤں کی جستجو“ مشہور انٹرویو

ادیب، اور پی ٹی وی کے چیئرمین جناب عطاء الحق

قاسمی کی زیر سرپرستی چلنے والا ایک ایسا سلسلہ ہے جس میں سنہری روایات اور اقدار کی کھوج میں ان ممتاز اور معتبر شخصیات سے انٹرویو لیے جاتے ہیں جنہوں نے اپنے اپنے شعبوں میں کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں اور معاشرے میں مثبت تبدیلیاں لانے کے سلسلے میں اپنی ان تھک محنت اور لگن سے رول ماڈل بن چکے ہیں۔

پی ٹی وی پروگرام میں مدیر اعلیٰ اردو ڈائجسٹ کی زبانی اس پُر آشوب دور کا آنکھوں دیکھا حال نشر ہوا جب انگریزوں کی غلامی اور ہندوؤں کی تنگ نظری سے گھائل اور غربت و افلاس میں پے ہوئے برصغیر کے مسلمان ایک آزاد وطن کے حصول، عظمت رفتہ کی بازیابی اور ایک اچھے مستقبل کے لیے جدوجہد کر رہے تھے



کچھ عرصے قبل اس اچھوتے پروگرام میں اردو ڈائجسٹ کے مدیر اعلیٰ جناب الطاف حسن قریشی سے انٹرویو کیا گیا۔ پروگرام کی میزبان فائزہ بخاری نے صحافت کے میدان میں ان کی خدمات گناتے ہوئے ناظرین کو بتایا کہ انہوں نے روایت اور جدت کے امتزاج سے نئے دبستان کی بنیاد رکھی اور انٹرویو نگاری میں خاص اسلوب ایجاد کیا جسے بے پایاں مقبولیت حاصل ہوئی۔

مصنفین کی بیشتر تخلیقات پڑھ چکے تھے۔ آج کل کی نوجوان نسل اپنی تاریخ اور ملی شخصیات سے نا بلد ہے۔ اس کی بڑی وجہ مطالعے کے شوق اور کتب بینی کے رجحان کا فقدان ہے۔

قاسمی صاحب نے کہا یہ تو اس دور کا سیاسی پہلو تھا۔ اب ذرا ۱۹۴۰ء سے پہلے کے سماجی، معاشی اور معاشرتی پہلوؤں پر بھی بات کیجیے۔ مثال کے طور پر اس دور میں مسلمانوں کا رہن بہن کیسا تھا؟ کیا اس دور میں لوگوں کے پاس پیسا وافر تھا یا بس گزارے لائق کام تھا؟

الطاف صاحب نے کہا: ان کے شہر کی کل آبادی اس وقت تقریباً چالیس ہزار کے لگ بھگ تھی جس میں مسلمانوں کی تعداد دس ہزار کے لگ بھگ تھی۔ ان کی معاشی حالت ناگفت بہ تھی اور سوائے چند خوش حال گھرانوں کے زیادہ تر لوگ مفلوک الحال تھے۔ سرکاری ملازمتوں میں ان کی تعداد آٹھ فی صد کے برابر تھی۔ کاروبار میں ان کا کوئی قابل ذکر حصہ نہیں تھا۔ پیسے کی اس فراوانی کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا جو آج اللہ تعالیٰ نے پاکستان کو عطا کی ہے۔

والد صاحب محکمہ انہار میں پٹواری تھے اور ان کی محدود آمدنی میں گھر کا گزارا مشکل ہی سے ہوتا تھا۔ یہ جنگ عظیم دوم کا زمانہ تھا جس میں مہنگائی اپنے عروج پر تھی اور خاص طور پر گندم بہت مہنگی ہو گئی تھی چنانچہ والدہ مرحومہ نے تمام بچوں کو جوار اور باجرہ کھانے کا عادی بنایا کہ اس زمانے میں ان کے خرچہ خرچ نہ تھے۔

محترم عطاء الحق قاسمی اس موقع پر خاموش نہ رہ سکے اور اس امر کی وضاحت ضروری سمجھی کہ اس دور کے پٹواری بہت ایمان دار ہوتے تھے۔ اس پر محفل گل و گلزار ہو گئی۔

جناب الطاف حسن قریشی نے گفتگو کا سلسلہ دوبارہ جوڑتے ہوئے کہا کہ والدہ تہجد پڑھنے کے بعد اپنی بیٹی کے ساتھ نماز فجر تک گھر کی چکی پر پانچ سیر آٹا پیستی تھیں تاکہ بازار سے آٹا پھانے کا خرچ بچایا جاسکے۔ جب بچے اسکول چلے جاتے تو وہ گھر کے کاموں سے فارغ ہو کر سوت کاتے لگتیں جس سے سب گھر والوں کے لیے کھد کے لباس اور کھس تیار کیے جاتے تھے۔ الغرض والدہ صاحبہ گھر میں استعمال ہونے والی بیشتر چیزیں خود ہی گھر میں تیار کر لیتی تھیں۔ مزید برآں انھوں نے بچوں کی دودھ کی ضروریات پوری کرنے کے لیے بکریاں بھی پال رکھی تھیں جن کے لیے چارامیرے بڑے بھائی اعجاز حسن قریشی جنگل سے کاٹ کر لاتے تھے۔

ہمارا گھر ان شہر کے متوسط خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔ جب ہماری یہ حالت تھی تو باقی غریب غریب کی حالت زار کا اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں ہوگا۔ غربت کے باعث اسکولوں میں مسلمان طلبہ کی تعداد انتہائی کم تھی۔ ہمارے اسکول میں شہر کی دس ہزار مسلمان آبادی میں سے پچاس ساٹھ بچے ہی پڑھنے آتے تھے جبکہ اسکولوں میں فیس بھی بہت کم کی جاتی تھی۔ غربت کے علاوہ مسلمانوں میں تعلیم حاصل کرنے کا رجحان بھی بہت کم تھا۔

الطاف صاحب نے مسلمانوں کی حالت زار کا مزید نقشہ کھینچتے ہوئے بتایا کہ جب انھوں نے میٹرک کا امتحان دیا تو صرف آٹھ مسلمان طلبہ ان کے ہم جماعت تھے جن میں سے محمد یقین بھی تھے جو آج ماشاء اللہ پاکستان میں آنکھوں کے معروف سرجن ہیں۔

اس موقع پر عطاء الحق قاسمی صاحب نے دریافت کیا کہ آپ میٹرک میں تو اوّل آئے ہوں گے؟ الطاف صاحب نے ان کے خیال کی تصدیق کرتے ہوئے کہا کہ میرے علاوہ میرے بڑے بھائی نے بھی جو اسکول میں ان سے سینئر تھے میٹرک میں ٹاپ

کیا تھا جبکہ ہمارے مد مقابل ہندو اور سکھ طلبہ بہت ذہین اور محنتی تھے اور انھیں ہندو اور سکھ اساتذہ کی خصوصی توجہ بھی حاصل تھی۔ اس وقت شہر میں چند ہی مسلم گھرانوں کو بکلی کی سہولت میسر تھی اس لیے ہم لائین کی روشنی میں پڑھتے تھے۔ میرے دوست محمد یقین کا گھر مسلمانوں میں ایک کھانا پیتا گھر انا تھا۔ صرف ان کے گھر ریڈ پوٹھا جہاں بجلی بھی آگئی تھی اور جب پاکستان کے قیام کا باقاعدہ اعلان ہوا ہم نوجوان ریڈیو کے گرد بیٹھے تھے۔ یہ غربت اور بے چارگی کا وہ ماحول تھا جس میں مسلمان سانس لے رہے تھے اور ان کے لیے پاکستان کا تصور بہت سہانا خواب تھا۔

غالباً ۱۱ اگست کو ریڈیو کا اعلان ہوا جس کے بعد سرے میں رہنے والے مسلمان مہاجر قرار پائے کہ انھیں پاکستان کی طرف ہجرت کرنا تھی۔ خوش قسمتی سے مہاجر کمپ ہمارے محلے ہی میں قائم ہوا۔ ہمیں کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ زمانے کا ستم دیکھیے کہ اس کمپ پر جو بلوائی حملہ کرنے آئے ان میں وہ ہندو اور سکھ بھی شامل ہوتے جو ہمارے ساتھ چل بڑھ کر جوان ہوئے تھے اور ایک ہی اسکول میں تعلیم بھی حاصل کرتے رہے تھے۔

عطاء الحق قاسمی گویا ہوئے کہ ہندوستان کے جو حالات آپ نے بتائے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ پاکستان بنانے کا محرک محض مذہبی ہی نہیں معاشی بھی تھا جو عام طور پر اجاگر نہیں کیا جاتا۔ اس پر بھی ذرا روشنی ڈالیے۔

الطاف صاحب نے ان سے اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ یہ بات بالکل واضح تھی کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی اقتصادی حالت بہت خراب تھی کہ حکومت اور کاروبار میں ان کا برائے نام حصہ تھا۔ یہ بھی درست ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کا مستقبل بڑا تاریک تھا۔ یہ بات بھی بالکل صحیح ہے کہ ہندو اکثریت کے درمیان روزمرہ کی زندگی میں وہ کوئی مقام حاصل کر ہی نہیں سکتے تھے اور ان کا دینی اور تہذیبی شخص بڑے خطرے میں تھا۔

پروگرام کی میزبان فائزہ بخاری نے الطاف صاحب سے کہا کہ ۱۹۴۷ء میں سرے سے ہجرت کے واقعات پر بھی روشنی ڈالیں یہ بھی کہ پاکستان پہنچنے پر مہاجرین کے ساتھ اہل لاہور کا برتاؤ کیسا تھا۔

جناب الطاف حسن قریشی نے بڑے جذباتی انداز میں کہا کہ وہ گھر جس میں میں نے ہوش نبھالا اور میرا بچپن اور لڑکپن گزرا، قیام پاکستان کے بعد وہی مجھے کاٹنے کو آ رہا تھا اور میرے لیے وہاں رہنا دوبھر ہوتا جا رہا تھا۔ خواہش یہی تھی کہ جلد از جلد پاکستان پہنچ جاؤں کہ وہ میرا آدرش تھا اور مجھے آزاد ماحول میں رہ کر اسلام کے آفاقی تصورات کے مطابق زندگی بسر کرنا ترقی کی منازل طے کرتے ہوئے اور اپنی عظمت رفتہ کا سر اُٹھانا تھا۔

جس ریل گاڑی پر ہم پاکستان کے لیے روانہ ہوئے وہ دہلی سے آئی تھی۔ وہ ٹرین ہمارے شہر پہنچی تو ریڈیو کے حکام نے کہا کہ اس میں جگہ کم ہے اس لیے آدھے لوگ اس میں سوار ہو جائیں اور باقی ریل روانہ کر دیے جائیں گے، گر کمپ میں مقیم مسلمانوں نے جن کی تعداد تقریباً ڈھائی ہزار کے لگ بھگ تھی فیصلہ کیا کہ سب اکٹھے ہی جائیں گے کیونکہ اطلاعات یہ موصول ہو رہی تھیں کہ راستے میں بہت قتل اور غارت گری ہو رہی ہے۔ کمپ سے قافلوں کی صورت میں خاصی بڑی تعدادیں لوگ پہلے ہی جا چکے تھے۔

خبریں یہ بھی مل رہی تھیں کہ ہندو اور سکھ بلوائیوں کے جتھے مہاجرین کے قافلوں اور ریل گاڑیوں پر حملے کر رہے ہیں۔ بعد ازاں ان کی تصدیق یوں بھی ہوئی کہ جب ہمارے کمپ کے مسلمان ٹرین میں سوار ہوئے تو اس کے پچھلے ڈبے لاشوں اور خون سے اٹے پڑے تھے۔ سکھ اکثریت کی ریاست پٹیالہ میں بمبھندہ ریلوے جنکشن واقع تھا جس کی فوج سے زیادہ مسلمانوں کا قتل

عام کر رہی تھی۔ ریل گاڑی جب بھٹنڈہ جنکشن سے آگے نکلتی تو جنگلوں میں چھپے بلوائی ایک دم نمودار ہو کر اسے روک لیتے اور نپتے مسلمانوں پر ٹوٹ پڑتے۔

ہماری ریل گاڑی رات کے وقت بھٹنڈہ پہنچی اور پھر آگے جا کر جنگل میں رگ گئی۔ اس وقت ہر شخص کی زبان پر ایسی ہی باتیں تھیں کہ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم اُس خونیں جنگل سے خیریت سے نکل آئے اور پاکستان پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ پاکستان کی مقدس سرزمین پہنچنے پر عجیب منظر دیکھنے میں آئے۔ لوگ بے ساختہ سجدہ ریز ہو گئے اور ارض پاک کی مٹی کو چومنے لگے۔ یہ ایک عجیب روح پرور منظر تھا۔ اسٹیشن پر بلوچ رجنٹ کے چند جوان دکھائی دیے تو بے ساختہ اللہ اکبر کا نعرہ بلند ہوا۔ ہمارا خاندان پہلے بارون آباد گیا جہاں ہمارے قریبی رشتہ دار آباد تھے۔ بعد ازاں وہ لاہور آ گیا جہاں ہمارے بڑے بھائی گل حسن محکمہ انہار میں ملازم تھے اور انھوں نے پاکستان کا آپشن دیا تھا۔

جناب عطاء الحق قاسمی نے پروگرام کی میزبان فائزہ بخاری کو مخاطب کرتے ہوئے بتایا کہ الطاف صاحب نے بہت جدوجہد اور محنت کے بعد بلند مقام حاصل کیا ہے۔ ایک وقت میں کئی ملازمتیں کیں اور میں انھیں سائیکل پر یونیورسٹی آتے جاتے دیکھتا رہا ہوں۔ اسی محنت کے طفیل آج اللہ تعالیٰ نے ان کو اس بلند مقام پر فائز کیا ہے۔

میرے بڑے بھائی گل حسن صاحب نے مجھے ٹیلی گرائی کا فن سکھایا اور اسی ہنر کی وجہ سے تقریباً سترہ سال کی عمر میں محکمہ انہار میں مجھے ملازمت مل گئی۔ اسی ملازمت کے دوران میں نے پولیٹیکل سائنس اور عربی میں گریجوایشن کی۔ بعد ازاں ایم اے پولیٹیکل سائنس میں پنجاب یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ تھیں شروع ہی سے مطالعے اور سیاسی معاملات سمجھنے کا شوق تھا اور جماعت اسلامی کے ساتھ ذہنی وابستگی چلی آ رہی تھی۔ سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ نے آئین قانون اور سیاسی نظام کے بارے میں ایک ایسا فکر انگیز لٹریچر تخلیق کیا جس سے ذوق مطالعہ کو ہمیشہ ملتی گئی۔

الطاف صاحب نے اپنی جدوجہد مسلسل کی داستان جاری رکھی کہ جب میں ایم اے پولیٹیکل سائنس کا طالب علم تھا اس وقت بیک وقت تین ملازمتیں کرتا تھا۔ گھر کے معاشی حالات کے پیش نظر محکمہ انہار کی ملازمت کے علاوہ دو اسکولوں میں تدریس کے فرائض بھی انجام دیتا رہا۔ میں صبح چھ بجے سائیکل پر گھر سے نکلتا اور رات گیارہ بجے واپس آتا۔ اس بے پناہ مصروفیت کے باعث ایم اے کلاسز میں جانے کا وقت کم ہی ملتا۔ محدود آمدنی میں کتابیں خریدنے سے بھی قاصر تھا، مگر اللہ تعالیٰ نے ایسا فضل کیا کہ میں نے یونیورسٹی میں ٹاپ کیا۔ اس کامیابی کا سہرا میرے والدین کو جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ تلقین کرتے کہ علم سب سے بڑی دولت ہے اور اسے حریت پر حاصل کرنا ہے۔ یہ سب انہی کے پیدا کردہ ذوق و شوق کا ثمرہ تھا۔ ہمارے والد مرحوم مولانا ظفر علی خان کی شاعری انشور اور خطابت کے بڑے مداح تھے اور ہمیں فجر کی نماز کے بعد اپنے سامنے بٹھا کر فرمایا کرتے تھے کہ مولانا ظفر علی خان کے والد بھی پٹواری تھے اور میں بھی پٹواری ہوں۔ میری زبردست خواہش ہے کہ میری اولاد بھی مولانا ظفر علی خان کی طرح صحافت میں نام پیدا کرے۔

میں اکثر سوچتا کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ مولانا ظفر علی خان کے بلند مقام تک ہم جیسے کم علم نوجوان بھی پہنچ سکتے ہیں۔ یہ محض اللہ تعالیٰ کی خاص مہربانی اور کرم تھا کہ وہ ہم دو بھائیوں کو صحافت کے میدان میں لے آیا اور آج ہم جس مقام پر کھڑے ہیں وہ اسی کا ایک پرتو ہے حالانکہ میں تو ایک استاد بننا چاہتا تھا۔

الطاف صاحب کی اس بات پر عطاء الحق قاسمی نے ذومعنی لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا کہ بلاشبہ استاد تو آپ آج بھی ہیں۔ اس پر محفل کشت زعفران بن گئی۔ جناب الطاف حسن قریشی نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی کہ وہ بچوں کو پڑھانے والے ایک معلم بننا چاہتے تھے۔

پروگرام کی میزبان فائزہ بخاری نے سوال کیا جیسا کہ آپ نے اپنے سیاسی شوق کی آبیاری کے لیے ایم اے سیاسیات کیا اور جماعت اسلامی کے ساتھ ایک رشتہ بھی استوار رکھا کیا آپ کو عملی سیاست میں آنے کا بھی خیال آیا؟

الطاف صاحب نے کہا کہ مجھے عملی سیاست میں آنے کا کبھی شوق نہیں ہوا۔ ہماری زیادہ تر دلچسپی معاشی حالات پر قابو پانے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ تعلیم کے حصول تک محدود تھی۔ بڑے بھائی ڈاکٹر اعجاز حسن قریشی جرمنی سے اسلامی تاریخ میں پی ایچ ڈی کر کے آئے تھے، مگر انھیں پنجاب یونیورسٹی میں لیکچرر شپ نہیں ملی۔ میں نے یونیورسٹی میں ٹاپ کیا، مگر مضبوط تعلقات نہ رکھنے کے باعث باوقار ملازمت حاصل نہ کر سکا، چنانچہ ہم نے مسلم کالج کے نام سے سمن آباد میں ایک کوچنگ سینٹر قائم کیا۔

ہمارا یہ تجربہ بڑی حد تک کامیاب رہا۔ اسی عرصے میں جماعت اسلامی کے مرکزی راہنما ملک نصر اللہ عزیز، جو بہت بڑے صحافی تھے ان کے بڑے صاحبزادے جناب ظفر اللہ ملک ہمارے پاس آئے۔ ان کے ساتھ ۱۹۵۳ء میں ڈاکٹر اعجاز حسن قریشی نے روزنامہ تنسیم میں کام کیا تھا۔ ملک صاحب یہ تجویز لے کر آئے کہ ریڈرز ڈائجسٹ کی طرز پر اردو ڈائجسٹ نکالا جائے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ ڈائجسٹ بہت مقبول ہوگا۔

یہ خیال ہمیں بھی بہت بھایا مگر اس کے لیے سرمایہ درکار تھا۔ اس نازک موقع پر ہماری بڑی بھابھی رضیہ بیگم نے قربانی دی اور اپنا یورپیج کر سرمایہ فراہم کیا۔ کچھ رقم ڈاکٹر اعجاز قریشی نے لگائی جو پنجاب یونیورسٹی میں لیکچرار کے طور پر کام کر رہے تھے۔ یوں اردو ڈائجسٹ کا اجراء عمل میں آیا اور مجھے اس کا مدیر مسئول بننے کا اعزاز حاصل ہوا۔

الطاف صاحب نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے بتایا کہ اس وقت تک مجھے عملی صحافت کا کوئی تجربہ نہیں تھا البتہ صحافتی معاملات کا ادراک رکھتا تھا۔

جناب عطاء الحق قاسمی کی رگ ظرافت پھر چھڑکی اور بولے کہ مدیر مسئول وہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی غلطی ہو جائے تو اسے گرفتار کر لیا جائے۔ یہ سن کر تمام شرکا پھر بے ساختہ قہقہے لگانے لگے۔

محترم الطاف حسن قریشی نے ہنستے ہوئے بات جاری رکھی کہ اللہ تعالیٰ نے ماہنامہ اردو ڈائجسٹ کو وہ مقبولیت عطا کی جس کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اجراء کے چند ہی ماہ بعد میں نے اردو ڈائجسٹ کے لیے انٹرویو لینے کا سلسلہ شروع کیا جسے قارئین میں بہت پذیرائی حاصل ہوئی۔

میزبان فائزہ بخاری نے الطاف صاحب سے پوچھا کہ انھوں نے صحافت میں بہت سے نشیب و فراز دیکھے اور قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں ان کا بھی مختصر احوال بیان کیجیے۔

الطاف صاحب نے اپنی یادداشت کھگلاتے ہوئے آہستگی سے جواب دیا کہ آزادی صحافت کے جرم پر ہم دونوں بھائی چار بار حوالہ کر دیا ہوئے۔ حسب معمول عطاء الحق قاسمی صاحب نے ذومعنی لہجے میں گرہ لگائی ”ابھی تک یہ چار مرتبہ گرفتار ہوئے ہیں۔“ الطاف صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا ”آپ کا خیال ہے کہ مزید گرفتاری کا بھی امکان موجود ہے؟“

وہ پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہنے لگے کہ جب ہم نے صحافت شروع کی تو وہ ایوب خان کا ابتدائی زمانہ تھا جس میں مارشل لا نافذ تھا اور بہت احتیاط کے ساتھ لکھنا پڑتا تھا۔ پریس پر سنسرشپ کی وجہ سے حکومت کے خلاف لکھنے کا امکان سرے سے موجود ہی نہیں تھا چنانچہ ہم نے اردو ڈائجسٹ میں انٹرویو شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا تا کہ ان کے ذریعے معتبر اور باحیثیت شخصیتوں کے خیالات لوگوں تک اس طور پر پہنچائے جائیں کہ قوم کے اندر جمہوریت کے ساتھ وابستہ رہنے، آئینی جدوجہد کرنے اور آمریت کے خلاف کھڑے رہنے کا جذبہ زندہ رہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ ہماری اس کوشش کے نتائج بہت اچھے نکلے اور اہل عزم ایوب خان، یحییٰ خان اور مسٹر بھٹو کے غیر جمہوری رویوں کے خلاف ڈٹے رہے۔

جناب الطاف حسن قریشی نے بتایا: جب بھٹو صاحب ایوب خان کی کابینہ میں وزیر خارجہ تھے تو انھوں نے اردو ڈائجسٹ کے لیے ان کا انٹرویو کیا۔ اس انٹرویو میں بھٹو صاحب نے کچھ ایسی باتیں بھی کہہ دیں جن کی بنا پر وہ کابینہ سے نکال دیے گئے۔ یکم جون ۱۹۶۶ء کو یہ انٹرویو شائع ہوا تو بھٹو صاحب نے علی الصبح مجھ پر ایوان صدر راولپنڈی سے فون کر کے الزام لگایا کہ انٹرویو میں وہ باتیں بھی شائع کر دی ہیں جو انھوں نے آف دی ریکارڈ کہی تھیں۔ اس لیے فوراً ان کی تردید شائع کی جائے۔

جن باتوں پر بھٹو صاحب کو اعتراض تھا ان میں سے ایک اہم بات یہ تھی کہ انھوں نے بھارت کے خلاف بیان دیتے ہوئے کہا تھا کہ پاکستان بھارت کی بالادستی کبھی قبول نہیں کرے گا اور اگر اسے اپنی تہذیب اور روایات کے تحفظ کے لیے بھارت سے جنگ بھی کرنا پڑی تو وہ یہ کر گزرے گا۔ اس انٹرویو پر ایوب خان نے بھٹو کی سخت گرفت کی کہ معاہدہ تاشقند کے بعد وہ ایسی بات کیسے کہہ سکتے ہیں؟ بھٹو نے انٹرویو میں کئی گئی بات کو آف دی ریکارڈ قرار دیتے ہوئے اردو ڈائجسٹ سے اس کی تردید شائع کرنے کا مطالبہ کیا تھا۔ عطاء الحق قاسمی نے جناب الطاف حسن قریشی سے تصدیق چاہی کہ کیا واقعی بھٹو صاحب نے یہ باتیں آف دی ریکارڈ کہی تھیں۔ الطاف صاحب نے نفی میں جواب دیتے ہوئے بتایا کہ ہرگز ایسا نہیں تھا اور یہ بات انٹرویو ہی کا حصہ تھی۔ بھٹو صاحب محض ایوب خان کی ناراضی سے بچنے کے لیے انٹرویو چھپنے کے بعد ان باتوں کو آف دی ریکارڈ قرار دے رہے تھے۔

الطاف صاحب پھر اپنی تیز خیز داستان سنانے لگے کہ جب اردو ڈائجسٹ اعلیٰ صحافتی روایات پر کاربند رہتے ہوئے اپنے موقف پر قائم رہا اور اس نے تردید شائع کرنے سے انکار کر دیا تو بھٹو صاحب نے یہ بات دل میں رکھی۔ ۱۹۷۰ء کی انتخابی مہم میں وہ اردو ڈائجسٹ کے خلاف سخت لہجے میں باتیں کرتے رہے اور جب برسرِ اقتدار آئے تو صرف تین ماہ بعد ہی ہمیں گرفتار کر کے اردو ڈائجسٹ کو ہفت روزہ زندگی بند کر دیے گئے۔ ان کے ڈکٹیشن منسوخ کر دیے گئے اور پریس ضبط کر لیا گیا۔ گرفتار ہونے والوں میں میرے علاوہ اکثر اعجاز حسن قریشی، مجیب الرحمن شامی، حسین نقوی اور مظفر قادری بھی شامل تھے۔

عطاء الحق قاسمی نے الطاف صاحب کو یاد کرواتے ہوئے بتایا کہ آپ سب لوگوں کی گرفتاری کے بعد انھوں نے اپنے کالم میں بھٹو صاحب کے اس بیان کا حوالہ دیتے ہوئے کہ ملک میں صحافت آزاد ہے، طنز آکھاتا تھا کہ ایک عطائی کوئی دوا بیچ رہا تھا۔ اس کے اوصاف بتانے کے بعد اس نے مجمع کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کہ کوئی اعتراض ہے تو بتائے۔ مجمع میں سے کسی شخص نے اعتراض اٹھایا جس پر عطائی نے اسے جھڑک دیا کہ تم چپ رہو اور پھر مجمع سے مخاطب ہوا کہ کسی اور کو کوئی اعتراض ہو تو بتائے قاسمی صاحب نے کہا کہ بھٹو کے صحافت آزاد ہونے والے بیان کی مثال بھی ایسی ہی تھی۔

پروگرام کی میزبان فائزہ بخاری نے جناب الطاف حسن قریشی صاحب سے کہا کہ بھٹو صاحب نے اپنے دورِ اقتدار میں آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، مگر ایک وقت ایسا بھی آیا جب وہ آپ کے ساتھ ہی جیل میں قید تھے۔ اس واقعے کے بارے میں

کہہ رہے تھے۔

الطاف صاحب نے اس واقعے کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے کہا کہ جنرل ضیاء الحق حکومت کا تختہ الٹ کر اقتدار میں آئے ہیں نے دو ماہ بعد ان کا انٹرویو لیا جو پانچ گھنٹوں پر محیط تھا۔ وہ رمضان المبارک کا مہینہ تھا اور نماز تراویح کے بعد شروع ہونے والا انٹرویو سحری تک جاری رہا۔ اس میں جنرل ضیاء الحق نے آپریشن شہید کی پوری داستان تفصیل سے بیان کی۔ یہی تفصیلات بعد میں بین الاقوامی میڈیا میں اردو ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے اس انٹرویو کے توسط سے منظر عام پر آئی تھیں۔

بعد ازاں ضیاء کے بعض کارسلیوں نے انھیں یہ باور کروایا کہ یہ انٹرویو بہت گستاخانہ انداز میں لیا گیا ہے، ۲۰ راکتوربر کی بات دو بجے مجھے گرفتار کر کے کوٹ لکھپت جیل میں بھیج دیا گیا۔ اتفاق کی بات یہ کہ بھٹو صاحب بھی اسی سیل کے متصل سیل میں تھے جس میں انھوں نے ہم دو بھائیوں کو دو سال سے زائد قید رکھا تھا۔ اس دوران بھٹو صاحب سے اشاروں اشاروں میں امام دعا ہو جاتی کیونکہ سختی بہت تھی۔ ایک دن ان کی چٹ آئی کہ انھیں اردو ڈائجسٹ کا وہ شمارہ چاہیے جس میں جنرل ضیاء الحق کا انٹرویو شائع ہوا ہے۔ وہ شمارہ بہت دشواری کے بعد انھیں فراہم کیا گیا۔ اس کا ذکر انھوں نے اپنی قید کے دوران لکھی گئی انگریزی ماب "If I am assassinated" میں کیا ہے۔

جناب عطاء الحق قاسمی نے ذوقی انداز میں الطاف صاحب سے استفسار کیا کہ آئندہ تو آپ کسی کا انٹرویو نہیں لیں گے۔ ان صاحب نے برجستہ جواب دیا کہ انٹرویو تو وہ لیتے ہی رہیں گے اور ابھی جناب صدر آزاد کشمیر کا انٹرویو لے کر آئے ہیں۔ میزبان فائزہ بخاری نے سوال پوچھا کہ آپ نیکیدوں شخصیات سے انٹرویو لیتے ہیں ان میں سے وہ کون سی ایسی شخصیت جس نے ذاتی طور پر آپ کو بہت زیادہ متاثر کیا؟

محترم الطاف حسن قریشی نے کہا کہ اس سوال کا جواب دینا بہت مشکل ہے، کیونکہ ہر شخصیت کا اپنا ایک خاص انداز فکر اس کے فائدہ مشاہدات اور اس کے حیرت انگیز تجربات ہوتے ہیں لیکن فکری طور پر مجھے سید ابوالاعلیٰ مودودی کے انٹرویو نے بہت متاثر کیا کیونکہ انھوں نے تخلیقی اور علمی اعتبار سے ایسے سوالات کے نہایت خیال افروز جوابات دیے ہیں جو اس وقت بھی بے انتہا آری تھے اور آج بھی بہت ضروری ہیں۔ جس وقار و متانت اور فکری گہرائی کے ساتھ انھوں نے انٹرویو دیا وہ حد درجہ متاثر کن تھا۔ اس کے علاوہ سعودی فرمانروا شاہ فیصل شہید کا انٹرویو بھی بہت ایمان افروز اور حکمت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس انٹرویو سے قبل اسرائیل جنگ ہو چکی تھی جس میں عربوں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ شاہ فیصل شہید کی خاص بات یہ تھی کہ وہ اردو سمجھتے تھے فتوے عربی میں کرتے تھے اور مترجم مفہوم بیان کرتا جاتا تھا۔ وہ بہت بالغ النظر تھے اور ان سے بات کرتے ہوئے یہ محسوس ہوتا تھا کہ ان کی بین الاقوامی مسائل کی جہات اور عالم اسلام کے تمام معاملات پر نہایت گہری نظر ہے۔ ان میں قیادت کی اعلیٰیت بدرجہ اتم موجود تھی۔ انھوں میں بہت گہرائی اور ان کی شخصیت بڑی پروقار تھی۔

میرے لیے یہ بات بڑے فخر کا باعث تھی کہ میں نے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ شاہ فیصل شہید کی معیت میں گزارا جس سے پانچ منٹ کے لیے بات کرنے کو عالمی زعماء ترستے تھے۔ یہ عظیم سعادت اور غیر معمولی اعزاز مجھے صرف پاکستان کے طفیل نصیب ہوا۔ یہی ہے کہ میں نے انٹرویوز پر مشتمل اپنی کتاب "ملاقاتیں کیا کیا" کا انتخاب بھی پاکستان ہی کے نام کیا ہے۔ پاکستان وہ عظیم ملک ہے جس نے ہمیں عزت دی، وقار دیا اور ہمارے لیے امکانات کا ایک جہاں آباد کیا، ورنہ بھارت میں ہوتے تو کشتی ہوئے اور باطل کے سامنے ہمیشہ سرنگوں رہتے۔

کرشماتی شخصیت
کے مالک

شہزادہ محمد بن سلمان

سید عاصم
محمود

سعودی عرب کو بدلنے کا عزم رکھنے والا نوجوان سعودی شہزادہ

عالم اسلام کی اہم ترین مملکت میں تبدیلی وحدت کے علم بردار بن جانے والے ذکی وتیز فہم شہزادے کی امید افزا سرگزشت جو سعودی عرب میں معاشرتی، معاشی اور سیاسی انقلاب لاکراس کو طاقوتور ملک کا روپ دینا چاہتے ہیں

یہ مارچ ۲۰۰۷ء کی بات ہے، سعودی عرب میں تعینات امریکی سفیر، جیمو ابرو ویر کو بش حکومت نے واپس بلا لیا۔ امریکی سفیر واپسی سے قبل گورنر ریاض، شہزادہ سلمان بن عبدالعزیز سے الوداعی ملاقات کرنے ان کے پاس پہنچا۔ اس زمانے میں امریکی حکومت نے ویزا دینے کی پالیسی سخت کر دی تھی اور نئی شرائط متعارف کروادی گئیں۔ شہزادہ سلمان اپنی ایک بیگم کو بغرض علاج مع یچوں کے امریکا بھجوانا چاہتے تھے، مگر امریکی سفارت خانہ لیت و

لعل سے کام لے رہا تھا۔ گورنر ریاض نے امریکی سفیر درخواست کی کہ وہ ویزا حاصل کرنے میں ان کی مدد کریں جیمو ابرو ویر نے ہامی بھری۔ جیمو نے اپنے سفارت خانے پہنچ کر اہل کاروں سے استفسار کیا کہ گورنر ریاض کے اہل خانہ ویزے سے کیوں محروم ہیں؟ افشا ہوا کہ شہزادہ سلمان کے ایک بیٹے، محمد فنگر پر لینے کا عمل نہیں کروانا چاہتے۔ ان کا کہنا ہے ”کیا میں ہوں کہ فنگر پرنٹ دوں؟“ امریکی اہل کاروں کے اصرار باوجود شہزادہ محمد یہ عمل انجام دینے سے انکاری تھے۔

سعودی شاہی خاندان کی خوشنودی کی خاطر آخر امریکی سفیر نے شہزادہ محمد کو فنگر پرنٹ لینے کے عمل سے مبرا قرار دے دیا۔ یوں گورنر ریاض کے اہل خانہ کو پاسپورٹ مل گئے۔

یہ واقعہ عیاں کرتا ہے کہ شہزادہ محمد ایک خوددار، نڈر اور اپنے ملک وقوم کی سربلندی پر یقین رکھنے والے فرد ہیں۔ انہیں امریکیوں کی حد سے زیادہ جانچ پڑتال پسند نہ آئی لہذا شہزادے نے امریکی اشاروں پر چلنے سے نہ صرف انکار کیا بلکہ اپنی بات منوا کر دم لیا۔ آج یہی نوجوان سعودی شہزادے اپنے والد، شاہ سلمان کے بعد سعودی عرب کی سب سے طاقت ور شخصیت بن چکے۔ اہم بات یہ کہ وہ اپنے حیرت انگیز اقدامات سے سعودی عرب میں معاشی، سیاسی اور معاشرتی انقلاب لانا چاہتے ہیں۔

سعودی خاندان کی تاریخ:

ستمبر ۱۹۳۲ء میں کرشماتی راہنما ابن سعود نے سعودی عرب کی بنیاد رکھی۔ اس سے قبل جزیرہ نما عرب کے مختلف علاقوں میں مقامی قبائل حکومت کر رہے تھے۔ ابن سعود نے سبھی علاقے فتح کر کے مملکت سعودیہ کی بنیاد ڈال دی۔

عالمی سطح پر سعودی عرب کو ۱۹۳۸ء سے اہمیت ملنے لگی جب مشرقی علاقے (الاحساء) میں تیل دریافت ہوا اور گیس بھی۔ تیل کی فروخت سے ملنے والی آمدن مملکت میں ترقی و خوشحالی لانے لگی۔ آج بھی سعودیہ دنیا میں تیل کے دوسرے بڑے اور گیس کے چھٹے بڑے ذخائر رکھتا ہے۔ یہ دنیا میں سب سے زیادہ تیل پیدا کرنے والا ملک ہے۔

نومبر ۱۹۵۳ء میں ابن سعود کی وفات کے بعد ان کے دوسرے بیٹے، سعود بن عمر اکیاواں سال تخت نشین ہوئے۔ سعود نے ابتدائے لحاظ سے حکومت کی اور اچھی پالیسیاں تشکیل دیں لیکن پھر وہ تیل سے ہونے والی آمدن محلات بنانے اور بے فائدہ منصوبے شروع کرنے پر لگانے لگے۔ اس باعث سعودی عرب قرضوں کے بندھن میں جکڑ گیا۔

جب حالات ابتر ہو گئے، تو نومبر ۱۹۶۳ء میں ابن سعود کے تیسرے بیٹے اور سوتیلے بھائی، فیصل نے علمائے کرام اور شاہی خاندان کے بزرگوں کی حمایت سے حکومت سنبھال لی۔ تب ان کی عمر ستاون سال تھی۔ شاہ فیصل ایک ذہین، باصلاحیت اور عوام دوست راہنما تھے۔ انہوں نے جدید دور سے ہم آہنگ ہونے کے لیے مختلف اقدامات کیے، مگر اسلامی اقدار سے ناتانہیں توڑا۔ وہ اسلام اور جدیدیت کی خوبیوں سے فائدہ اٹھا کر نیا معاشرتی سیاسی و معاشی نظام تشکیل دینا چاہتے تھے۔

شاہ فیصل ۱۹۷۳ء میں عالم اسلام کے ہیرو بن گئے جب انہوں نے سپر پاور امریکا کو تیل کی سپلائی روک کر وہاں ہینچل مچادی۔ اسرائیل کی پشت پناہی کرنے پر شاہ فیصل امریکی حکومت سے سخت ناراض تھے۔ خیال ہے کہ اس وار سے امریکی حکمران طبقہ اتنا زیادہ برا فروخت ہوا کہ اس نے شاہ فیصل کو شہید کروادیا۔

۱۹۷۵ء میں شاہ فیصل کی شہادت کے بعد ابن سعود کے پانچویں بیٹے، شاہ خالد تخت نشین ہوئے۔ جب وہ ساٹھ سال کے تھے۔ موصوف امراض قلب میں مبتلا تھے لہذا زیادہ عرصے نہ جیئے۔ ۱۹۸۲ء میں وہ چل بے اور ابن سعود کے آٹھویں فرزند اکٹھ سالہ فہد نے حکومت سنبھال لی۔

ایک نئے شہزادے کی آمد:

شاہ فہد کے دور حکومت ہی میں ۱۳ اگست ۱۹۸۵ء کو شہزادہ محمد جدہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد، شہزادہ سلمان ابن سعود کے چچاویں بیٹے ہیں۔ والدہ، فہدہ بنت فلاح شہزادہ سلمان کی تیسری بیگم تھیں۔

شہزادہ محمد نے ہوش سنبھالا تو انہیں ریاض کے ایک اسکول میں داخل کروادیا گیا۔ تب تک یہ درواج بن چکا تھا کہ شاہی خاندان سے تعلق رکھنے والے شہزادے شہزادیاں اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کے لیے برطانیہ، امریکا وغیرہ

بجھوانے لگے تھے۔ مگر شہزادہ محمد نے تمام تر تعلیم سعودی عرب کے تعلیمی اداروں ہی میں پائی۔ یہ خصوصیت انہیں تمام شہزادے شہزادیوں میں ممتاز کرتی ہے۔

جب شہزادہ محمد کنگ سعود یونیورسٹی پہنچے، تو انٹرنیٹ منظر عام پر آچکا تھا۔ انہوں نے ایک انٹرویو میں بتایا ”میری ذہنی نشوونما میں انٹرنیٹ اور شاہی خاندان نے بنیادی کردار ادا کیا۔ شہزادوں میں میری پہلی نسل ہے جس نے انٹرنیٹ استعمال کیا، ویڈیو گیمز کھیلیں اور بہت سی معلومات کمپیوٹر اسکرین پر پائیں۔ نہ صرف ہماری سوچ مختلف ہے بلکہ ہم نے اپنے آباء اجداد سے بالکل مختلف خواب دیکھے۔“

شہزادے کی خوش قسمتی ہے کہ ان کے والد مطالعے کے بہت شوقین ہیں۔ وہ اپنے تمام بچوں کو ہر ہفتے ایک ایک کتاب پڑھنے کو دیتے۔ اختتام ہفتہ پر شہزادہ سلمان بچوں سے کتابوں کے متعلق سوالات کرتے تاکہ جان سکیں، انہوں نے کتنی گہرائی و گیرائی سے کتاب کا مطالعہ کیا ہے۔ اس چلن کے باعث تمام بچوں میں سوچ بچار کا مادہ پیدا ہو گیا اور ان کی ذہنی سطح دیگر شہزادے شہزادیوں کی نسبت بلند ہو گئی۔



شہزادہ محمد کی نوجوانی کی تصویر

شہزادی فہدہ نے بھی بچوں کی انوکھے انداز میں تعلیم تربیت کی۔ جب بچے اسکول کا کام کر لیتے، تو مختلف کھیل کھیلتے۔ والدہ اکثر انہیں تاریخی مقامات لے جاتیں اور کبھی عجائب گھر دیکھے جاتے۔ ہفتے میں تین بار علم و ادب سے وابستہ دانش ور مل آجاتے۔ وہ پھر مختلف موضوعات پر بچوں سے علمی گفتگو کرتے۔ مقصد یہی تھا کہ ان کی ذہنی نشوونما ہو سکے۔

شہزادہ سلمان اور شہزادی فہدہ، دونوں ہی بچوں کی تعلیم تربیت کے معاملات میں نہایت سخت تھے۔ شہزادہ محمد بتاتے ہیں۔ ”اگر ہمیں کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے دیر ہو جاتی، تو والد کی جھڑکیاں ہم پر تلوار بن کر گر جاتیں۔“ جب کہ والدہ کی سخت مزاجی کا یہ عالم تھا کہ بچے اکثر سوچنے لگتے ”آخر یہ ہم پر اتنا ظلم کیوں کرتی ہیں؟“ کوئی بچہ غلطی کرتا، تو اسے سزا ضرور ملتی۔ آج شہزادہ محمد اقرار کرتے ہیں ”انہی سزاؤں کی وجہ سے نہ صرف ہم راہ مستقیم پر گامزن ہوئے بلکہ ذہنی و نفسیاتی طور پر طاقتور بھی ہو گئے۔“

نوجوان ہوتے شہزادہ محمد کے سامنے سوتیلے بڑے بھائی بھی اپنی فتوحات کے باعث آئیڈیل قرار پائے۔ شہزادہ سلطان بن سلمان دنیا کے اسلام کے پہلے خلافا ہیں جنہوں نے جولائی ۱۹۸۵ء میں خلائی جہاز، ڈسکوری میں مشن انجام دیا۔ شہزادہ عبدالعزیز وزیر توانائی کی حیثیت سے ملک و قوم کی خدمت کرتے رہے۔ تیسرے بھائی، شہزادہ فیصل آکسفورڈ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کر چکے۔ یہ سب بڑے بھائی اپنے چچا، شاہ فہد کے فریب تھے۔

شاہ فہد ۲۰۰۵ء میں انتقال کر گئے، تو ابن سعود کے دسویں بیٹے، شاہ عبداللہ تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے ۲۰۱۱ء میں شہزادہ سلمان کو ڈپٹی وزیر اعظم اور وزیر دفاع مقرر کر دیا۔ شہزادہ سلمان ۱۹۶۳ء سے ۲۰۱۱ء تک ریاض کے گورنر رہے۔

افرشاہی سے ٹاکرا:

۲۰۰۷ء میں شہزادہ محمد نے وکالت میں پیچڑ ڈگری حاصل کر

اب ان کی خواہش تھی کہ وہ کسی یورپی یونیورسٹی سے ماسٹرز کر لیں۔ ساتھ ساتھ وہ اپنا بیابا بھی رچانا چاہتے تھے۔ تاہم ان کے والد نے بیٹے پر زور دیا کہ وہ حکومت کے کاموں میں دخل دیں اور ملوثی انتظام کو بہتر بنانے میں اپنا کردار ادا کریں۔

چنانچہ شہزادہ محمد ”سرکاری مشاورتی کمیٹی“ سے منسلک ہو گئے۔ اس کمیٹی میں شامل ماہرین مختلف قانونی امور پر وزرا کو مدد دیتے تھے۔ انہوں نے بعض فرسودہ اصول و قوانین کو تبدیل کروانے میں اہم کردار ادا کیا۔ کمیٹی کے سربراہ، ایس ایم عید بتاتے ہیں ”شہزادے ایک متحرک دانش ور ثابت ہوئے۔ انہوں نے خاص طور پر افریشاہی سے مل کر لی جو سرخ رنگ کی شکاری تھی۔ جس کام میں دو ماہ لگ جاتے تھے، شہزادہ محمد نے کم دیا کہ وہ دو دن میں پورا ہونا چاہیے۔“ (اور آج وہ کام کرنے کے لیے ایک دن دیتے ہیں۔)

شہزادہ محمد کی اہمیت و استعداد کار کے سبھی لوگ مداح تھے، مگر ۲۰۰۹ء میں شاہ عبداللہ نے انہیں اعلیٰ عہدے پر تعینات کرنے سے انکار کر دیا۔ دراصل انہیں خطرہ تھا کہ یوں ان پر باپ پوری کا الزام لگ سکتا ہے۔ شہزادے کو بہر حال خاصا مدد پہنچا اور وہ حکومت سے الگ ہو گئے۔ اب وہ بہت سے اداروں کی طرح اپنا کاروبار کرنا چاہتے تھے۔ مگر والد ایک پھر آڑے آ گئے۔ انہوں نے بیٹے کو اپنا مشیر بنالیا۔ وہ شہزادہ محمد کو حکومت کرنے کے اسرار و رموز سے باخبر کرنے لگے۔

وہ وقت یاد کرتے ہوئے شہزادہ محمد بتاتے ہیں: ”جب شاہ عبداللہ نے مجھے کسی اعلیٰ سرکاری عہدے پر تعینات نہیں کیا، تو مجھے بہت صدمہ ہوا۔ تب تک میری شادی ہو چکی تھی اور میں کسی عہدے پر نہیں تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آیا کہ اب میں کیا کروں۔ تبھی والد نے مجھے سایہ عاطفت میں لے لیا اور میں ان کے مشیر کی حیثیت سے سرکاری

کاموں میں حصہ لینے لگا۔ میں سمجھتا ہوں، شاہ عبداللہ نے مجھے کوئی عہدہ نہ دے کر مجھ پر احسان کیا۔“

گورنر ریاض کے دفتر میں نئی نسل کے نمائندے نے دیکھا کہ پرانے طور طریقوں سے ہی کام جاری ہے۔ یوں بہت سے کام انجام پاتے ہوئے طویل عرصہ لگتا تھا۔ شہزادہ سلمان نے نیا طریق کار متعارف کروایا جس سے کام تیز ہونے لگا۔ مگر سرکاری افسروں کو محسوس ہوا کہ یوں ان پر کام کا بوجھ بڑھ گیا ہے۔ برسوں سے چلی آ رہی سرخ فیتہ روش نے انہیں سست الوجود اور کامل بنا دیا تھا۔ چنانچہ اب کام کرنا پڑا، تو ان کی چیخیں نکل گئیں۔

شاہ عبداللہ کی ناراضی:

۲۰۱۱ء میں شاہ عبداللہ نے اپنے سوتیلے بھائی، شہزادہ سلمان کو وزیر دفاع مقرر کر دیا۔ تاہم شہزادہ محمد کو وزارت دفاع میں داخلے سے منع کر دیا گیا۔ دراصل اعلیٰ سرکاری افسروں نے اپنی شکایات شاہ عبداللہ تک پہنچا دی تھیں۔ انہوں نے یہ کہہ کر شاہ کے کان بھرے کہ شہزادہ محمد ہوس جاہ میں مبتلا ہیں۔ چنانچہ شاہ عبداللہ نے باقاعدہ حکم جاری کر دیا کہ شہزادہ محمد کو کسی وزارت میں داخل نہ ہونے دیا جائے۔

یہ شہزادے پر دوسرا وار تھا جو انہوں نے پامردی سے سہہ لیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ شہزادہ سلمان نے بیٹے کو



فیس بک کے بانی، مارک زکربرگ کے ساتھ

صبر کی تلقین کی اور ہمت بندھائی۔ محمد پھر والد کی تعمیراتی کمپنی میں کام کرنے لگے۔ مزید برآں انہوں نے اپنی ایک فلاحی تنظیم بھی قائم کر لی جو مختلف شعبوں میں سعودی نوجوانوں کو راہنمائی دیتے تھی۔

جون ۲۰۱۲ء میں ایک انہونا واقعہ پیش آیا۔ ہوا یہ کہ ولی عہد، شہزادہ نائف بن عبدالعزیز دل کا دورہ پڑنے سے اچانک انتقال کر گئے۔ جب شاہ عبداللہ نے شاہ سلمان کو نیا ولی عہد مقرر کر دیا۔ یوں قسمت یک لخت اس خانوادے پر مہربان ہو گئی۔ جلد ہی شاہ عبداللہ نے محمد پر عائد پابندیاں ہٹا لیں..... اب وہ سرکاری سرگرمیوں میں حصہ لے سکتے تھے۔

شہزادہ محمد پھر اکثر اپنے سوتیلے چچا سے ملنے جانے لگے۔ ان میں ایک قدر مشترک بھی..... دونوں سعودی عرب کو جدید تقاضوں کے مطابق ڈھالنا چاہتے تھے۔ دونوں کو یہ خطرہ لاحق تھا کہ اگر سعودی عرب نے خود کو نہ بدلا، تو تیل ختم ہونے کے بعد یہ ملک دوسروں کے مقابلے میں بہت پیچھے رہ جائے گا۔

جون ۲۰۱۳ء میں شاہ عبداللہ نے خصوصی طور پر بھیجے ہوئے بلوایا۔ شہزادہ محمد دوڑے دوڑے شاہ عبداللہ کے پاس پہنچے۔ انہوں نے بھیجے ہوئے حکم دیا کہ وہ وزارت دفاع میں پڑا گند صاف کر ڈالیں۔ وزارت دفاع کے مسائل اتنے الجھے ہوئے تھے کہ شہزادہ سلمان بھی انہیں حل نہ کر پائے۔ اب شاہ نوجوان محمد کو موقع دینا چاہتے تھے۔

مگر شہزادہ محمد بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈال کر اپنی پسائی دیکھ چکے تھے۔ لہذا انہوں نے وزارت دفاع کے معاملات اپنے ہاتھوں میں لینے سے انکار کر دیا۔ شہزادہ محمد یاد کرتے ہوئے بتاتے ہیں: ”یہ جان کر چچا جان کو بہت غصہ آ گیا۔ وہ چلا کر کہنے لگے، تمہارا کوئی قصور نہیں، اصل قصور وار تو میں ہوں کہ تمہیں ایک کام کرنے کا کہہ دیا۔“ چچا کو غصے میں دیکھ کر شہزادہ محمد نے بادل خواستہ ہامی بھری۔ دراصل انہیں علم تھا کہ وزارت دفاع میں اگر انہوں نے اکھاڑ بچھاڑ کی، تو

طاقتور افسر شاہی پھر ان کی مخالف بن جائے گی۔ پھر بھی انہوں نے اس سے دودھ ہاتھ کرنے کا تہیہ کر لیا۔

وزارت دفاع کا انتظام:

وزارت دفاع میں انتظام کے ذمے دار، ڈائریکٹر جنرل فہد الانجی بتاتے ہیں ”شاہ عبداللہ نے ایک شاہی فرمان کے ذریعے شہزادہ محمد کو وزارت دفاع کا نگران بنا دیا لہذا اب وزارت میں نئی قوتیں لیے داخل ہوئے۔ آتے ہی انہوں نے انتظام سنبھالنے میں مدد دینے والی مشہور بین الاقوامی فرموں، بوز ایلن ہملٹن اور بوٹن کنسلٹنگ گروپ کی خدمات حاصل کیں۔ ان فرموں کے ماہرین کی مدد سے انہوں نے اسلحہ خریدنے، ٹینڈر دینے، شعبہ انفارمیشن ٹیکنالوجی اور شعبہ ہیومن ریسورسز کے قوانین بدل ڈالے۔“

وزارت دفاع کے افسر اسلحے کے ٹھیکوں میں کمیشن کمانے تھے۔ اوپر سے نیچے تک رشوت کا راج تھا۔ شہزادہ محمد کی اصلاحات سے کرپشن کے بازار کا خاتمہ ہو گیا۔ انہوں نے لاڈی پارٹمنٹ میں نوجوان بھرتی کیے اور اسلحہ کی خریداری کے معاہدے نظر ثانی کی خاطر انہیں دے ڈالے۔ نظر ثانی سے انکشاف ہوا کہ کئی معاہدے بے فائدہ تھے اور صرف کمائی کی خاطر انہیں عملی جامہ پہنایا گیا۔

شہزادے کا کہنا تھا کہ سعودی عرب اسلحے کی خریداری رقم خرچ کرنے والا دنیا کا چوتھا بڑا ملک ہے لیکن ہتھیاروں کو الٹی کی لحاظ سے سعودی فوج کا شمار دنیا کی بیس بڑی افواہ میں بھی نہیں ہوتا۔ بہر حال شہزادہ محمد کے اصلاحی پروگرام کو بدولت وزارت دفاع پہلے کی نسبت کہیں زیادہ فعال ہو گئی وہاں جدید ترین طریقے سے کام انجام پانے لگے۔

وزارت دفاع سے کاٹھ کبڑا صاف ہونے کی خبریں شہزادہ محمد تک پہنچیں، تو وہ بہت خوش ہوئے۔ ان کی نظروں میں شہزادہ محمد ایک باصلاحیت، ذہین اور سختی آدمی بن گئے چنانچہ ہر ہفتے چچا بھیجتے تین چار ملاقاتیں کرنے لگے۔ شاہ

باتے ہیں ”شاہ عبداللہ کے گرد ہر وقت لوگوں کا ہجوم رہتا تھا۔ مگر جب چچا کو تسلی ہو جاتی کہ میرا مشورہ صائب و برحق ہے، تو اسے عملی جامہ پہنانے کے لیے احکامات جاری کر دیتے۔“

جنوری ۲۰۱۵ء میں شاہ عبداللہ وفات پا گئے۔ یوں ولی عہد، سلمان بن عبدالعزیز سعودی عرب کے نئے بادشاہ مقرر ہوئے۔ شاہ عبداللہ نے اپنے والد، ابن سعود کے سب سے بڑے بیٹے، شہزادہ مقرر بن عبدالعزیز کو نئے بادشاہ کا ولی عہد مقرر کیا تھا لہذا انہوں نے بھی اپنا عہدہ سنبھال لیا۔ شہزادہ مقرر سعودی فضائیہ کے پائلٹ تھے۔ ۱۹۸۰ء میں ریٹائرمنٹ کے بعد مختلف شہروں اور صوبوں کے والی رہے۔ شہزادہ عبداللہ انہیں پسند کرتے تھے مگر ان کی والدہ کا تعلق یمن سے تھا۔ اسی لیے شاہی خاندان کی دیگر سرکردہ شخصیات کے نزدیک وہ قابل اعتماد نہیں تھے۔

شاہ عبداللہ نے ۲۰۰۷ء ولی عہد مقرر کرنے کی خاطر ایک مجلس، ہیئت بیعت کے نام سے قائم کی تھی۔ ابن سعود کے ۳۱ فرزند اور پوتے اسی مجلس ہیئت بیعت کے رکن بن گئے۔ خیال ہے کہ شیخی والدہ کا بیٹا ہونے کے باعث ہی اپریل ۲۰۱۵ء میں شہزادہ مقرر کو ولی عہد سے ہٹا دیا گیا۔ یہ ایک اہم پیش رفت تھی کیونکہ ماضی میں مرحوم بادشاہ کے مقرر کردہ کسی ولی عہد کو اپنے عہدے سے نہیں ہٹایا گیا تھا۔ اس نئے فیصلے سے عیاں ہو گیا کہ سعودی شاہی خاندان میں تبدیلی کی داغ بیل پڑی ہے۔

تائب ولی عہد بن گئے:

سعودی شاہی خاندان تقریباً چار ہزار شہزادے ہزار دیوں پر مشتمل ہے۔ سرکاری عہدوں پر صرف شہزادے ہی فائز ہوتے ہیں۔ جو شہزادے صلاحیت اور ذہین ہوں، وہ اپنے کاموں کی وجہ سے نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ایک ایسے ہی شہزادے، بن نائف بھی تھے۔ یہ ۲۰۱۲ء سے وزیر داخلہ

چلے آ رہے تھے۔ انہوں نے مملکت میں القاعدہ سمیت سبھی جنگجو تنظیموں کو گام دینے میں خاطر خواہ کامیابی پائی تھی اور یوں دنیا بھر میں ان کا چرچا ہو گیا۔ مزید برآں شاہ سلمان ان کے حقیقی چچا ہیں چنانچہ شاہ سلمان نے اپنے بھتیجے، شہزادہ محمد بن نائف کو نیا ولی عہد مقرر کر دیا۔ تاہم آنے والے وقت میں حالات تیزی سے بدلے اور شاہ سلمان کے بعد حکومت کی بیشتر قوتیں ان کے بیٹے، محمد کی ذات میں مجتمع ہوتی چلی گئیں۔

جنوری ۲۰۱۵ء تک سعودی شاہی خاندان کے علاوہ سعودی عرب میں بیشتر عوام بھی شہزادہ محمد بن سلمان سے ناواقف تھے مگر پھر شہزادے اتنی تیزی سے رفعت و سر بلندی کی سیڑھیاں چڑھے کہ دوست دشمن، سبھی حیران رہ گئے۔ شاہ سلمان نے تخت نشین ہوتے ہی بیٹے کو نائب ولی عہد بنا ڈالا تھا۔ جلد ہی وہ وزیر دفاع بن گئے، پھر انہیں قومی معاشی پالیسی بنانے اور سرکاری تیل کمپنی، سعودی آرامکو چلانے کی ذمہ داریاں بھی سونپ دی گئیں۔

مملکت سعودی عرب کی تاریخ میں پہلی بار یہ حیرت انگیز عمل دیکھنے کو ملا کہ ولی عہد سے زیادہ نائب ولی عہد زیادہ با اختیار اور با اثر بن گیا۔ حتیٰ کہ سعودیہ میں مقیم امریکی و مغربی سفارت کار شہزادہ محمد کو سسر ”ایوری تھنگ“ (ایمسٹر ہرن مولا) کہنے لگے۔ تب شہزادے کی عمر صرف ۳۱ برس تھی۔ اس عمر میں بیشتر نوجوان شادی کر کے خاندان بنانے و چلانے کی تگ و دو



جنرل راجیل شریف اور شہزادہ محمد

تنگ و دو میں ہوتے ہیں مگر شہزادہ محمد نوجوانی ہی میں اتنے تجربے کا رہو چکے تھے کہ وہ بالغ وزیر اہمیا کی حیثیت سے دنیا کے ایک اہم ملک کی باگ ڈور نبھانے لگے۔

شہزادہ محمد بن سلمان کی حیران کن ترقی و رفعت کا راز یہ ہے کہ سعودی نسل انہیں ایک ایسے نوجوان مصلح اور لیڈر کے طور پر دیکھنے لگی جو برسوں سے جامد معاشرے میں تبدیلیاں لانا چاہتا ہے۔ واضح رہے، سعودی عرب کی تین کروڑ آبادی میں تیس سال سے کم عمر نوجوانوں کی تعداد تقریباً ”۶۰ فیصد“ ہے۔ کروڑوں سعودی نوجوانوں میں مقبول ہونے کے باعث ہی شہزادہ محمد بن سلمان اتنے طاقتور ہو گئے کہ شاہی خاندان میں ان کی کھلی مخالفت کرنے والا کوئی نہ رہا۔

نوجوانوں میں مقبول ہونے کی خاطر شہزادہ محمد نے بعض اہم اقدامات کیے۔ مثال کے طور پر مذہبی پولیس سے گرفتار کرنے کا اختیار واپس لے لیا گیا۔ ایک تقریبی ادارے کی بنیاد رکھی گئی جو مملکت میں کنسرت اور تفریح کے دیگر پروگرام کروا تا ہے۔ مزید برآں شہزادے نے نیشنل میڈیا میں سرگرم علما سے تعلقات بڑھائے جو سعودی نوجوان نسل میں مشہور ہیں۔ ان علما سے سینما کھولنے کے لیے صلاح مشورہ جاری ہے۔ ان اقدامات سے شہزادہ محمد سعودی عوام میں بہت مقبول ہو گئے۔ انہیں ایک متحرک، جدید دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ اور عوام دوست لیڈر کی حیثیت سے جانا جانے لگا۔

سعودی عرب بحران کی زد میں
اگرچہ معاشی طور پر شہزادہ محمد کو بعض سخت اقدامات کرنا پڑے جن کی وجہ سے ان پر تنقید بھی ہوئی۔ دراصل جب مشرق وسطیٰ میں عرب بہار کا آغاز ہوا، تو سعودی حکومت اپنے عوام کو ٹھنڈا رکھنے کی خاطر انہیں وسیع پیمانے پر مراعات دینے لگی۔ بجلی و گیس اور تیل کی قیمتیں گھٹا دی گئیں۔ دیگر بہت سی خدمات (سروسز) پر بھی سبسڈی دی جانے لگی۔ خوش قسمتی سے ۲۰۱۰ء تا ۲۰۱۴ء تک تیل کی قیمتیں بھی

چڑھی رہیں لہذا سعودی حکومت کو سالانہ اربوں ڈالر آمدن ہونے لگا۔ ڈالر کی برسات کے باعث مراعات و سبسڈی پر ہونے والے اخراجات پوشیدہ رہے لیکن اواخر ۲۰۱۴ء سے تیل کی قیمت میں اتار آیا، تو سعودی حکومت کی آمدنی بھی تیزی سے گھٹنے لگی۔ چنانچہ مراعات و سبسڈی کا خرچ زرمبادلہ سے حاصل کیا جانے لگا۔

جب شہزادہ محمد معاشی امور کے انچارج بنے، تو انہیں بتایا گیا کہ سعودی عرب گو ۵۰۰ ارب ڈالر کا زرمبادلہ رکھتا ہے، مگر بے پناہ اخراجات کی وجہ سے یہ صرف دو سال میں خرچ ہو جائیں گے۔ شہزادہ محمد بتاتے ہیں: ”یہ سن کر میرے اوسان گم ہو گئے۔ میں سوچنے لگا کہ اخراجات کی رفتار بھی رہی، تو ملک دیوالیہ ہو سکتا ہے، لہذا انہوں نے اخراجات گھٹانے کی خاطر ہنگامی حالت نافذ کر دی۔

ہنگامی حالت کے باعث سب سے پہلے یوٹیلیٹی بلوں میں دی جانے والی سبسڈی ختم کر دی گئی۔ اعلیٰ سرکاری افسروں کے فوٹس ختم ہو گئے۔ مزید برآں مملکت میں مختلف نئے ٹیکس متعارف کروائے گئے جن کا نارگٹ مملکت کا امیر طبقہ تھا۔ تاہم پانی، بجلی اور پٹرول کی قیمتیں بڑھنے پر سوشل میڈیا میں شہزادہ محمد کو اچھی خاصی تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔

معاشی بحران سے گزر کر ہی شہزادہ محمد کو احساس ہوا کہ بدلتے حالات میں سعودیہ کو ایک جامع اور دور رس معاشرہ پالیسی کی ضرورت ہے۔ وہ شاہ سلمان کی اجازت سے مملکت کی نئی قومی معاشی پالیسی تیار کرنے لگے۔ شہزادے نے ماہرین معاشیات کی مدد سے رات دن محنت کر کے یہ منصوبہ تیار کر لیا۔

نئے ویژن کا جنم:
اپریل ۲۰۱۶ء میں یہ معاشی پالیسی ”ویژن ۲۰۳۰“ کے نام سے جاری کر دی گئی۔ شہزادہ محمد اس ویژن کی رو سے سعودی عرب کو عالم اسلام کا قلب بنادینا چاہتے ہیں۔ سرمایہ کاری کا ایسا عظیم الشان مرکز جو تین بڑے براعظموں کو باہر

ملانے کا فریضہ بھی انجام دے گا۔

ویژن ۲۰۳۰ء کا خاص نکتہ ”قومی ویلتھ فنڈ“ کا قیام ہے۔ شہزادہ محمد دنیا کی سب سے بڑی آئل کمپنی ”سعودی آرامکو“ کے پانچ فیصد حصص فروخت کر کے اس فنڈ کو رقم فراہم کرنا چاہتے ہیں۔ خیال ہے کہ یہ قومی ویلتھ فنڈ بالآخر ”دوٹر ملین ڈالر“ کی خطرہ رقم کا مالک ہوگا۔ یہ رقم دنیا بھر کی کمپنیوں میں سرمایہ کاری کرنے میں کام آئے گی۔ یہ رقم کتنی دیویدیکل ہے۔ اس کا اندازہ یوں لگائیے کہ دوٹر ملین ڈالر سے دنیا کی چار سب سے بڑی کمپنیاں یعنی اپیل، گوگل، مائیکروسافٹ اور برکشائر ہیٹھ وے خریدی جاسکتی ہیں۔

ماہرین معاشیات کے نزدیک سعودی آرامکو کا آئی پی او انسانی تاریخ میں سب سے زیادہ مالیت کا آئی پی او بننے کی طاقت رکھتا ہے۔ گویا یہ سعودی عرب کے قومی ویلتھ فنڈ کو دنیا کا سب سے بڑا سرمایہ کاری بنانا ڈالے گا۔ اس عظیم الشان آئی پی او کا مقصد بھی زیادہ سے زیادہ رقم حاصل کرنا ہے تاکہ وہ عالمی سطح پر سرمایہ کاری کرنے میں کام آئے۔ شہزادہ محمد کا ویژن یہ ہے کہ بیس سال بعد سعودی عرب کی معیشت تیل کی محتاج نہ رہے اور وہ اس پر انحصار نہیں کرے۔

شہزادے کے ویژن ۲۰۳۰ء کا ایک اہم پہلو سعودیہ میں روزگار کے مواقع پیدا کرنا ہے۔ سعودی عرب میں بیشتر افرادی قوت سرکاری محکموں سے وابستہ ہے۔ شہزادہ محمد نجی شعبے کی حوصلہ افزائی کرنا اور اسے مراعات دینا چاہتے ہیں تاکہ وہ نئی صنعتیں لگائے اور یوں روزگار کے نئے مواقع پیدا ہوں۔ ساتھ ساتھ شہزادہ محمد ۲۰۳۰ء تک تمام سرکاری محکموں میں ”ای کوئرس“ کا نظام بھی نافذ کرنا چاہتے ہیں۔

سیاست کے میدان میں:
جدت، تبدیلی اور اصلاح کے استعارے سمجھے جانے والے شہزادہ محمد پر جوش سیاسی عزائم بھی رکھتے

ہیں۔ ان کا ویژن یہ ہے کہ سعودیہ کو دنیا کے عرب کا لیڈر بنادیا جائے۔ کسی زمانے میں مصر کو یہ مقام حاصل تھا۔ مگر ۲۰۱۱ء کے بعد جب مصر سیاسی عدم استحکام کا نشانہ بنا، تو اس سے یہ بالا مقام چھین گیا۔ یہی وجہ ہے جب شہزادہ محمد کو وزیر دفاع بنے صرف دو ماہ ہوئے تھے کہ انھوں نے یمن کے باغی حوثیوں پر دھاوا بول دیا۔

یمن میں فرقہ وارانہ کشیدگی عروج پر ہے۔ حوثی شیعہ اور یمنی سنی قبائل ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہیں۔ سعودی عرب نے سنی قبائل کی حمایت میں فوجی آپریشن شروع کیا اور حوثی فوج کے ٹھکانوں پر ہوائی حملے کیے۔ یہ آپریشن تا حال جاری ہے مگر اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہو سکا، چونکہ ایران حوثی باغیوں کی مالی و عسکری امداد کر رہا ہے لہذا یمن کے معاملے میں اس کا سعودی عرب سے براہ راست ٹکراؤ ہو گیا۔ تب سے دونوں ممالک کے مابین تعلقات میں اتار چڑھاؤ آتے رہے ہیں۔

۲۰۱۱ء میں عرب بہار کے دوران بحریں میں شیعہ اکثریت نے سنی حکمرانوں کے خلاف بغاوت کر دی تھی۔ حکمرانوں نے آہنی ہاتھ سے اس بغاوت کو چک ل ڈالا۔ اس دوران بحری حکومت کو سعودیہ کی حمایت حاصل رہی۔ اسی امر نے بھی عالم اسلام کی بڑی طاقتوں کے درمیان تناؤ بڑھا دیا۔ شام اور لبنان میں بھی ایران اور سعودی عرب کے حمایت یافتہ گروہ ایک



شہزادہ محمد اپنے دفتر میں

دوسرے سے برسرِ پیکار ہیں۔ شام میں ایرانی حکومت بشار الاسد کی حامی ہے۔ جب کہ سعودی عرب اور امریکا سمیت دیگر مغربی ممالک سنی جنگجو تنظیموں کی حمایت کر رہے ہیں۔

شہزادہ محمد کا دعویٰ ہے کہ ایران اپنے انقلاب کے نظریات پورے عالم اسلام میں پھیلانا چاہتا ہے، چونکہ سعودی عرب سمیت اکثر عرب ممالک میں بادشاہتیں قائم ہیں لہذا وہ ایرانی انقلابی نظریات کو اپنے اقتدار کے لیے خطرہ سمجھتے ہیں۔ پچھلے چند برس سے تو سعودی عرب سمیت خلیجی ممالک کے لیے یہ خطرہ اتنا زیادہ بڑھ چکا کہ ان کا روایتی دشمن اسرائیل پس پشت چلا گیا۔ بعض ماہرین کا دعویٰ ہے شہزادہ محمد اسرائیل اور فلسطینیوں کے مابین امن معاہدہ کروانا چاہتے ہیں۔ مدعا یہ ہے کہ عرب ممالک پھر مل کر ایرانی خطرے کا مقابلہ کر سکیں۔ اس ضمن میں شہزادہ محمد کو ایران کے کٹر مخالف، امریکی صدر ٹرمپ کی حمایت بھی حاصل ہے۔

اسلامی فوج سے قطر گئے:

۲۰۱۵ء میں شہزادہ محمد نے ”اسلامی فوج“ قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ پاک فوج کے ریٹائرڈ سپہ سالار جنرل راجیل شریف کو اس فوج کا کمانڈر مقرر کیا گیا۔ شہزادہ محمد کی خواہش ہے کہ دنیاے اسلام میں کسی بھی جگہ دہشت گرد جنم لیں تو یہ فوج ان کا مقابلہ کرے۔ یہ فوج بھی فی الحال تشکیل کے مرحلے میں ہے۔ سعودی عرب کا دعویٰ ہے کہ ۲۰ اسلامی ممالک اس فوج میں حصہ لینے کا اعلان کر چکے۔

جنرل راجیل شریف کی تعیناتی سے عیاں ہوا کہ سعودی عرب اور پاکستان کے عسکری تعلقات نہایت گہرے ہیں۔ پاک فوج کے انسٹرکٹور طویل عرصے سے شاہی سعودی سپاہیوں کی تربیت کا کام انجام دے رہے ہیں۔ پاکستان چونکہ ایسی اسلحے سے لیس واحد اسلامی ملک ہے لہذا اس کی افواج کا شمار بھی دنیا کی بہترین آرمیوں میں ہوتا ہے۔ یہی حقیقت مد نظر رکھ کر جنرل (ر) راجیل شریف کو یہ ذمہ داری سونپی گئی کہ وہ اسلامی

فوج کا ڈھانچا کھڑا کرنے میں سعودی حکومت کی مدد کریں۔

اوائل جنوری ۲۰۱۷ء میں شہزادہ محمد اور متحدہ عرب امارات کے وزیراعظم شیخ محمد بن راشد المکتوم نے قطر پر مختلف پابندیاں عائد کر دیں تاکہ مملکت کی ناکہ بندی کی جا سکے۔ دونوں عرب راہنماؤں نے قطری حکومت پر الزام لگایا کہ وہ ایران، اخوان المسلمون اور حماس کی حمایت کرتی اور انھیں مالی امداد دیتی ہے۔ یہ تینوں فریق سعودی عرب سمیت اکثر عرب ممالک کی نگاہوں میں ”دہشت گرد“ شمار ہوتے ہیں۔ یہ سطور قلم بند ہونے تک قطر کا بحران جاری ہے۔ قطر پر پابندیاں لگا کر شہزادہ محمد نے جو خان امیر قطر شیخ تمیم بن حمد الثانی کو یہ پیغام بھی دیا کہ مشرق وسطیٰ میں سعودی عرب لیڈر کی حیثیت رکھتا ہے لہذا اس کے احکامات پر نہ چلنے والوں کو سزا کا سامنا کرنا پڑے گا۔

ولی عہد بن گئے:

۲۱ جون کو دنیا بھر نے یہ خبر توجہ و حیرت سے سنی کہ شاہ سلمان نے شہزادہ محمد کو ولی عہد مقرر کر دیا ہے۔ سعودی ماہرین سیاست کا دعویٰ ہے کہ سابق ولی عہد اور ڈپٹی ولی عہد کے مابین پس پردہ اختیارات کی جنگ چل رہی تھی۔ محمد بن نافع بھی سعودی شاہی خاندان میں خاصا اثر و رسوخ رکھتے ہیں۔ مگر زریک و ہوشیار محمد بن سلمان نے آخر اپنے کزن کو شکست دے دی اور سعودی عرب کے دوسرے سب سے طاقتور راہنما بن گئے۔

سعودی ماہرین کا کہنا ہے کہ اب بھی شاہی خاندان میں کئی شہزادے ولی عہد محمد بن سلمان کے خلاف ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اکیاسی سالہ شاہ سلمان اکثر بیمار رہتے ہیں۔ کئی بیماریوں نے ان کے بدن کو گھیر رکھا ہے لہذا وہ کبھی بھی وقت اقتدار بیٹے کو سپرد کر سکتے ہیں۔ گویا شہزادہ محمد نو جوانی ہی میں تخت نشین ہو جائیں گے۔ اگر انھوں نے اسی سال کی طبعی عمر پائی تو وہ کم از کم اگلے پچاس برس تک سعودی عرب میں سیاہ و

لیڈ کے مالک رہیں گے۔ اس بنا پر مرحوم ابن عبدالعزیز کے کئی بیٹے اور پوتے بادشاہ بننے کی تمنا لیے دنیا سے رخصت ہو جائیں گے۔

۲۰ جولائی کو امریکی اخبار، نیویارک ٹائمز میں یہ رپورٹ شائع ہوئی کہ شاہ سلمان نے زبردستی شہزادہ محمد بن نافع کو مستعفی کیا ہے۔ رپورٹ کی رو سے شہزادہ کی طبیعت خراب تھی اور وہ تندرستی حاصل پانے کی خاطر منشیات استعمال کرنے لگے تھے۔ مگر نئے میں رہنے کے باعث ان کی قوت فیصلہ متاثر ہو رہی تھی۔ اسی باعث شاہ سلمان نے انھیں مستعفی ہونے پر مجبور کر دیا۔ (امریکی ماہرین سیاست کا دعویٰ ہے کہ شاہ سلمان اپنے بیٹے کو ولی عہد بنانا چاہتے تھے)۔ چنانچہ انہوں نے نشہ آور ادویہ کا بہانہ بنا کر شہزادہ محمد بن نافع کو برطرف کر دیا مگر امریکی میڈیا اکثر سعودی عرب سمیت سبھی اسلامی ممالک کے خلاف پروپیگنڈا کرتا رہتا ہے لہذا نیویارک ٹائمز کا مضمون بھی سعودی شاہی خاندان کے خلاف سازش ہو سکتی ہے۔ مدعا یہ ہو سکتا ہے کہ سعودی عوام میں شاہی خاندان کے خلاف نفرت کے جذبات ابھارے جا سکیں۔

یہ درست ہے کہ سعودی عوام خصوصاً نوجوان نسل شہزادہ محمد کو پسند کرتی ہے۔ تاہم بعض واقعات عیاں کرتے ہیں کہ شہزادہ محمد سے بھی بندہ بشر ہونے کے ناتے چوک ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر جب سعودی عرب معاشی بحران میں گرفتار تھا اور حکومت عوام کو دی گئی مراعات ختم کر رہی تھی تو شہزادہ محمد نے ایک بیش قیمت کشتی خرید لی۔

اس وقت شہزادہ محمد جنوبی فرانس میں چھٹیاں منارہے تھے۔ تبھی انھیں روس میں ایک ڈاکا کمپنی کے مالک پوری شیلفر کی لکڑی کشتی دکھائی دی۔ کشتی انھیں اتنی زیادہ بھائی کہ اسے خریدنے پر آمادہ

ہو گئے۔ چنانچہ شہزادہ محمد نے ”۵۰ کروڑ پور“ دے کر وہ کشتی خرید لی۔ پاکستانی کرنسی میں یہ رقم تقریباً ساٹھ ارب روپے بنتی ہے۔ کشتی خریدنے پر سعودی اور غیر سعودی لوگوں نے سوشل میڈیا پر شہزادہ محمد کو سخت تنقید کا نشانہ بنایا۔ انھوں نے واضح کیا کہ ایک طرف سعودی عوام کی معاشی مشکلات بڑھ رہی ہیں۔ بیروزگاری میں اضافہ ہو رہا ہے۔ دوسری جانب عوام کے دوست اور جدت پسند سمجھے جانے والے شہزادہ محمد پر نقیض کشتیاں خریدنے میں محو ہیں۔

ستمبر ۲۰۱۵ء میں منی کے مقام پر دوران حج بھگدڑ مچنے سے تقریباً دو ہزار حاجی شہید ہو گئے تھے۔ تبھی یہ افواہ پھیل گئی کہ شہزادہ محمد کی آمد کے موقع پر تین سڑکیں بند کر دی گئی تھیں۔ اسی لیے بقیہ راستوں میں ہجوم ہونے کے باعث بھگدڑ نے جنم لیا۔ تاہم سعودی حکومت کا کہنا ہے کہ شہزادہ محمد کے لیے کوئی سڑک بند نہیں کی گئی تھی۔ یہ محض دشمنوں (ایریائیوں) کی اڑائی ہوئی افواہ ہے۔

طرز زندگی اور نظریات

یہ یقینی ہے کہ سعودی عوام کا دل جیتنے کے لیے شہزادہ محمد کو سادہ طرز زندگی اپنانا ہوگا۔ اور یہ سچ ہے کہ صبح سے رات گئے تک بیسیوں کاموں میں مصروف رہنے کی وجہ سے انھیں آسائشات زندگی سے لطف اندوز ہونے کا کم ہی موقع ملتا ہے۔ ۲۰۰۸ء میں شہزادے نے اپنی کزن شہزادی سارہ بنت



شہزادہ محمد اپنے والد اور سابق ولی عہد کے ہمراہ

مشہور بن عبدالعزیز سے شادی کر لی تھی۔ ان کے چار بچے ہیں: دو بیٹے اور دو بیٹیاں۔ وہ صبح کے وقت ہی اپنے بچوں سے ملتے ملتے ہیں۔ ورنہ رات گئے دفتر سے واپسی ہو تو وہ محو خواب ہوتے ہیں۔

کئی شہزادوں کے برعکس شہزادہ محمد صرف ایک شادی ہی پر اکتفا کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ماضی میں لوگوں کے پاس فارغ وقت بہت ہوتا تھا لہذا وہ زیادہ شادیاں کر کے بچے پال سکتے تھے۔ اب زندگی بہت تیز رفتار ہے۔ آج ایک خاندان کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونا بھی کھن مرحلہ بن چکا۔ وہ اپنی بیگم سے محبت کرتے ہیں۔ انھوں نے بچے پالنے کی ذمہ داری کئی طور پر شہزادی سارہ کے سپرد کر رکھی ہے۔

سعودی عرب دنیا میں تیل پیدا کرنے والے بڑے ممالک میں شامل ہے۔ اسی لیے مستقبل میں شاہ سعودیہ شہزادہ محمد پر سبھی کی نظریں جمی ہوئی ہیں۔ شہزادہ محمد پچھلے ایک برس میں تینوں سپر پاورز امریکا، چین اور روس کا دورہ کر چکے۔ انھوں نے اپنی ذہانت و فطانت سے سبھی عالمی لیڈروں کو متاثر کیا ہے لیکن اندرون و بیرون ملک جیسے ان کے بے شمار دوست ہیں اسی طرح دشمنوں کی بھی کمی نہیں۔

شاہ سعودیہ بن کر محمد بن سلمان کو سیاسی، معاشی اور معاشرتی سطح پر کئی چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ سعودی عرب میں حکمران ابن سعود خاندان اور علمائے کرام کے مابین شروع سے ایک معاہدہ چلا آ رہا ہے۔ اس معاہدے کی رو سے سعودی حکمران مذہبی معاملات میں عمل دخل نہیں رکھتے لیکن شہزادہ محمد اب معاشرے میں کچھ مذہبی آزادی چاہتے ہیں۔ ایسی صورت میں طاقتور قدامت پسند علما سے ان کا ٹکراؤ ہو سکتا ہے۔

مثال کے طور پر شہزادہ محمد خواتین کو زیادہ آزادی دینے کے خواہش مند ہیں۔ ان کی تمنا ہے کہ سعودی خواتین کو ڈرائیونگ کرنے کی اجازت مل جائے۔ وہ کہتے ہیں: ”نبی

کریم ﷺ کے زمانے میں خواتین کو اونٹ چلانے کی اجازت تھی لہذا دور حاضر کی خواتین کو بھی آج کے اونٹ (گاڑیاں) چلانے کی اجازت ملنی چاہیے۔“ شہزادہ محمد کے ساتھیوں کا کہنا ہے کہ وہ علمائے کرام سے ٹکراؤ نہیں چاہتے، اس لیے معاشرے کو آزادیاں دینے کے سلسلے میں موزوں وقت کا انتظار کر رہے ہیں۔

یہ امر یقینی ہے کہ سعودی معاشرہ زبردست تبدیلیوں کی زد میں ہے۔ وسط جون میں وٹس اپ پر ایک ویڈیو وائرل ہو گئی جس میں ایک سعودی شہزادے، سعود بن عبدالعزیز کو شہریوں پر تشدد کرتا دیکھا جا سکتا ہے۔ یہ ویڈیو سوشل میڈیا پر وائرل ہو گئی۔ سعودی عوام کے علاوہ دیگر عرب ممالک کے لوگ بھی شہزادے کے ساتھ ساتھ شاہی خاندان کو بھی تنقید کا نشانہ بنانے لگے۔

تبھی شہزادہ محمد کے مشورے سے شاہ سلمان نے کڑا قدم اٹھایا اور شہزادہ سعود کو گرفتار کرنے کا حکم جاری کر دیا۔ شاہ سلمان نے اسی موقع پر یہ بیان بھی دیا کہ سعودی عرب میں کوئی شخص قانون سے بالاتر نہیں اور نہ کوئی اپنے خاندانی اثر و رسوخ کی بنیاد پر وہ غلط کام کر سکتا ہے۔ شاہ سلمان کے بروقت اقدام سے سعودی عرب میں قانون کا بول بالا ہوا اور ریاست کی رٹ بحال ہو گئی۔ عوام الناس کو بھی احساس ہوا کہ ان کو انصاف ملنا یقینی امر ہے۔

شہزادہ محمد ایک پرجوش اور متحرک نوجوان ہیں۔ وہ اپنی مملکت کو خوشحال، ترقی یافتہ اور طاقتور بنانا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی فعال شخصیت کے باعث سعودیہ ہی نہیں عالم اسلام میں نئی نسل کی ایڈیل، ہستی بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں مگر خصوصاً بادشاہ بن کر انھیں پھونک پھونک کر قدم اٹھانے ہوں گے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ مشرق وسطیٰ میں امریکی سپر پاور کے طفیلی بن جائیں۔ ویسے بھی پچھلی نصف صدی سے یہ علاقہ عالم اسلام میں ایک انوکھا خطہ بن چکا۔

خطرات کی دھمک:

یہ مشرق وسطیٰ ہی ہے جہاں دور جدید میں پہلے سعودی عرب اور پھر مصر میں سب سے پہلے مسلمان ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہوئے۔ سعودیہ اور مصر میں بھی حکومت و ملت سے نبرد آزما مسلمانوں کو یقین تھا کہ یوں وہ اسلام کی خدمت کر رہے ہیں۔ یہ بہر حال دکھ کی بات ہے کہ مشرق وسطیٰ میں آج بھی ماضی کی استعماری طاقتیں... برطانیہ، روس اور امریکا عرب حکمرانوں پر اچھا خاصا اثر و رسوخ رکھتی ہیں۔ عام طور پر ان استعماری طاقتوں کے احکامات پر عمل درآمد ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مشرق وسطیٰ کے بہت سے لوگ اپنے حکمرانوں اور شاہوں کو مغربی طاقتوں کا غلام کہتے ہیں۔

عالم اسلام کے بعض دانشوروں کا دعویٰ ہے کہ امریکا اسرائیل اور ان کے اتحادی طے شدہ منصوبے کے تحت اسلامی ممالک میں فرقہ وارانہ فساد کو رارہے ہیں۔ ان کا پروگرام یہ ہے کہ اسلامی ممالک کو چھوٹے چھوٹے جغرافیائی حصوں میں تقسیم کر دیا جائے تاکہ عالم اسلام ٹکڑو ہو سکے، چنانچہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ عراق، لیبیا، شام اور یمن فرقہ وارانہ بنیادوں پر تقسیم ہو چکے۔ طے شدہ اسکرپٹ کی رو سے کسی اسلامی ملک میں خانہ جنگی کی آگ بھڑکا دی گئی تو کہیں جنگجو تنظیمیں پیدا کر دی گئیں۔

ان دانشوروں کا کہنا ہے کہ اسلام دشمن طاقتیں اب ترکی، سعودی عرب، پاکستان، انڈونیشیا، ایران اور شمالی افریقا میں بھی یہی کھیل کھیلنا چاہتی ہیں۔ خاص طور پر امریکا اور اسرائیل مشرق وسطیٰ کو ٹکڑوں کی طرح بکھیر دینا چاہتے ہیں لہذا وہ ایسی چالیں چل رہے ہیں کہ کسی عرب ملک میں خانہ جنگی ہو جائے، تو کہیں دو ممالک آپس میں بھڑ جائیں اور بقیہ ملکوں کو جنگجو تنظیموں کے ذریعے تباہ و برباد کر دیا جائے۔

اگر امریکا، اسرائیل اور ان کے اتحادی اپنے پلان میں کامیاب ہو گئے، تو مستقبل میں عالم اسلام کا بیشتر رقبہ چھوٹی بڑی شہری ریاستوں میں تبدیل ہو جائے گا۔ وہ پھر کسی

صورت ایٹمی طاقت، اسرائیل کے لیے خطرہ نہیں رہیں گی۔ قطر اور عرب ممالک کے مابین ٹکراؤ اسی امریکی و اسرائیلی پالیسی کا نتیجہ ہے۔

کچھ عرصہ قبل داعش نے ایران کی پارلیمنٹ اور امام خمینی کے مزار پر حملے کیے تھے۔ یہ تنظیم اسرائیل اور ایران پر حملے کرنے سے اجتناب کرتی ہے۔ داعش نے اب ایران پر اسی لیے حملے کیے تاکہ مقامی آبادی کے جذبات بھڑکائے جا سکیں اور ایرانی پھر عربوں سے صف آرا ہو جائیں۔ داعش کے حملوں سے واضح ہو چکا کہ تنظیم کے اصل کرتا دھرتا امریکی و اسرائیلی ہیں۔ یاد رہے امریکا نے فتح اللہ کوئی کی تحریک کے ذریعے ترکی میں بھی اسلام پسند اور مغرب مخالف حکومت کا تختہ الٹنے کی کوشش کی تھی۔

ان حالات میں بادشاہ بننے کے بعد شہزادہ محمد کو نہایت تدریج اور احتیاط سے حکومت کرنا ہوگی، اگر وہ ناانگہی میں امریکی و اسرائیلی حکومتوں کے اشاروں پر ناچنے لگے، تو فرقہ وارانہ فساد کے باعث عالم اسلام کو خوفناک نقصان پہنچ سکتا ہے۔ امریکا اور اسرائیل کی پوری کوشش ہے کہ عالم اسلام سنی اور شیعہ ممالک کے مابین تقسیم ہو جائے اور یہ ممالک آپس میں برسرِ پیکار ہو جائیں۔ اپنا مقصد پانے کی خاطر اسلام دشمن طاقتیں اسلامی ممالک میں دہشت گردی بھی کروا سکتی ہیں۔ مثلاً سعودی عرب اور ایران میں مختلف مقدس و مذہبی مقامات پر حملے کروانا تاکہ دونوں ممالک ایک دوسرے سے بھڑ جائیں۔

اس انتہائی نازک صورت حال میں صرف سعودی عرب ہی نہیں تمام اسلامی ممالک کی حکومتوں کو خطا فکرو عمل اپنانے کی اشد ضرورت ہے۔ امریکا یا دیگر مغربی ممالک کی مدد سے مملکت کو ترقی و خوشحال بنانے میں کوئی مضائقہ نہیں مگر شہزادہ محمد کو ان ممالک کی کٹھ پتلی بننے سے گریز کرنا ہوگا۔ یہ بات سبھی اسلامی ممالک کے حکمرانوں پر بھی صادق آتی ہے۔ صرف اسی صورت میں عالم اسلام میں امن قائم ہو سکتا ہے۔

شکر ادا کرتے رہو

طالب ہاشمی



رسول پاک ﷺ ہر حال میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے اور لوگوں کو بھی نصیحت فرمایا کرتے کہ ہر حال میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے رہو۔ آپ ﷺ کو لڑائی میں فتح ہوتی یا کوئی اور خوشی نصیب ہوتی تو آپ ﷺ فوراً مسجد میں گر جاتے اور اللہ تعالیٰ کا شکر بجالاتے۔

آپ ﷺ سب لوگوں سے بڑھ کر اللہ تعالیٰ کی عبادت کیا کرتے تھے۔ کئی دفعہ ایسا ہوتا کہ آپ ﷺ ساری ساری رات کھڑے ہو کر اللہ تعالیٰ کا ذکر اور شکر کرتے رہتے یہاں تک کہ آپ ﷺ کے پاؤں سو ج جاتے تھے۔

ایک دفعہ صحابہؓ نے عرض کیا: ”اے اللہ کے رسول ﷺ! آپ کو تو اللہ تعالیٰ نے بخش دیا ہے پھر آپ کو اتنی عبادت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

آپ ﷺ نے فرمایا: ”کیا میں ”عبد شکور“ یعنی اللہ تعالیٰ کا بہت شکر کرنے والا بندہ نہ ہوں؟“

دھوکا دینے والا ہم میں سے نہیں:

ایک دن رسول پاک ﷺ مدینہ منورہ کے بازار میں تشریف لے گئے۔ وہاں آپ ﷺ کا گزر غلہ بیچنے والے ایک شخص کی دکان پر ہوا۔ اس نے ایک بوری میں غلہ بھر کر بیچنے کے لیے رکھا ہوا تھا۔ آپ ﷺ نے غلے کی بوری میں اپنا ہاتھ داخل کیا تو اوپر کا غلہ تو خشک تھا لیکن نیچے کا غلہ گیلا تھا۔ آپ ﷺ نے دکاندار سے پوچھا:

”یہ کیا بات ہے کہ اوپر کا غلہ خشک ہے اور نیچے کا گیلا؟“

اس نے کہا: ”یا رسول اللہ ﷺ! اس پر کچھ بارش ہو گئی تھی۔“

آپ ﷺ نے فرمایا: ”اس جیسے ہوئے غلے کو تو نے اوپر کیوں نہیں رکھا تاکہ لوگ اسے دیکھ لیتے۔ جو شخص کسی کو دھوکا دے وہ ہم میں سے نہیں ہے۔“

نورانی ٹکھوے والا خریدار:

رسول پاک ﷺ کے ایک پیارے ساتھی حضرت طارق

بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ ایک دفعہ میں (اسلام قبول کرنے سے پہلے) اپنے قبیلے (بنو قریظ) کے چند لوگوں کے ساتھ ربذہ سے مدینے کی طرف روانہ ہوا۔ ہم وہاں سے بھجوریں خرید کر لانا چاہتے تھے۔ جب ہم مدینہ کی آبادی کے قریب پہنچے تو ہمارے قافلے نے شہر کے باہر پڑاؤ ڈال دیا تاکہ سفر کے کپڑے اتار کر دوسرے کپڑے بدل لیں۔ اتنے میں شہر سے ایک صاحب آئے جنہوں نے دو پرانی چادروں کا لباس پہن رکھا تھا انہوں نے سلام کے بعد ہم سے پوچھا:

”آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں اور کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

ہم نے کہا: ”ہم ربذہ سے یہاں (مدینہ) تک آئے ہیں تاکہ کچھ بھجوریں خرید سکیں۔“

ہمارے پاس ایک سُرخ اونٹ تھا۔ ان صاحب نے پوچھا: ”یہ اونٹ بیچتے ہو؟“

ہم نے کہا: ہاں، اس قدر بھجوروں کے بدلے میں دے دیں گے۔ ان صاحب نے ہم سے کوئی مول نہیں کیا اور کہا: ”آپ جو قیمت بتا رہے ہیں، مجھے منظور ہے۔“

پھر انہوں نے اونٹ کی مہار پکڑی اور شہر کو چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ہم نے کہا کہ ہم تو اس شخص کو جانتے تھے کہ نہیں اور وہ ہمارا قیمتی اونٹ قیمت دیے بغیر لے گیا۔ کیا معلوم اب اونٹ کی قیمت وصول ہوتی ہے یا نہیں۔ قافلے میں ہمارے قبیلے کے سردار کی پردہ نشین بیوی بھی شامل تھی (وہ ایک دانا عورت تھی) اس نے پردے کے پیچھے سے ہمیں اس قدر پریشان دیکھا تو بولی:

”تم لوگ پریشان کیوں ہوتے ہو۔ میں نے اس شخص کا چہرہ دیکھا تھا جو چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ ایسے نورانی کھڑے والا خریدار کبھی دھوکا نہیں دے سکتا۔ اگر وہ قیمت نہ دے گا تو میں دے دوں گی۔“

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ شہر سے ایک شخص آیا اور کہا:

”مجھے رسول اللہ ﷺ نے بھیجا ہے اور تمہارے سرخ اونٹ کی قیمت کی بھجوریں بھیجی ہیں اور تمہاری دعوت کے لیے الگ بھجوریں ہیں۔ کھاؤ پیاؤ اور قیمت کی بھجوروں کو ناپ کر پورا کرو۔“

جب ہم کھانپا کی سریر ہو گئے تو شہر میں داخل ہوئے۔ دیکھا تو وہی صاحب نورانی ٹکھوے والے مسجد کے منبر پر کھڑے وعظ کر رہے ہیں۔ ہم نے یہ الفاظ سنے:

”لوگو! خیرات دیا کرو۔ خیرات دینے میں تمہاری بہتری ہے۔ اوپر کا ہاتھ نیچے کے ہاتھ سے بہتر ہے۔ ماں کو، باپ کو، بہن کو، بھائی کو، پھر قریبی کو اور دوسرے قریبی کو دو۔“

اب ہم سمجھے کہ یہ رسول اللہ ﷺ ہیں۔ پس ہم سب نے آپ ﷺ کے دست مبارک پر اسلام قبول کر لیا۔

اللہ نری کو پسند کرتا ہے

ایک دفعہ چند شریر یہودی رسول پاک ﷺ کے پاس آئے اور انہوں نے آپ کو یوں بگاڑ کر سلام کیا:

السَّامُ عَلَيْكُمْ۔۔۔ اس کا مطلب ہے تمہیں موت نصیب ہو جب کہ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ کا مطلب ہوتا ہے تم پر سلامتی ہو۔

اُنٹ کی ماں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا آپ کے قریب موجود تھیں۔ ان کو یہودیوں کی بات سن کر سخت غصہ آیا اور انہوں نے اُن کے جواب میں یہ الفاظ کہے:

”وَعَلَيْكُمُ السَّامُ وَاللَّعْنَةُ۔“

اور تمہیں بھی موت آئے اور تم پر لعنت ہو۔

جب وہ چلے گئے تو رسول پاک ﷺ نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے فرمایا: ”عائشہ! تم نے کیوں ایسا جواب دیا، اللہ تو نری کو پسند کرتا ہے۔“

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے عرض کیا: ”یا رسول اللہ! آپ ﷺ نے یہودیوں کے الفاظ نہیں سنے تھے؟

آپ ﷺ نے فرمایا: ”سن لیے تھے لیکن میں نے نرمی سے وعظ کیا (اور تم نرمی) کہہ دیا تھا اور اس قدر جواب کافی

رسول پاک ﷺ خوش ہو گئے

ایک دفعہ عربوں کا ایک پورا قبیلہ رسول پاک ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یہ لوگ اس قدر غریب تھے کہ کسی کے جسم پر ڈھنگ کا کپڑا نہ تھا۔ سب پھٹے پرانے کپڑے پہن کر اور ہتھکڑے لٹکائے ہوئے تھے۔ کسی کے پاؤں میں جوتا نہ تھا اور انہوں نے اپنی تلواریں گلے میں لٹکا رکھی تھیں۔ ان کی حالت دیکھ کر آپ ﷺ کا دل بھر آیا اور آپ ﷺ اٹھ کر گھر کے اندر تشریف لے گئے پھر باہر نکل کر حضرت بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اذان دینے کا حکم دیا۔ انہوں نے اذان دی۔ پھر آپ ﷺ نے نماز پڑھائی۔ نماز سے فارغ ہو کر آپ ﷺ نے خطبہ دیا۔ خطبے کے بعد آپ ﷺ نے لوگوں سے فرمایا کہ ان غریب دیہاتیوں کی مدد کے لیے جو توفیق ہو، لاؤ، دینا ہو، درم ہو، گندم ہو، کھجور ہو اگر کسی کے پاس صرف آدھی کھجور ہو تو وہی لے آئے۔

آپ ﷺ کا ارشاد سن کر مدینہ منورہ کے رہنے والے ایک صحابی اٹھے اور درہموں سے بھرا ہوا ایک بڑا تھیلہ اٹھا کر لے آئے۔ اس کے بعد دوسرے لوگ بھی اپنی طاقت کے مطابق دھڑا دھڑ چیزیں لانے لگے یہاں تک کہ دو بڑے ڈھیر لگ گئے۔ ایک غلے کا دوسرا کپڑوں کا۔ ان کو دیکھ کر رسول پاک ﷺ کا چہرہ مبارک خوشی سے چمک اٹھا۔

آپ ﷺ نے ان غریب دیہاتیوں میں یہ چیزیں تقسیم فرمائیں تو وہ بھی خوش ہو گئے اور دعائیں دینے لگے۔ پھر رسول پاک ﷺ نے فرمایا:

”جو شخص کوئی اچھا طریقہ ایجاد کرے تو جو لوگ اس کو دیکھ کر اس نیک طریقے کو اختیار کریں گے۔ ان سب کی نیکیوں کے برابر ثواب اس اچھے طریقے کے جاری کرنے والے کو بھی ملے گا اور جو شخص کوئی بُری رسم جاری کرے گا تو جو اس کی دیکھا دیکھی اس بُرے طریقے کو اختیار کرے تو سب کی بدیوں کے

برابر بدیاں اس بُرے طریقے کے جاری کرنے والے کے حساب میں بھی لکھی جائیں گی۔“

اونٹ کا بیچ

ایک دفعہ رسول پاک ﷺ کی کھلائی حضرت اُمّ ایمن رضی اللہ تعالیٰ عنہا آپ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کیا: ”اے اللہ کے رسول ﷺ! مجھے اور میرے گھر والوں کو کہیں آنے جانے اور سامان لانے کے جانے میں بہت تکلیف ہوتی ہے۔ سواری کا کوئی جانور ہمارے پاس نہیں ہے۔ آپ مجھے ایک اونٹ عطا فرمائیں۔“

حضرت اُمّ ایمنؓ بوزہی خاتون تھیں۔ انہوں نے آپ ﷺ کے والد اور والدہ کی خدمت بھی کی تھی اور آپ ﷺ کو بھی بچپن میں کھلایا تھا۔ اس لیے آپ ﷺ ان کی بہت عزت کرتے تھے اور ان کو امی کہہ کر نکالیا کرتے تھے۔ ان کی درخواست سن کر آپ ﷺ نے فرمایا: ”امی! میں تو آپ کو اونٹ کا ایک بیچ دوں گا۔“

وہ بولیں: ”اونٹ کے بیچ کو میں کیا کروں گی وہ تو ہمارا بوجھ نہیں اٹھا سکے گا۔“ آپ ﷺ نے فرمایا: ”میں تو آپ کو اونٹ کا بیچ ہی دوں گا۔“

یہ سن کر حضرت اُمّ ایمنؓ اداں ہو گئیں۔ ادھر آپ ﷺ نے ایک خادم کو اشارہ فرمایا۔ وہ ایک جوان اونٹ لے آئے اور اس کی مہار حضرت اُمّ ایمنؓ کے ہاتھ میں پکڑا دی۔ آپ ﷺ نے مسکرا کر فرمایا:

”کیا یہ اونٹ کا بیچ نہیں؟ ہر اونٹ، اونٹ ہی کا تو بیچ ہوتا ہے۔“ اب حضرت اُمّ ایمنؓ ساری بات سمجھ گئیں اور خوش ہو کر آپ ﷺ کو دعائیں دیتی ہوئی رخصت ہو گئیں۔

آنکھ میں سفیدی

ایک دفعہ ایک صحابی نے رسول پاک ﷺ کی خدمت میں حاضر ہو کر درخواست کی، یا رسول اللہ! میرا شوہر بیمار ہے اس کی صحت کے لیے دعا فرمائیں۔

آپ ﷺ نے فرمایا: ”تمہارا شوہر وہی ہے جس کی آنکھ میں سفیدی ہے۔ وہ حیران ہو گئیں اور گھر جا کر اپنے خاوند کی باتیں غور سے دیکھنے لگیں۔ انہوں نے کہا، کیا بات ہے؟“ لیں، ”رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے کہ تمہارے شوہر کی آنکھ میں سفیدی ہے۔“ وہ ہنس پڑے اور کہا ”کیا کوئی ایسا آدمی بھی ہے جس کی آنکھ میں سفیدی نہ ہو؟“ اب وہ رسول پاک ﷺ کے پاکیزہ مذاق کو سمجھیں۔ اس کا مقصد ان کے ہر کو خوش کرنا تھا۔

پیار بھری نصیحت

رسول پاک ﷺ کے ایک صحابی اپنے بچپن میں لوگوں کے باغوں میں چلے جاتے اور کھجور کے پیزوں پر ڈھیلے مار مار کر کھجوریں گرایا کرتے۔ ایک دن لوگ ان کو پکڑ کر رسول پاک ﷺ کی خدمت میں لے گئے اور ان کی شکایت کی۔ آپ ﷺ نے انہیں بڑے پیار سے پاس بٹھایا۔ ان کے سر پر ہاتھ پھیرا اور فرمایا:

”بیٹا ڈھیلے مار مار کر کھجوریں گرایا اچھی بات نہیں، اس سے نقصان ہوتا ہے۔“ پھر انہیں باہر بھیج دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر ان کی شکایت آئی کہ یہ بیچ پیزوں پر ڈھیلے مارنے سے انہیں آیا۔

اس بار بھی آپ ﷺ نے انہیں جھڑکانہیں اور بڑے پیار سے پوچھا: ”بیٹا تم درختوں پر ڈھیلے کیوں مارتے ہو؟“ انہوں نے کہا: ”کھجوریں کھانے کے لیے۔“

آپ ﷺ نے فرمایا: ”کھجوریں جو خود بخود زمین پر گرتی ہیں، انہیں اٹھا کر کھالیا کرو۔ ڈھیلے نہ مارا کرو۔“ یہ فرما کر پیار سے ان کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعا دی۔ آپ ﷺ کی شفقت کا ان پر ایسا اثر ہوا کہ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کی۔

جب موقع ملے فوراً نیکی کرو

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”انسان کو جب کسی نیک کام کرنے کا موقع ملے تو

اُسے یہ نیک کام فوراً کرنا چاہیے کیونکہ ممکن ہے پھر یہ موقع نہ ملے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بہت غریب ہو جائے اور غریبی اس کو نیک کاموں کی توفیق نہ دے۔ یا ایسا دولت مند ہو جائے کہ دولت مندی کے گھمنڈ میں نیک کام نہ کرے۔ یا ایسا بیمار ہو جائے کہ نیک کام کر ہی نہ سکے۔ یا ایسا بوڑھا ہو جائے کہ نیک کام کرنے کا ہوش ہی نہ رہے۔ یا موت آجائے جس سے کوئی کام کرنے کی طاقت ہی ختم ہو جائے۔ یا وہ کسی آزمائش میں مبتلا ہو جائے اور سیدھا راستہ چھوڑ دے۔ یا اس کو کوئی حادثہ پیش آجائے جو اس کو نیک کاموں سے روک دے۔ اس لیے اُسے لوگو! جب موقع ملے فوراً نیکی کرو۔

خیرات صرف مال کی نہیں ہوتی

رسول پاک ﷺ کے ایک پیارے ساتھی حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ایک دن میں رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر تھا کہ آپ ﷺ نے فرمایا: ”ہر مسلمان کا فرض ہے کہ خیرات اور صدقہ دے۔“

میں نے عرض کیا: ”یا رسول اللہ ﷺ! اگر کسی کے پاس صدقہ و خیرات کے لیے روپیہ یا سیانہ ہو تو وہ کیا کرے۔“

آپ ﷺ نے فرمایا: ”وہ محنت مزدوری کرے پھر جو کمائے اس سے خود بھی فائدہ اٹھائے اور غریبوں کو خیرات دے۔“ میں نے کہا: ”اگر مزدوری نہ ملے۔“

آپ ﷺ نے فرمایا: ”اگر کسی حاجت مندی روپے پیسے (مال) سے مدد نہیں کر سکتا تو اس کے کام میں ہاتھ ہی بنا دے۔“ میں نے عرض کیا: ”اگر یہ بھی نہ کر سکے۔“

آپ ﷺ نے فرمایا: ”منہ سے نیک نصیحت ہی کرے۔“ میں نے کہا: ”اگر یہ بھی نہ کر سکے۔“

آپ ﷺ نے فرمایا: ”اگر کسی قسم کا فائدہ دوسروں کو نہیں پہنچا سکتا تو کم سے کم یہ کرے کہ کسی کو اس کے قسم کی تکلیف نہ پہنچے۔ یہ بھی اس کی طرف سے خیرات و صدقہ سمجھا جائے گا۔“

اُم المؤمنین سیدہ زینبؓ بنت جحش

آخری حصہ



حافظ افروغ حسن

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زوج مطہرہ کا مبارک تذکرہ جنہوں نے ساری زندگی حق گوئی اور صدق بیانی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا

امر قابل ذکر ہے کہ سیدہ زینبؓ کے حرم نبویؐ میں داخل ہونے سے پہلے چار ازواج مطہرات سیدہ سودہؓ، سیدہ عائشہؓ، سیدہ حفصہؓ اور سیدہ ام سلمہؓ اس حرم مقدس میں رونق افروز تھیں۔

مخالفین کے اعتراضات:

۳۔ ان مخالفین نے بظاہر اسلام اور مسلمانوں کی خیر خواہی و ہمدردی کا روپ دھار کر کہنا شروع کیا کہ ہم جانتے ہیں کہ منہ بولا بیٹا حقیقی بیٹا نہیں ہوتا اور اس کی بیوی بھی حقیقی بہو کی طرح نہیں ہوتی جیسا کہ قرآن مجید نے وضاحت کر دی ہے لیکن مصلحت وقت کا تقاضا تھا کہ حضور ﷺ یہ نکاح نہ کرتے۔ گو قانونی طور پر یہ جائز فعل ہے لیکن قدیم رسماً اور

رواجوں کی بنا پر معاشرے کے اکثر افراد کے ذہنوں اور دلوں میں ان رشتوں کے متعلق حرمت و کراہت کے جو تصورات و توہمات رائج ہو چکے ہیں، حضور ﷺ کی اس شادی سے انھیں زبردست ٹھیس پہنچی جس سے اسلام کی اس ہی تحریک کے متعلق لوگوں کی سوچ اور ان کا طرز عمل مخالفانہ اور معاندانہ رخ اختیار کر چکا ہے جس سے دین حق کی تبلیغ و اشاعت کی جدوجہد میں سخت رکاوٹیں پیش آئیں گی۔

اعتراضات کے جوابات

حضور ﷺ نے سیدہ زینبؓ سے یہ نکاح اپنی پسند اور اپنی مرضی سے نہیں کیا تھا بلکہ یہ نکاح خدا نے عزوجل نے اپنی مثبت، وسیع اور ہمہ گیر حکیم کے تحت کیا تھا۔ اسی لیے اس پر وار

ہونے والے تمام اعتراضات کے مدلل اور مسکت جوابات دینے کا کام بھی اس نے اپنے ذمے لے لیا اور یہ حقیقت اظہر من الشمس ہے کہ اس سلسلے میں جو بیہ راہ اختیار کیا گیا وہ اپنی جامعیت و مصلحت، اپنے ایجاز و اختصار اور اپنی فصاحت و بلاغت میں اعجاز کی تمام بلندیوں سے بھی ماوراء ہے اور یہی اس کے کلام الہی ہونے کا بین ثبوت ہے۔ شاہانہ جلال کے ساتھ اعلان کیا گیا:

”لوگو! محمد ﷺ تمہارے مردوں میں سے کسی کے باپ نہیں ہیں۔ مگر وہ اللہ کے رسول ﷺ اور خاتم النبیین ﷺ ہیں اور اللہ ہر چیز کا علم رکھنے والا ہے۔ (سورہ احزاب آیت ۴۰) اس آیت میں تین اعتراضات کے جواب میں تین ہی باتیں کہی گئی ہیں جن کا ہم ذیل میں اختصار سے ذکر کرتے ہیں:

پہلے اعتراض کا جواب

ہمارے رسول محمد ﷺ پر یہ اعتراض کہ انھوں نے اپنی بہو سے شادی کر لی ہے کس قدر لغو بے بنیاد اور خلاف حقیقت ہے۔ عرب کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ ان کا کوئی بیٹا روئے زمین پر موجود نہیں۔ جب ان کا کوئی بیٹا ہے ہی نہیں تو بہو سے شادی رچانے کا سوال کہاں سے پیدا ہو گیا اور تم میں سے ہر شخص کا دل اس بات کی گواہی دے گا کہ منہ بولا بیٹا کسی صورت بھی حقیقی بیٹا نہیں ہو سکتا۔

دوسرے اعتراض کا جواب

ہمارے یہ نبی ﷺ یعنی محمد (ﷺ) اس روئے زمین پر ہمارے نمائندے اور رسول ﷺ ہیں۔ وہ ہر اس کام کے بجا لانے کے پابند ہیں جس کا ہم انھیں حکم دیں۔ انھوں نے یہ شادی اپنی مرضی اور اپنی پسند سے نہیں کی بلکہ یہ ہماری فضا ہماری مرضی اور ہمارے حکم سے عمل میں آئی ہے۔ ایک وقت میں چار نکاحوں سے زیادہ پر پابندی عائد کرنے والے بھی ہم ہیں اور اپنے رسول کو اس پابندی سے مستثنیٰ قرار دینے والے

بھی ہم ہی ہیں۔ ہم اس کائنات کے شہنشاہ مطلق ہیں۔ تمہارے لیے قانون سازی ہمارا حق ہے کسی کو اس میں دخل دینے کا کوئی اختیار نہیں۔ ہم نے اپنے خصوصی اختیار سے اپنی حکیمانہ مصلحت کے تحت اپنے نبی ﷺ کو چار سے زیادہ شادیاں کرنے کا اجازت نامہ پہلے ہی اپنے فرمان کے ذریعے جاری کر دیا ہے جو اس طرح ہے:

”اے پیارے نبی ﷺ، ہم نے تمہارے لیے حلال کر دیں تمہاری وہ بیویاں جن کے مہر تم نے ادا کیے ہیں اور وہ عورتیں جو اللہ کی عطا کردہ لونڈیوں میں سے تمہاری ملکیت میں آئیں اور تمہاری وہ چچا زاد پھوپھی زاد اموں زاد اور خالہ زاد بہنیں جنھوں نے تمہارے ساتھ ہجرت کی ہے اور وہ مومن عورت جس نے اپنے آپ کو نبی ﷺ کے لیے ہبہ کیا ہو اگر نبی ﷺ اسے نکاح میں لینا چاہیں۔ یہ رعایت خالصتاً تمہارے لیے ہے دوسرے مومنوں کے لیے نہیں ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ عام مومنوں پر ان کی بیویوں اور لونڈیوں کے بارے میں کیا حدود عائد کیے ہیں۔ تمہیں ان حدود سے ہم نے اس لیے مستثنیٰ کیا ہے تاکہ تمہارے اوپر کوئی تنگی نہ رہے اور اللہ غفور رحیم ہے۔“ (سورہ احزاب آیت ۵۰)

تیسرے اعتراض کا جواب

محمد (ﷺ) ہمارے رسول ہی نہیں بلکہ خاتم النبیین بھی ہیں، یعنی ان کے بعد کوئی رسول تو درکنار کوئی نبی تک آنے والا نہیں کہ اگر قانون اور معاشرے کی کوئی اصلاح ان کے زمانے میں نافذ ہونے سے رہ جائے تو بعد کا آنے والا نبی یہ کسر پوری کر دے۔ لہذا یہ اور بھی ضروری ہو گیا تھا کہ اس رسم جاہلیت کا خاتمہ وہ خود ہی کر کے جائیں۔ ہم جانتے ہیں کہ اگر ہم نے اپنے اس آخری نبی ﷺ کے ذریعے اس رسم کا خاتمہ نہ کر دیا تو پھر کوئی دوسری ہستی اس دنیا میں ایسی نہ ہوگی جس کے توڑنے سے یہ رسم دنیا کے تمام مسلمانوں میں ہمیشہ کے لیے ٹوٹ جائے۔

حضور ﷺ نے سیدہ زینبؓ سے ذی قعدہ ۵ھ میں نکاح کیا۔ یہ وہ وقت تھا جب آپ ﷺ یہودیوں کے قبیلہ بنی قریظہ کا محاصرہ کیے ہوئے تھے کیونکہ اس نے معاہدے کے باوجود غزوہ احزاب کے موقع پر غداری کر کے عقب سے مسلمانوں کی پیٹھ میں چھرا گھونپنے کا منصوبہ تیار کیا تھا جو حضور ﷺ کی بروقت جاندار اور مددگار نہ برائے حکمت عملی کی وجہ سے ناکام ہو گیا تھا۔

اس وقت سیدہ زینبؓ کی عمر ۳۶ سال تھی۔ رہائش کے لیے انھیں مسجد نبویؐ کے قریب جو مکان ملا وہ شام کی سمت واقع تھا۔

سیدہ کی لہجہ کی تصدیق

ام المومنین سیدہ زینبؓ نہایت دیندار پرہیزگار اور حق گو خاتون تھیں۔ ان کے انہی اوصاف اور خوبیوں کا اعتراف خود نبی کریم ﷺ کو بھی تھا۔ حافظ ابن حجر نے اپنی مشہور معرکہ الاراکتاب ”انصابہ“ میں بیان کیا ہے کہ ایک مرتبہ حضور ﷺ مہاجرین میں مال غنیمت تقسیم فرما رہے تھے۔ سیدہ زینبؓ بھی اس موقع پر موجود تھیں۔ انھوں نے کوئی ایسی بات کہی جو حضرت عمر فاروقؓ کو ناگوار گزری۔ انھوں نے ذرا سخت لہجے میں سیدہ کو دخل دینے سے روکا۔ اس پر رحمت عالم ﷺ نے فرمایا: ”عمر! انھیں کچھ نہ کہو۔ یہ اوادہ ہیں۔“ (یعنی کثرت سے عبادت کرنے والی اور اللہ سے ڈرنے والی ہیں۔)

اسی طرح ام المومنین سیدہ عائشہؓ ان کی خوبیوں اور کمالات کا ذکر کرتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں فرماتی ہیں: ”میں نے دین کے معاملے میں زینبؓ سے بڑھ کر کوئی عورت نہیں دیکھی۔“

حق گوئی

ام المومنین سیدہ زینبؓ دوسری ازواج مطہرات کے مقابلے میں اپنے خصوصی اعزازات فخریہ بیان کیا کرتی تھیں

اور فرماتی تھیں کہ میں حضور ﷺ کی پھوپھی زاد بہنوں اور دوسرے مولا کے حقیقی نے اپنے محبوب ترین رسول ﷺ کے ساتھ کیا اور اس کا اعلان وحی کے ذریعے اپنی آخری کتاب میں کیا جس میں قیامت تک تغیر و تبدل ممکن نہیں۔ ام المومنین سیدہ عائشہؓ جو حضور ﷺ کی سب سے زیادہ جہتی بیوی تھیں فرماتی ہیں کہ ازواج مطہرات میں میری ہمسر کی دعویٰ زینبؓ کو ہی تھا اور وہ اپنے اس دعوے میں کسی حد تک حق بجانب بھی تھیں لیکن اس فطری جذبہ رشک و رقابت کے باوجود سیدہ زینبؓ نے حق گوئی اور صدق بیانی کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

واقعہ الفک میں جب بدنہاد منافقین نے ام المومنین سیدہ عائشہؓ کے خلاف نازیبا الزام تراشی کی اور پھر اسے اس کثرت سے پھیلایا کہ شاعر اسلام حسان بن ثابت اور مطح بن اثاثہ جیسے مخلص مسلمان بھی اس پروپیگنڈے سے متاثر ہو گئے اور سیدہ زینبؓ کی حقیقی بہن حضرت حمزہؓ بنت جحش بھی اس افواہ کے پھیلانے میں کسی حد تک ملوث ہو گئیں تو حضور ﷺ نے سیدہ عائشہؓ کے چال چلن اور کردار کے متعلق ام المومنین سیدہ زینبؓ سے ان کی رائے دریافت کی تو انھوں نے بے ساختہ جواب میں کہا:

”میں عائشہؓ میں بھلائی کے سوا کچھ نہیں پاتی۔“

سیدہ زینبؓ اور آیت تحریم

قرآن مجید میں سورہ تحریم کی پہلی آیت میں دین اسلام کا ایک نہایت اہم اور بنیادی ضابطہ بیان کیا گیا ہے جس کی رو سے حلال و حرام اور جائز و ناجائز کی حدود مقرر کرنے کے اختیارات قطعی طور پر اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہیں اور عام انسان تو درکنار خود اللہ کے رسول ﷺ کی طرف بھی ان کا کوئی حصہ منتقل نہیں کیا گیا ہے۔ نبی ﷺ بحیثیت نبی ﷺ اگر کسی چیز کو حرام یا حلال قرار دے سکتے ہیں تو صرف اس صورت میں

اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کا اشارہ ہو قطع نظر اس کے کہ وہ اشارہ قرآن مجید میں نازل ہوا ہو یا وحی خفی کے طور پر کیا گیا ہو لیکن بطور خود اللہ کی جائزگی ہوئی کسی چیز کو حرام کرنے کا مجاز نبی ﷺ بھی نہیں ہے کجا کہ کوئی اور شخص ہو۔

اس اہم دینی ضابطے کے نزول کا سبب بھی ام المومنین سیدہ زینبؓ کی ذات بابرکت ہی بنی۔ جیسا کہ ام المومنین سیدہ عائشہؓ کی اس روایت سے ظاہر ہوتا ہے جو بخاری، مسلم، ابوداؤد، نسائی اور احادیث کی دیگر کتابوں میں موجود ہے۔ اس روایت میں سیدہ فرماتی ہیں:

”رسول اللہ ﷺ بالعموم ہر روز نماز عصر کے بعد تمام ازواج مطہرات کے ہاں چکر لگاتے تھے۔ ایک موقع پر ایسا ہوا کہ آپ ﷺ حضرت زینبؓ بن جحش کے ہاں جا کر زیادہ دیر تک بیٹھے لگے۔ چونکہ ان کے ہاں کہیں سے شہد آیا ہوا تھا اور حضور ﷺ کو شیرینی بہت پسند تھی اس لیے آپ ﷺ ان کے ہاں شہد کا شربت نوش فرماتے تھے۔ مجھے رشک لاحق ہوا اور میں نے سوچا ”خفصہ“ اور صفیہؓ سے مل کر یہ طے کیا کہ ہم میں سے جس کے پاس بھی آپ ﷺ تشریف لائیں وہ آپ ﷺ سے یہ کہے کہ آپ ﷺ کے منہ سے مغافیر کی بو آتی ہے۔ میں نے یہ تدبیر آپ ﷺ کو زینبؓ کے ہاں زیادہ دیر ٹھہرنے سے روکنے کے لیے اختیار کی تھی۔ چنانچہ ان سب ازواج نے آپ ﷺ سے یہی کہا کہ آپ ﷺ کے منہ سے مغافیر کی بساند آ رہی ہے شاید آپ ﷺ نے اسے کھایا ہے۔ جب متعدد بیویوں نے آپ ﷺ سے یہی بات کہی تو آپ ﷺ نے فرمایا ”میں نے زینبؓ کے ہاں شہد کا شربت پیا تھا۔ آئندہ نہیں پیوں گا۔“ اس طرح میری یہ تدبیر کارگر ثابت ہوئی لیکن ساتھ ہی یہ آیت بھی نازل ہوئی:

”اے پیارے نبی! تم کیوں اس چیز کو حرام کرتے ہو جو اللہ نے تمہارے لیے حلال کی ہے؟ کیا اس لیے کہ تم اپنی بیویوں کی خوشی چاہتے ہو؟ اللہ معاف کرنے والا اور رحم

فرمانے والا ہے۔“ (سورہ تحریم آیت نمبر ۱)

سیدہ عائشہؓ کی روایت کا مفہوم سمجھنے کے لیے یہ جاننا ضروری ہے ”مغافیر“ ایک پھول کا نام ہے۔ اس میں کچھ بساند ہوتی ہے۔ اگر شہد کی کھنی اس سے شہد حاصل کر لے تو اس کے اندر اس کا اثر آجاتا ہے اور یہ حقیقت بھی سب کو معلوم تھی کہ رسول اللہ ﷺ نہایت نفاست پسند تھے اور آپ ﷺ کو اس سے سخت نفرت تھی کہ آپ ﷺ کے منہ میں کسی قسم کی چوبو پانی جائے۔ اس لیے ام المومنین سیدہ عائشہؓ کی یہ تدبیر ٹھوس حقائق پر مبنی تھی۔

سیدہ صدیقہؓ کی یہ روایت ان کی بے مثال دیانت و امانت اور ان کے بے بدل راست گوئی اور صدق بیانی کا عظیم شاہکار ہے۔ انھوں نے اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے متعلق روحانی اولاد تک معلومات بہم پہنچانے کے سلسلے میں اپنے فطری اور بشری تقاضوں کو صاف بیان کر دینے سے بھی دریغ نہیں کیا جس میں بظاہر ان کی ذاتی سبکی کا پہلو نکلتا تھا۔ ان کے اسی بے پناہ ایثار و اخلاص نے انھیں ”صدیقہ“ کے جلیل القدر منصب پر فائز کیا اور وہ امت مسلمہ کے اعتماد کا مرکز و محور قرار پائیں۔

آفتاب نبوت سے فیض یابی

ام المومنین سیدہ زینبؓ تقریباً پانچ سال کا شانہ نبوت میں براہ راست آفتاب نبوت کی تجلیات اور اس کے انوار سے فیض یاب ہوتی رہیں۔ اس فیضیابی نے ان کی فکر و نظر اور ان کے قلب و ذہن میں نورانیت کی ایسی کیفیت پیدا کر دی کہ ان کی سیرت و کردار اخلاقی اور روحانی کمالات کا ایک قابل رشک مرقع بن گیا۔ سیدہ نے دین کے احکام کی تعلیم حاصل کرنے اور اپنی زندگی کو اسوہ رسول ﷺ کے نورانی سانچے میں ڈھالنے کی جدوجہد میں اپنی پوری توانائیاں صرف کر دیں۔

سیدہ زینبؓ نے ۱۰ھ میں دوسری تمام ازواج مطہرات کے ساتھ اللہ کے آخری رسول ﷺ کی قیادت میں فریضہ حج

کی ادائیگی کی بے کراں سعادت حاصل کی۔

ربیع الاول ۱۱ھ میں وہ حادثہ جانکا واقع ہوا جس نے تمام اہل ایمان کو سوگوار بنادیا۔ یہ حادثہ رسول اللہ ﷺ کا اس دنیائے فانی سے پردہ فرما لینے کا تھا۔ یہ سانحہ ارتحال ام المومنین سیدہ زینبؓ کے لیے بھی روح فرسا ثابت ہوا۔ مگر انھوں نے ایمان کی عطا کردہ نورانی صفت صبر کے ذریعے اسے برداشت کیا۔

نبی کریم ﷺ کے وصال کے بعد دیگر امہات المومنین کی طرح سیدہ زینبؓ نے اپنی باقی زندگی امت مسلمہ کے عموماً اور اپنی روحانی بیٹیوں کی خصوصاً تعلیم و تربیت اور ان کے اخلاق و اطوار کو انوار ہدایت سے منور کرنے کی سعی بلیغ میں بکھپادی۔

سیدہ زینبؓ کی سیرت کا اہم پہلو

ام المومنین سیدہ زینبؓ کا چمنستان اخلاق خوف خدا، حب رسول، شوق عبادت، ذوق شب بیداری، صدق و صفا اور خشوع و خضوع کے گلہائے خوش رنگ سے مزین و معطر تھا لیکن جس وصف اور جس خوبی کو ان کی سیرت کا جوہر قرار دیا جاسکتا ہے وہ ان کی فراخ دلانہ سخاوت و فیاضی تھی۔ اسی وصف نے ان کے مزاج اور طبیعت میں قناعت کا ملکہ راسخ کر دیا تھا۔

سیدہ چڑے کی ماہر دستکار تھیں۔ اپنی محنت سے جو کماتیں اسے اللہ کی راہ میں خرچ کر کے بے پناہ روحانی مسرت حاصل کرتیں۔

علامہ ابن سعد نے ”طبقات“ میں عبد اللہ رافعؓ اور محمد بن کعبؓ کی روایات نقل کی ہیں جن کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

”خليفة دوم حضرت عمر فاروقؓ نے ازواج مطہرات میں سے ہر ایک کے لیے بارہ ہزار درہم سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ جب وظیفے کی یہ رقم سیدہ زینبؓ کے پاس پہنچی تو بولیں کہ اس رقم کی میری بیٹیوں (یعنی ازواج مطہرات) زیادہ مستحق ہیں۔ بتایا گیا کہ ان کا حصہ ان تک پہنچ چکا ہے تو صرف آپ کے

لیے ہیں۔ اس پر سیدہؓ نے خادمہ کو حکم دیا کہ درہموں کے اس ڈھیر پر کپڑا ڈال دو اور تقسیم کرنا شروع کر دو۔ چنانچہ یہ سارے درہم غریبوں، مسکینوں، یتیموں اور یتیموں میں تقسیم کر دیے گئے۔ اس کے بعد نہایت خشوع و خضوع سے بارگاہ الہی میں دعا کی ”اللہ العالمین“ اگلے سال مجھے یہ مال نہ ملے کیونکہ یہ فتنہ ہے۔“ حضرت عمرؓ کو اس کی خبر ہوئی تو بولے ”ام المومنین نہایت فیاض اور خیر ہیں۔ اس لیے وہ اس امر کی مستحق ہیں کہ ان کی خدمت میں ان کے اخراجات کے لیے مزید رقم بھیجی جائے۔“ چنانچہ حضرت عمرؓ نے ان کے دروازے پر کھڑے ہو کر سلام کہلوا یا اور فرمایا ”مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ آپؓ نے وظیفے کی تمام رقم تقسیم کر دی ہے۔“ اس کے بعد مزید ایک ہزار درہم بھیجے لیکن سیدہؓ نے ان کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو پہلی رقم کے ساتھ کیا تھا یعنی سب بانٹ دیے۔

سیدہؓ کی اسی دریا دلی اور سخاوت کی بنا پر ان کی وفات کے موقع پر ام المومنین سیدہ عائشہؓ نے حسرت بھرے لہجے میں فرمایا تھا:

”ایک بے مثال اور قابل تعریف خاتون دنیا سے اٹھ گئی وہ یتیموں اور یتیموں کی پناہ گاہ تھی۔“

سیدہ کے بھتیجے عثمان بن عبد اللہؓ بیان کرتے ہیں کہ میری پھوپھی ام المومنین سیدہ زینبؓ نے اپنے پیچھے کوئی درہم چھوڑا نہ دینا۔ ان کے پاس جو کچھ آتا تھا اللہ کی راہ میں ضرورت مندوں پر خرچ کر دیتی تھیں۔ انھوں نے صرف ایک مکان چھوڑا تھا جسے وارثوں نے پچاس ہزار درہم میں ولید بن عبد الملک کے ہاتھ فروخت کیا۔

علامہ شبلی اور طالب ہاشمی نے علامہ ابن سعد کے حوالے سے لکھا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ایک دفعہ اپنی بیویوں کو مخاطب کر کے فرمایا:

”تم میں سے مجھے وہ جلد ملے گی جس کا ہاتھ سب سے لمبا ہوگا۔“ حضور ﷺ کی ”لمبے ہاتھ“ سے مراد سخاوت و فیاضی تھی۔

سیدہ زینبؓ بے حد سخی اور مخیر تھیں اس لیے اس پیشگوئی کی صداقت ثابت ہوئیں اور آپ ﷺ کے بعد تمام ازواج مطہرات میں سب سے پہلے اس دنیائے فانی سے رحلت فرمائی۔

وفات

ام المومنین سیدہ زینبؓ نے ۲۰ھ میں وفات پائی۔ حضرت عمر فاروقؓ خلیفہ وقت تھے۔ اس خبر سے شہر میں کھرام مچ گیا۔ آج مدینے والے ہی نہیں بلکہ پورا عالم اسلام اپنی ایک روحانی شفیق ماں کے سکون بخش اور روح پرور سایہ ماضیت سے محروم ہو گیا تھا۔ غریب، مسکین اور یتیمیں بلبلہ اھیں کہ ان کی کفالت اور دیکھ بھال کرنے والی فراخ دست ہستی انھیں ہمیشہ کے لیے داغ مفارقت دے گئی۔

سیدہ زینبؓ نے اپنے لیے کفن کا انتظام کر رکھا تھا۔ اس لیے وصیت فرمائی تھی کہ اگر حضرت عمرؓ کفن کے لیے کپڑا بھیجیں تو ان میں سے ایک خیرات کر دیا جائے۔

عمرہ بنت عبد الرحمن بیان کرتی ہیں کہ خلیفہ وقت نے بیت المال سے کپڑے کے پانچ تھان بھیجے کہ ان میں سے جو پسند ہو لے لیا جائے چنانچہ ام المومنین کو انہی تھانوں میں سے ایک کے کپڑے میں کفنا گیا اور ان کی بہن حضرت حمہؓ نے سیدہ کا رکھا ہوا کفن صدقے کے طور پر دے دیا۔

ام المومنین نے آخری وقت وصیت فرمائی تھی کہ میری میت رسول اللہ ﷺ کے تابوت میں رکھ کر قبرستان لے جانی جائے۔ اس وصیت پر عمل کیا گیا۔ سیدہ کی یہ خواہش اللہ کے رسول ﷺ کے ساتھ والہانہ اور عاشقانہ لگاؤ اور تعلق کا نتیجہ تھی۔

ام المومنین کا جنازہ اٹھا۔ کندھادینے والوں میں ان کے روحانی بیٹوں کا ایک جم غفیر تھا۔ امیر المومنین حضرت عمرؓ جنازے کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ سیدہ مرحومہ کے بھائی ابواحمدؓ بن جحش بھی جنازہ اٹھائے لیے جا رہے تھے۔ وہ اس وقت نابینا تھے۔ زار و قطار رو رہے تھے اس پر حضرت عمرؓ نے باوازد بلند کیا:

”ابواحمد! جنازے سے ہٹ جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ لوگوں کے رش کی وجہ سے تمھیں کوئی نقصان پہنچ جائے۔“

انھوں نے بادیہ تہ کیا:

”امیر المومنین! یہ وہ شخصیت ہیں جن کی بدولت ہمیں ہر قسم کی خیر اور بھلائی نصیب ہوئی۔ ان کے احسانات کے احساس کی وجہ سے اس وقت کی ہر سخی اور تنگی پیچ ہے۔“

اس پر حضرت عمرؓ نے فرمایا: ”اچھا! چھٹے رہو۔“

خلیفہ راشد حضرت عمرؓ نے نماز جنازہ پڑھائی اور جب جنازہ قبر کے قریب لایا گیا تو حمد و ثنا کے بعد مجمع عام سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا:

”جب ام المومنین سیدہ زینبؓ بیمار ہوئیں تو میں نے امہات المومنین سے پچھوایا کہ ان کی تیمارداری کون کرے گا؟ انھوں نے کہا، ہم کریں گی۔ میرے خیال میں انھوں نے تیمارداری کا حق ادا کر دیا۔ ان کے انتقال پر پھر میں نے دریافت کر دیا کہ انھیں غسل کون دے گا؟ جواب میں کہلوا یا ”یہ فیض ہم ہی انجام دیں گے۔“ اس کے بعد میں نے معلوم کر دیا کہ انھیں قبر میں کون اتارے گا؟ جواب آیا کہ وہی لوگ اتاریں گے جن کا ان کی زندگی میں ان کے پاس آنا جانا جائز تھا۔ میرے خیال میں ان کی یہ رائے بالکل مناسب اور درست ہے۔“

مدینے میں اس دن سخت گرمی تھی۔ اس لیے حضرت عمرؓ نے قبر پر شامیانہ لگوا دیا تاکہ قبر کی تیاری اور سیدہ کی تدفین میں لوگوں کو تکلیف نہ ہو۔ علامہ ابن سعد کا بیان ہے کہ اسلام کی تاریخ میں یہ پہلا شامیانہ تھا جو کسی قبر پر نصب کیا گیا۔

اس کے بعد قبر کے پاس سے لوگوں کو بھادیا گیا۔ پھر ام المومنین کے پیچھوں اور بھابھوں میں سے محمد بن عبد اللہ اسامہ بن ابی احمدؓ اور محمد بن طلحہؓ انھیں ان کی آخری اور بادی آرام گاہ میں اتارا۔ وفات کے وقت ام المومنین سیدہ زینبؓ کی عمر بادون (۵۲) یا تیرپن (۵۳) سال تھی۔ (خاتمہ بالخیر)



پاکستان

کے زندہ کردار

ڈاکٹر
سید ابوالخیر کشفی

تعمیر وطن میں تین من سے محو محبتوں کے متوالوں کی دل روشن کرنے والی داستان

آج میرے اور آپ کے پیارے وطن.....
دلارے پاکستان کو آزاد فضاؤں میں سانس
لیتے ۷۰ سال ہو چکے لیکن ایسا لگتا ہے کہ بعض ذہنوں میں،
اپنے وطن کی وحدت اور اس کی یک جہتی کے بارے میں
یقین ابھی تک پوری طرح بڑ نہیں پکڑ سکا۔ شاید یہ یقین
آج وطن عزیز میں بلند ہونے والے منفی نعروں کا باعث بنتی
ہے۔ میں اُسے دیکھ کر متفکر ہو جاتا ہوں لیکن یہ تاریکیاں
چھٹ رہی ہیں اور بہت دور کی روشنیاں قریب آ رہی ہیں۔ یہ
روشنیاں ہیولوں میں بدل رہی ہیں..... اور قریب آ کر یہ
ہوئے انسانی پیکر اور خدو خال میں ڈھل رہے ہیں۔ ان کے
لبوں پر نغمے ہیں، لفظوں کے پھول ہیں، اُن کے ذہنوں میں
آگہی کی جو شمعیں روشن ہیں، میں انھیں دیکھ سکتا ہوں۔
میرا ماضی مجھے بہت دور لے گیا ہے۔ کئی سال پہلے یہ
چوراہے پر کیسا جھوم ہے؟ یہ تو یعقوب پان والے کی دکان ہے۔

رہا تھا کہ میں بڑا کیوں نہیں؟ چھوٹا کیوں ہوں؟ بڑا ہوتا تو دس
روپے میں بھی صندوقچی میں ڈالتا..... شام کو جب کانپور مسلم
لیگ کے جنرل سیکرٹری سید حسن احمد شاہ نے وہ صندوقچہ کھولا تو
اُس میں پانچ سو روپیوں سے زیادہ کی رقم تھی۔

منظر بدل گیا..... چوراہا وہی ہے..... ہاں چوراہے کی
بیشتر دکانیں اب مختلف ہیں۔ ویسے یہ چوراہا پہچانا جاسکتا ہے
کیونکہ یہ مسلمانوں کے محلے کا چوراہا ہے اور آزادی کے بعد
بھی بھارت کے عام مسلمان کی زندگی میں کوئی خوشگوار تبدیلی
نہیں آئی۔ یعقوب کی آنکھوں میں ماہ و سال کی دھند اور
بھارتی مسلمان کے حال نے بسیرا بنالیا ہے۔ کل کا چھوٹا سا
لڑکا اب ادھیر عمر کا آدمی ہے اور یعقوب کی دکان کے سامنے
کھڑا ہے۔ بڑھاپے کی منزل سے گزرتے ہوئے یعقوب
پان فروش کہہ رہے ہیں۔ ”بھئی! پاکستان والوں کو کیا ہو گیا ہے
کہ انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ پاکستان کیا ہے۔“

میں خاموش ہوں۔ اس سیدھے سادے جملے کے پیچھے
وہ علم، آگاہی اور کرب ہے جو کسی بڑے ادیب اور فنکار کی
گرفت میں بھی نہیں آسکتا۔ یہ ٹیلی ویژن کے کسی صاحب
ثروت صوفی کے ڈرامے کے کردار کا مکالمہ نہیں۔ یہ اُس
یعقوب کا کرب ہے جس نے پاکستان کی خاطر اپنی جوانی بچ
دی اور جو اس لیے زندہ ہے کہ مرنے سے پہلے وہ یہ یقین کر
لینا چاہتا ہے کہ پاکستان والوں کو پاکستان کے معانی معلوم ہو
گئے ہیں..... یعقوب بھی پاکستان نہیں آئے۔ شاید اس لیے
کہ وہ اپنے آپ سے، اپنے خوابوں سے اور ہم سے ڈرتے
ہوں اور مایوس نہیں ہونا چاہتے ہوں۔

گزشتہ سال اچھن خان صاحب کانپور، بھارت سے
کراچی آئے تھے۔ وہ کانپور میں بہت بڑے موٹر گیراج اور
کارخانے کے مالک ہیں مگر ہوائی جہاز کی جگہ ریل سے
آئے۔ انہیں اُن لوگوں کی ”داستانوں“ پر یقین نہیں آتا تھا
جو لاہور اسٹیشن پر کسٹم والوں کی زیادتیوں اور رشوتوں کا ذکر

کرتے تھے..... مگر ہوا میں کہ جب خان صاحب نے لاہور
اسٹیشن پر وہ کچھ دیکھا جسے وہ جھلانا چاہتے تھے تو کم سم ہو
گئے۔ ان کے ہونٹ مسکرانے کی ادا بھول گئے۔ اس سال
مارچ میں میری اُن کی ملاقات کانپور میں ہوئی۔ موقع پا کر
چپکے سے میرے کانوں میں کہا۔ ”پاکستان کی اچھی باتیں ہی
لوگوں کو بتائے گا۔ دل بہت نازک چیز ہے۔“

ایسے کتنے ہی یعقوب، کتنے ہی اچھن خان کسی اچھی خبر،
کسی اچھی بات، کسی روشنی، کسی خوشبو کا انتظار کر رہے ہیں۔ ان
سے مجھے یہی کہنا ہے کہ جیسا بادل دکھائی اور جو منفی نعرے سنائی
دے رہے ہیں، اُن کے بیچ بیچ اجالا بھی ہے، خوشبو بھی اور سچے
اور بڑے آدمی بھی۔ یہ تحریر ہر یعقوب اور ہر اچھن خان کے لیے
ہے..... آئیے اُن بڑے آدمیوں سے ملیں جو کسی سیاسی جماعت
کے قائد نہیں، جو کسی محل کے مالک نہیں، جو اسٹاک کے بیچ بو
کر کوٹھیلوں اور کاروں کی فصل نہیں اُگاتے، مگر یہ ملک، یہ معاشرہ
انہی کے وجود کی برکت سے قائم ہے..... یہی وہ ہیں جن کے
بارے میں میرے اور آپ کے مسلم احمد نے کہا تھا

خاکسارانِ محبت کو کھارت سے نہ دیکھ
یہ بڑے لوگ ہیں جینے کا ہنر جانتے ہیں

انہی بڑے لوگوں پر میں نے کوئی تیس سال پہلے ایک
چھوٹا سا مضمون لکھا تھا: ”میں انہیں سلام کرتا ہوں۔“ آج پھر
میں انہیں سلام کر رہا ہوں، اور اُن بڑے آدمیوں کے ساتھ
جن کا پہلے تذکرہ کیا تھا۔ کئی نئے چہرے، نئی آوازیں اس
حکایت میں شامل ہو گئی ہیں..... گویا کارِ تعمیر پاکستان جاری
ہے۔ جب تک ایسے لوگ میری دھرتی کے سینے پر آباد ہیں،
جب تک اُن کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں، جب تک وہ
میرے اور آپ کے لیے، دعائے نیم شبی میں اپنے رب کے
سامنے استغاثہ پیش کر رہے ہیں..... ہم پاکستان سے کیسے
مایوس ہو سکتے ہیں۔

یہ لوگ ہمارے مستقبل کی تعمیر کر رہے ہیں۔ ان کا ہر بول

ہمارے لیے نشان راہ ہے۔ یہ لوگ محبتوں کے نقیب اور الفتوں کے سفیر ہیں۔ یہ تو ایسے اُن پڑھ لکھی ہیں جو ہمارے لیے انسانی رشتوں اور تجربوں کی گریں کھولتے ہیں۔ یہ وہ ہیں جنہیں رسول اُمّی لقب ﷺ (میرے ماں باپ اُن پر خدا ہوں) کے علم کی میراث سے حصہ ملا ہے۔ یہ ہیں حکمت مومن کے امین، وہ حکمت جو ہمیں اپنے مدرسوں اور دانش گاہوں میں خال خال نظر آتی ہے۔ ایک ایسے ہی فلسفی کی کہانی سنئے۔

ایک دن میں باورچی خانے میں کھڑا تھا۔ میری بچی چائے بنا چکی تھی اور میں اپنی پیالی کا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے کہیں جانا تھا۔ ایک آواز دور سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ ”سل بے والی“ یہ آواز پاکستان کے بیشتر جوانوں کے لیے اجنبی اور شاید بے معنی ہو۔ سل بے، اگرچہ ابھی گھروں میں موجود ہیں مگر انہیں کھودنے کا فن ختم ہوتا جا رہا ہے۔ یہ گرائنڈر کا دور ہے۔

اچانک بچی نے ایک پیالی توڑ دی۔ میں نے خاصے غصے میں اُس سے کہا کہ ”آکھیں کھول کر کام کیوں نہیں کرتیں۔“

ابھی شاید میں کچھ اور کہتا کہ ایک بڑی شفیق آواز ابھری..... ”نہ بننا! بچیوں کو نہ ڈانٹا کر۔ یہ تو نبی جی ﷺ کی چڑیاں ہیں۔ میکے میں رہنا تو ان کا رین بیرا ہے۔“

اور میں اس آواز کی شفقت اور نرمی سننے چل سا گیا۔ یہ آواز بہت بہت دنوں کے بعد جامعہ مگر کی فضا میں سنائی دیتی ہے۔ ”سل بے والی“ اور یہ میرے لیے جیسے کسی اچھے موسم کی نوید ہے۔ کوئل کی آواز کی طرح جو آہم کا سندیسہ لے کر آتی ہے۔ اس وقت بھی کوئل کی آواز دور سے آرہی ہے۔ کچھ دنوں میں یہ آواز کم و بیش ایک سال کے لیے سو جائے گی۔

اور میں اس کا انتظار کروں گا۔ یہی دو آوازیں تو ہیں جن کا انتظار اب زندگی کا ایک حصہ بن گیا ہے..... ”کو..... کو“ اور ”سل بے والی“۔

یہ سل بے والی خالد ایسے کی رہنے والی ہیں۔ دہلی کالونی

سے بھی آگے رہتیں اور رزقِ حلال کی تلاش میں یونیورسٹی تک آتی ہیں۔ یہ اُسی قوم کی فرد ہیں جس کے تاجر ”زربہل“ (اُزی منی) کا شکار ہو گئے ہیں۔ روپیہ آئے بہت سا اور فوراً..... اور اس سیلابِ تمنا میں اقدار خس و خاشاک کی طرح بہہ گئی ہیں۔

ایک طرف حقیقتوں میں بھی کروڑ پتی بنتے ہیں اور دوسری طرف اس قوم کا ہر بچہ غیروں کے قرضوں میں جکڑا ہوا پیدا ہوتا ہے اور ان کے درمیان یہ اُجلی آواز اعلانِ رزقِ حلال کی طرح گونج رہی ہے: ”سل بے والی“ اور دوسری طرف وہ نوٹ رشوت بن کر ہاتھوں سے جیبوں تک پہنچ رہے ہیں جن پر تحریر ہے ”حصولِ رزقِ حلال عبادت ہے۔“

رزقِ حلال، انسانی کردار کو غیرت کا تحفہ عطا کرتا ہے۔ بیسویں صدی کی پانچویں دہائی کے نصف کی بات ہے، ۱۹۵۳ء یا ۵۵ء کی۔ انشاء جہانگیر روڈ پر رہتے تھے اور اُن کے ہاں اپنے شب و روز گزرتے تھے۔ میں بھی جیسے اُن کے گھرانے کا ایک فرد تھا۔ تابش دہلوی، جمیل نقوی اور شفیق خواجہ بھی قریب قریب رہتے تھے۔ یوں زندگی میں دوستی کے سونے کی چمک نہایت تھی۔

ایک دن قائد اعظمؒ کے مزار کے قریب سے میں نے ایک سائیکل رکشا جہانگیر روڈ جانے کے لیے لیا۔ رکشا میں بیٹھنے سے پہلے کرایہ طے کر لینا میری عادت تھی۔ چھ آنے طے ہوئے تھے۔ رکشا والے نے انشاء جی کے دروازے پر رکشہ روکا۔ میں نے سختی دی اور کہا ”دو آنے تم رکھ لو۔“

اور پھر دوسرے لمحے یوں ہوا کہ میری ہتھی کھولی گئی۔ دوستی میری تھیلی پر رکھ کر رکشا والے نے کہا ”میں میسورہ رہنے والا ہوں، جہاں ٹیپو پیدا ہوا تھا۔“ اور پھر ہیڈل مارتا ہوا چلا گیا۔ میں خاصی دیر تک مکان کے سامنے کھڑا رہا۔

آج اصطلاحوں کے معانی بدل گئے ہیں۔ غیرت مفہوم بدل گیا ہے کبھی تو۔

غیرت تھی بڑی چیز جہاں تک دو میں

آج غیرت کے معانی ”شرم“ کے ہو گئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ محنت مزدوری کرتے ”غیرت“ آتی ہے۔ (یعنی شرم) کبھی غیرت کے ہاتھوں دست سوال دراز کرنے کی جگہ محنت مزدوری کی جاتی تھی۔ اب میرا حافظہ مجھے اور پیچھے لیے جا رہا ہے۔

پاکستان بننے کے کچھ دنوں بعد کی بات ہے۔ لاکھوں مہاجرین کے ساتھ ایک غیرت مند استاد اور سیدھی اپنے ”ارضِ خواب“ میں آیا کہ اُسے حقیقت کے طور پر محسوس کر لے۔ یہ تھے سید طاہر حسین نقوی۔ اُردو زبان و ادب کے معتبر استاد۔ مجھے بھی ان کی شاگردی کا شرف حاصل ہے۔ نقوی صاحب مہاراجا کا کالج، بے پور میں پڑھاتے تھے۔ ٹینس کے بہت اچھے کھلاڑی بھی تھے۔ پاکستان آئے تو سول اسپتال، کراچی کے پیچھے ایک فلیٹ میں رہنے لگے۔ یہ آج کے ”بابائے اُردو روڈ“ کا علاقہ ہے۔ اُن دنوں بے شمار امکانات تھے، مگر افراتفری بھی تھی۔ نوکریاں ملتی ضرور تھیں مگر کبھی بھی

بہت تاخیر ہو جاتی۔ نقوی صاحب تو ایک بڑی روایت کے امین تھے۔ وہ روایت جو فطری روایت ہے اور جس کے پاسداروں کو اقبال نے اپنی روایت کی پاسداری کا سبق یوں دیا ہے

تری خاک میں ہے اگر شر تو خیال فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں تانِ شمع پر ہے مدارِ قوتِ حیدرؐ

نقوی صاحب نے اپنے فلیٹ کے سامنے لکڑی کے ٹکڑے جو رکھنا سی بنائی اور ہنری بیچے لگے۔ شاید پان بھی بنانے لگے۔ کچھ دنوں بعد انہیں ایس۔ ایم کالج میں لکچرار کی نوکری مل گئی، مگر انہوں نے فوراً دکان بند نہیں کی۔

”نقوی صاحب! اللہ کے لیے اب تو یہ ٹھہرا ہٹا دیجیے۔“

کسی دوست نے کہا۔

”مگر صاحب! تنخواہ تو ایک مہینے بعد ملے گی۔“ انہوں نے نہایت اعتماد سے جواب دیا۔

اُن دنوں پروفیسر اے۔ بی۔ اے حلیم کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے اور اختر حسین صاحب ان کے پی اے۔

اختر حسین سات آٹھ وائس چانسلروں کا زمانہ دیکھ کر ملازمت سے سبک دوش ہوئے۔ وہ نقوی صاحب کی ”دکان“ سے سبزی خریدتے تھے۔ ادھر نقوی صاحب لکچرار ہونے کے بعد اردو کی مجلسِ نصاب کے رکن بن گئے۔

ایک دن وہ اختر حسین کے دفتر جا پہنچے۔ اختر صاحب مروت کے آدمی تھے۔ اُس دن بہت مصروف تھے مگر اپنے سبزی فروش دوست کے ساتھ اخلاق سے پیش آئے۔ ”ارے صاحب! سبزیاں بہت مہنگی ہوتی جاتی ہیں۔ غضب خدا کا، آلوچھ آنے سیر کئے لگے۔“

”جی ہاں۔ مہنگائی بڑھتی جا رہی ہے۔“

”مگر آپ بہت اچھی سبزیاں لاتے ہیں۔“

”شکریہ.....“ اور جب نقوی صاحب کہتے کہ وائس چانسلر صاحب سے ملنا ہے تو اختر صاحب جواب دیتے کہ آج وہ بہت مصروف ہیں۔

”مصروفیت ہے کیا؟“ آخر نقوی صاحب نے پوچھ لیا۔

”آج اردو کی کمیٹی آف کورسز کا جلسہ ہے۔“

”اُسی میں تو شرکت کے لیے آیا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے نقوی صاحب نے اپنی شیروانی کی جیب سے دعوت نامہ نکالا۔ اختر صاحب اس کردار اور عظمت کو دیکھ کر سناٹے میں آ گئے۔ ”الکاسب حبیب اللہ“ کی یہ عملی تصویر کتنی حسین تھی۔

اُنہی دنوں ایک اور ایسا تجربہ ہوا، جو میں نہیں بھول سکتا۔ ناقابلِ فراموش واقعات، جن میں کوئی آدمی اسلامی اور انسانی اقدار کا مظہر بن جائے، تجربہ ہی تو ہوتے ہیں۔ یہ تجربے اندر سے ہمیں بدل دیتے اور خارجی ماحول پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ میں گاندھی گارڈن کے قریب لارنس روڈ (اب نشتر روڈ) پر ایشین میٹین میں رہا کرتا تھا۔ یہ علاقہ بہت صاف ستھرا اور

رہنے کے قابل تھا۔ تب ٹرام چلا کرتی تھی اور بولٹن مارکیٹ تک کرایہ ایک آنہ تھا۔ فلیٹ چھوٹا سا تھا اور لوگ بہت تھے۔ رہنے والوں کے علاوہ ہر دن آنے والوں کا شمار نہ پوچھیے۔ لوگ



جنیسیس رابینڈا ہے برش مندر

ایک ہندو راہنما کے مسلم سے مسلمانان بھارت پر انتہا پسندوں کے ظلم و ستم کی اشک آور روداد

سے ایک دن قبل ہی اس نے ختم قرآن کیا تھا۔ جنید کی حوصلہ افزائی اور تعریف و ستائش کے طور پر گاؤں والوں نے اسے چھوٹی سی رقم بطور نذرانہ پیش کی تھی۔ اس رقم میں والد نے کچھ اور رقم جوڑ دی۔ یوں جنید ۵۰۰ روپے لیے پرانی دہلی کے بازار پہنچ گیا تاکہ نئے ملبوسات، جامنازا اور بعض دوسرے تحائف خرید سکے۔

اس وقت جنید نے سر پر ٹوپی پہنی ہوئی تھی۔ یہی ٹوپی اس کے لیے ہلک ثابت ہوئی۔ میں اپنے دوستوں کے ایک گروہ کے ساتھ ہریانہ کے ضلع فریدہ آباد میں واقع اس کے گاؤں کھنڈولی پہنچا۔ ہم یہ سوچ رہے تھے کہ جنید کے غمزدہ باپ، اس کی تڑپتی ہلکتی ماں اور غم سے نڈھال بھائی بہنوں کو پرسہ دیں تو کس طرح دیں؟ ان سے کیا کہیں؟ اس کے باوجود بڑی ہمت سے ہم نے انہیں پرسہ دیا اور جنونی فرقہ پرستوں کے ہاتھوں جنید کے قتل پر گھر سے صدمے کا اظہار کیا۔

ہمیں علم تھا کہ ہمارے تعزیتی الفاظ ایک ایسے خاندان کے

جب وہ بغیر حیات تھا میں اسے نہیں جانتا تھا لیکن اس کی موت پر اور جس انداز میں اسے قتل کیا گیا، اس کا غم میں نے اپنے بیٹے کی طرح منایا۔ اس کے خواب مادہ پرست دنیا سے میل نہیں کھاتے تھے۔ وہ ایک عالم اور معلم قرآن بننے کا خواہاں تھا۔ دوسروں کو قرآن کی تعلیم دینے کی خواہش اس کے قلب میں موجزن تھی۔ ایک دن وہ جامع مسجد کا امام بننے کی تمنا رکھتا تھا۔ اپنے ان مقاصد کی تکمیل کے لیے ۶ سال کی عمر میں اسے پڑوسی علاقہ نو، ہریانہ کے ایک دینی مدرسے بھیجا گیا۔ وہ بہت ہی سنجیدہ اور ذہین طالب علم تھا جس نے مقدس قرآن مجید کے ہزاروں الفاظ از بر کر لیے۔ اس غیر معمولی کارنامے کے عوض اسے حافظ قرآن کی خلعت عطا کی جانے والی تھی۔

جنید سال میں ایک مرتبہ ماہ رمضان المبارک میں مدرسہ سے اپنے گھر آیا کرتا تھا۔ اس سال رمضان میں وہ اپنے گاؤں میں بڑے فخر سے نماز تراویح میں قرآن مجید سناتا رہا۔ اپنے قتل

پریشانی

باہر کچھ کرنے کی زبرد آواز سن کر ایک کسان جلدی سے باہر نکلا۔ اس نے دیکھا سڑک کے کنارے گھاس کا ایک بڑا سا گٹھڑا بڑا ہے اور بارہ تیرہ برس کا لڑکا قریب کھڑا رہا ہے۔ ”پریشانی کی کوئی بات نہیں بیٹا!“ کسان نے اسے ٹپکی دی۔ ”اؤ میرے ساتھ کھانا کھاؤ“ گٹھڑا پانی پینا پھر آکر گٹھڑا اٹھالیں گے۔“

لڑکا کسان کے ساتھ اندر آ گیا۔ پانی چائے اور کھانے سے تو اشبع کے دوران لڑکا بار بار کہہ رہا تھا: ”آج اباغھے سے پاگل ہو جائیں گے۔ بہت مادیں گے مجھے۔“

کسان نے پوچھا ”ابا کیوں ماریں گے؟ کسی کے ہاں کھانا کھانا بڑی بات تو نہیں۔“ ”اس لیے کہ وہ باگٹھڑ کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔“ لڑکے نے بے چارگی سے جواب دیا۔

مگر میری دلچسپی کے پیش نظر یہ صاحب مجھے اپنا محسن قرار دینے پر مصر تھے۔ یہ تھے ممتاز باہر تعلیم جناب امانت علی۔ اس وقت وہ گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن میں استاد ہو گئے تھے۔ پھر وہ پروفیسر اور پرنسپل کے مناصب پر فائز ہوئے اور جامعہ کی کئی مجلسوں کے ارکان مقرر کیے گئے اور ان سے مسلسل ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ اللہ انہیں اور پروفیسر طاہر حسین نقوی کو سلامت رکھے کہ وہ آج بھی ہمارے معاشرے میں علم اور رزق حلال کی برتری کی زندہ علامتیں ہیں۔

ایسے لوگوں کے ہوتے ہوئے ہم اپنے مستقبل سے کیوں مایوس ہوں؟ پاکستان کے درود یوار روشن رہیں گے۔ ستارے اس دلیس کے آسمان پر چمکتے رہیں گے، پھول اس کے باغوں میں کھلتے رہیں گے اور معاشرتی اور کرداری اندھیروں میں ایسے کردار جینین جبرئیل کے مانند چمکتے رہیں گے۔

زندگی سے جنگ میں مصروف تھے اور جب تھک جاتے تو ان لوگوں کی طرف رخ کرتے جو حوصلہ دلا سکتے۔

مظفر حسن کاظمی مرحوم (بھائی) ایسے ہی آدمی تھے۔ جب فلیٹ کی آبادی بہت بڑھ جاتی تو میں ٹرام میں بیٹھ کر اپنی درسی کتابوں کا مطالعہ کرتا۔ یہ انہی دنوں کی ریاضت کا ثمر ہے کہ میں بجوم اور چلتی گاڑیوں میں بھی اپنی توجہ کو مرکوز رکھتا اور پڑھنے کے علاوہ لکھ بھی سکتا ہوں۔

ایک دن ٹرام میں پولٹن مارکیٹ سے گھر واپس آ رہا تھا۔ پڑھتے پڑھتے تھک گیا تو کتاب بند کر کے آدمیوں اور مناظر گزراں کا مطالعہ کرنے لگا۔ ایک صاحب میرے پاس آکر بیٹھ گئے۔ باتوں باتوں میں، میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کیا کرتے ہیں؟ جواب دیا ”نی الحال بیکار ہوں اور نوکری کی تلاش کر رہا ہوں۔ آپ بھی میری مدد کریں۔“ ”آپ کی تعلیم کتنی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

کہنے لگے ”اگر لوئر ڈویژن کلرک کی جگہ ہے تو میں ہائی اسکول ہوں۔ اگر ایجوکیشن کلرک کی جگہ ہے تو انٹر پاس ہوں۔ اگر بینک میں یا کسی تجارتی ادارے میں خالی جگہ ہے تو بی۔ اے پاس ہوں۔ میرے پاس اور اسناد بھی ہیں لیکن میں نوکری کی خاطر علمی سند کی بے حرمتی نہیں کروا سکتا۔“

میرے اصرار پر وہ میرے فلیٹ پر آئے اور درخواست لکھ کر دی۔ اپنی کوششوں کے باوجود میں ان کے لیے کچھ نہ کر سکا۔ وقت گزرتا گیا۔ کوئی ایک سال بعد، اسی علاقہ میں، غالباً ڈینسو ہال کے قریب سے میں پیدل گزر رہا تھا کہ ایک کار قریب آکر رکی۔ دو تین صاحبان اترے۔ ایک صاحب نے سلام کے بعد پوچھا ”آپ نے پہچانا؟“

میرا جواب نفی میں تھا۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں سے کہا ”یہ کراچی میں میرے پہلے محسن ہیں۔“

اب میں اور پریشان ہوا۔ میری پریشانی بھانپ کر انہوں نے یہ واقعہ سنایا۔ اگرچہ میں ان کے لیے علماء کچھ نہیں کر سکا تھا

لیے زیادہ معنی نہیں رکھتے جسے انتہائی ظالمانہ انداز میں جیتنے سے محروم کرتے ہوئے زندگی بھر کا غم دیا گیا تھا۔ لیکن ہم نے جو بھی الفاظ ادا کیے وہ غمزدہ ارکان خاندان کے لیے کچھ نہ کچھ تسلی کا باعث ضرور بنے۔ حیرت کی بات یہ کہ صرف دو ماہ قبل ہم نے اسی طرح کا اور ایک اور سفر کیا تھا تاکہ پہلو خان کے غمزدہ ارکان خاندان کو پرسدیں، ان کی دلجوئی کریں۔ وہی پہلو خان جنہیں گاؤں رکھشوں نے درنگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ظالمانہ انداز میں موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

ہمارا یہ سفر شاید ان کے ساتھ اظہارِ یگانگت کے لیے بھی تھا اور جنویوں کی درنگی کا لغزہ بھی۔ ہم سوچنے لگے کہ ہمیں اور ایسے کتنے سفر کرنے پڑیں گے؟ ہمیں یہ حیثیت ایک قوم نفرت و تشدد کے ذریعہ تباہی و بربادی کا نگہ ناچ کرنے والوں سے یہ کہنا ہو گا کہ بہت ہو چکا، اب اور نہیں۔ ہم کھنڈ والی اس لپے بھی پہنچتا کہ جنید کے خاندان سے کہہ سکیں، آپ کے غصہ اور غم میں ہم برابر کے شریک ہیں۔ آپ کا غم بانٹنے یہاں آئے ہیں۔ اگرچہ اس سے آپ کا رخ و اہم کم نہیں ہو گا لیکن آپ لوگوں کو یہ اندازہ تو ہو کہ آپ لوگ تنہا نہیں۔

جنید کے والد جلال الدین جن کی عمر شاید پچاس سال سے بھی کم ہوگی، جستم غم میں بیٹھے تھے۔ ساکت، جامد! ان کی حالت سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے بیٹے کے ساتھ جو کچھ ہوا، اسے قبول کرنے کے لیے تیار نہیں۔ انہیں اپنے چھوٹے سے مکان کے باہر جمع گاؤں کے لوگوں کی کثیر تعداد کی بھی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ اسی چھوٹے سے مکان کے ایک کونے میں ایک سادہ لباس پولیس انسپکٹر جلال الدین کے بیٹوں سے جنید اور ان کے ساتھ ریل میں پیش آئے واقعات کے بارے میں تفصیلات حاصل کر رہا تھا لیکن اپنی نوٹ یک میں وہ کچھ نہ لکھتا۔ اسی دوران گاؤں کا ایک عہدے دار گھر میں داخل ہوا اور جلال الدین سے کہنے لگا، اپنا مکان صاف ستھرا رکھنا سیاستداں اور سابق وزیر اعلیٰ کچھ دیر میں آنے والے ہیں۔

جلال الدین نے بڑی خاموشی سے ہماری تعزیت قبول کی اور صرف یہ کہہ کر چپ سادہ لپے میرے بیٹے بہت ڈرے ہوئے ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ میرا بڑا لڑکا شا کر جو اسپتال میں زیر علاج ہے، بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کے دو بچے ہیں۔ ہمارے گروہ میں موجود خواتین زنانے میں گئیں اور جنید کی ماں کے ساتھ بیٹھ گئیں جو مسلسل روئے جا رہی تھی۔ شدت غم سے اس کی حالت گزر رہی تھی۔ سائرہ بیگم نے روتے ہوئے بتایا ”میرا بیٹا جنید بہت چھوٹا تھا۔ وہ یہ نہیں سمجھ سکا کہ اسے اپنے سر پر ٹوپی نہیں پہننی چاہیے۔ میرے دوست، جان دیال زنان خانے میں گئے اور انہیں بتایا کہ ان کی بیوی نے آپ کے لیے دعائیں روانہ کی ہیں اور پھر سب نے مل کر دعا کی۔

ہم مکان کے باہر جنید کے اٹھارہ سالہ بھائی ہاشم کے ساتھ بیٹھ گئے۔ اس کے چہرے پر ڈاڑھی تھی اور سر پر ٹوپی۔ ہاشم پر بھی ریل میں چاقو سے حملہ کیا گیا تھا۔ ہاشم نے اس رات پیش آئے ہولناک واقعہ کی تفصیلات بتائیں۔ بتایا کہ جامع مسجد دہلی کے قریب خریداری کرنے کے بعد تینوں بھائی صدر بازار کے اسٹیشن سے ریل میں سوار ہوئے اور اپنی نشستیں سنبھال لی۔ اوجھلے میں ہجوم ریل میں داخل ہوا۔ جنید نے بطور احترام اپنی نشست سے اٹھ کر اس پر ایک ضعیف العمر شخص کو بٹھا دیا۔

اسی دوران پندرہ افراد کے ایک گروپ نے انتہائی بدتمیزی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دوسرے بھائیوں سے اپنی نشستیں خالی کرنے کو کہا۔ جب انہوں نے انکار کر دیا تب ان لوگوں نے انہیں تھپڑ رسید کیے اور مار پیٹ شروع کر دی۔ ان کے سروں سے ٹوئیاں اتار کر پھینک دیں اور ڈاڑھیاں نوچ لیں۔ وہ مذہب کا نام لے کر گالیاں بکتے لگے۔ ان بھائیوں پر پاکستانی، گائے کا گوشت کھانے اور ختنہ کرنے والوں کے طعنے کسے گئے۔ یہ سنگین صورتحال دیکھ کر بھائیوں میں سے ایک نے خوف کے عالم میں گاؤں میں موجود اپنے بھائیوں کو فون پر خبر کر دی اور انہیں بچانے کے لیے فوراً بلجھ گڈھ ریلوے

اسٹیشن آنے کو کہا جہاں سے وہ اپنے گاؤں جاتے تھے۔ اس دوران بلجھ گڈھ اسٹیشن آگیا لیکن شری پسندوں نے بھائیوں کو ریل سے اترنے نہیں دیا۔ جو بھائی انہیں لینے پہنچے تھے، انہیں بھی ریل کے ڈبے میں پھنچ لیا۔ بلجھ گڈھ سے اگلے اسٹیشن آساؤنی تک، نومٹ کے سفر میں شری پسندوں نے چاقو نکال لیے اور تینوں بھائیوں پر چاقو سے متعدد وار کیے۔ بھائیوں نے مدد کے واسطے چیخ پکار شروع کر دی لیکن بوگی میں موجود مسافروں میں سے کوئی بھی مدد کرنے آگے نہیں بڑھا۔ حد تو یہ ہے کہ کپارٹمنٹ میں ہر طرف خون ہی خون دکھائی دینے لگا۔ اس کے باوجود لوگ مدد کی بجائے اپنے فونوں پر ویڈیو اور تصاویر لینے میں مصروف ہو گئے۔

مسافروں میں سے بعض نے تو حملہ آور نوجوانوں کو اکسایا۔ ان میں وہ ضعیف شخص بھی شامل تھا جسے جنید نے اٹھ کر اپنی نشست دی تھی۔ آساؤنی اسٹیشن پر تینوں بھائیوں کو ریل سے باہر پھینک دیا گیا۔ گہما گہمی میں بعض قاتل بھی ریل سے اتر کر فو پکڑ ہو گئے۔ ریل صرف ایک منٹ رکی اور پھر آگے بڑھ گئی۔ بھائی حیران و پریشان رہ گئے۔ انہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ کریں تو آخر کیا کریں اس اسٹیشن پر بھی کوئی بھی ان کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھا۔ کسی مسافر، ریلوے اسٹاف پولیس والے یہاں تک کہ اسٹیشن کے دکاندار اور وہاں کاروبار کرنے والوں نے بھی ان کی کوئی مدد نہیں کی۔ اسی دوران جنید کے جسم سے خون بہتا رہا جس کے نتیجے میں اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس کا سر اپنے بھائی کی گود میں جمول رہا تھا۔ دوسرے دو بھائی بھی شدید زخمی پڑے تھے۔ بھائی کسی نہ کسی طرح جنید کو اٹھا لے پٹریاں عبور کرتے ہوئے ریلوے اسٹیشن کے باب الداخلہ پر لے آئے۔ اس دوران ایک بھائی پلوٹال کے اسپتال سے رابطہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ ۴۵ منٹ بعد اسپتال کی ایمبولنس آئی لیکن اسپتال پہنچنے پر جنید کو مردہ قرار دے دیا گیا۔

ریل گاڑی

”بھائی خیر دین! بڑا دکھ ہوا۔ ریل گاڑی نے تمہاری گائے کو پھل دیا۔ اللہ تمہیں صبر دے گا۔ تمہاری گائے بہت پیاری تھی۔ بستی میں پھرتی رہتی تھی۔ وہ ریل گاڑی کے پیچھے کیسے آگئی؟“

”وہ ریل گاڑی کو دیکھ کر بھاگی۔“ خیر دین نے کڑوے لہجے میں کہا ”اسے دیکھ کر انجن پٹری سے اتر آ کھیتوں میں اس کا پیچھا کیا۔ میدان میں بھی اسے نہیں چھوڑا۔ پھر ہانک کر پٹری پر لے گیا اور اسے چل کر سیٹی بجاتا ہوا آگے چلا گیا۔“

قارئین، آپ نے ہرش مندر (Harsh Mander) کا مضمون پڑھا جو بھارت کے سابق اعلیٰ سرکاری افسر اور سماجی راہنما ہیں۔ یہ آشکارا کرتا ہے کہ آج بھارت میں مقیم تقریباً بیس کروڑ بھارتی مسلمان جنوی ہندوؤں کے رحم و کرم پر ہیں۔ بڑے شہروں کو چھوڑ کر چھوٹے شہروں، قصبات اور دیہات میں نوبت یہاں تک پہنچ چکی کہ مسلمان سرعام ایک دوسرے کو پکارنے سے گریز کرتے ہیں۔ وجہ یہی کہ یوں وہ ہندوؤں کی نظر میں آجاتے ہیں۔

قائد اعظم اور ہمارے دیگر بزرگوں نے ہندو عوام و خواص کے طور طریقے دیکھ کر واضح کر دیا تھا کہ اگر مسلمانوں نے علیحدہ وطن حاصل نہ کیا۔ تو ہندو اکثریت انہیں کھا جائے گی۔ آج قائد اعظم کی پیش گوئی پوری ہو چکی۔ ہمیں تو ڈر ہے کہ جنوی ہندوؤں میں بھرے بھارتی مسلمان خوف و دہشت کے باعث رفتہ رفتہ اسلامی روایات سے ناتا توڑ دیں گے۔ یہ نوبت بھی آسکتی ہے کہ ان کے بچے پچیاں صرف نام کے مسلمان ہوں گے، ورنہ وہ ہندووانہ رنگ ڈھنگ میں ڈھل جائیں گے۔ اللہ تعالیٰ سے یہی دعا ہے کہ وہ پاکستانی قوم کو ایسا وقت بھی نہ دکھائے۔

آزادی کی قیمت



نئے وطن کی برکات سے کئی کئی گنا دولت مند ہوئے
تو سینکڑوں مالدار راتوں رات تنگ دست بھی ہو گئے

اسامہ منور

خود ساختہ پارلیمنٹ کے اہم رکن تھے۔ ان کے ذریعے وہ اپنے ہر طرح کے کام نکلوا لیتا تھا اور بدلے میں ان کے آگے نوٹوں کی کچھ گڈیاں پھینک دیتا۔

وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ سانپ کو جتنا مرضی دودھ پلاو وہ ڈس ضرور لیتا ہے۔ اس لیے چودھری نے ان سب کے کچھ اہم راز اپنے پاس رکھے ہوئے تھے کہ وہ کبھی بغاوت نہ کر سکیں۔ حقہ پینے کے ساتھ ساتھ چودھری آفاق بڑے انتہاک سے باتیں بھی سن رہا تھا۔

”چودھری صاحب مسکینو ماچھن کہتی ہے کہ وہ اپنی زمین کسی بھی حالت میں آپ کے نام نہیں کروائے گی چاہے اس کی جان ہی چلی جائے۔“ چودھری کے خاص آدمی رانا عبدالکریم نے اپنی سرگزشت سنائی۔

”ہوں... سکینو ایسا کہتی ہے... یہ تو بڑی بات ہے۔“ چودھری نے خود کلامی کی۔

گاؤں علی خان بان کی چار پائی پر گاؤں کے ساتھ ٹیک لگائے حقہ پینے میں مصروف تھا۔ وہ حقے کی لمبی نالی منہ میں ڈالتا، ایک لمبا سانس لگاتا اور پھر منہ پیچھے کر کے بدبودار دھواں چھوڑ دیتا۔ ابھی کچھ دھواں منہ میں ہی ہوتا کہ کھانسی شروع ہو جاتی۔ دھواں کھانتا اور پھر دوبارہ حقہ کی نالی منہ میں ڈال لیتا۔ اوجھی گھڑی ماتھے پر تیوریاں اور بیش قیمت جوڑا اس کے غور کا عکاس تھا۔

اُس کے ارد گرد گھٹنے سایہ دار درخت تھے جن کی چھاؤں میں بیٹھ کر عجیب طرح کی غنودگی کا احساس ہوتا تھا۔ چار پائی کے سامنے پرانی بچھی تھی جس پر سلی ہوئی یوریوں کی چٹائی ڈالی گئی تھی۔ چٹائی پر گاؤں کے کچھ معززین بیٹھے کسی اہم مسئلے پر چودھری سے مشورہ کر رہے تھے۔ چودھری کے بعد گاؤں میں انہی معززین کا اثر و رسوخ تھا۔ یہ لوگ چودھری آفاق کی

”اور صاحب جی! فضلہ کہتا ہے کہ جب تک چودھری آفاق اس کا پچھلا کھانا صاف نہیں کرتا، وہ اپنے ٹیوب ویلوں سے اس کی زمینوں کو پانی نہیں لگائے گا۔“ حمید اکھتری بولا۔

”اچھا... اچھا تو فضلہ ہمارا پانی بند کرنا چاہتا ہے...! ہماری زمینوں کو بخر کرنا چاہتا ہے۔ ہونہہ... فضلہ اب بہت بڑا آدمی ہو گیا ہے۔“

”چودھری صاحب اس دن آپ کی بھینسیں ٹھیکیداری فصلوں میں گھس گئی تھیں۔ انہوں نے بڑا نقصان کیا۔ اس کے سارے تربوز تباہ ہو گئے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ چودھری آفاق پر پرچہ کراؤں گا تا کہ اس کی عقل ٹھکانے آئے۔“ کامی نے چودھری کے غصے کو اور بڑھا دیا۔

یہ سنتے ہی چودھری کا کالا سیاہ چہرہ غصے سے اور کالا ہو گیا۔ ماتھے کی نس پھڑکنے لگی۔ اس نے حقے کو بائیں پاؤں سے ٹھوکر ماری جو خشک پرانی پر جا گرا۔ چلم میں ادھ بچھی چنگاریوں نے جلنے کی ناکام کوشش کی اور پھر جلد ہی بجھ گئیں۔ چودھری نے غصے سے کپکپاتی آواز میں اپنے نوکر گامے کو آزدی:

”گگ گ گامے... او گامیا... کمبختی کدھر دفع ہو گیا ہے... ادھر آ جلدی۔“

گاما گاما گاما چودھری کے پاس آیا اور سر جھکا کر بولا

”جی چودھری صاحب کم!“ گاما چودھری آفاق کی بھینسیں چرایا کرتا تھا اور ساتھ میں ان کا دودھ بھی دودھ لیتا۔ اس کے بدلے چودھری آفاق دو وقت کی روٹی اور کپڑے دے دیتا۔ گامے کا اپنا کوئی گھر نہیں تھا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ گاما پاگل ہو چکا کیونکہ وہ بس اپنے کام سے ہی مطلب رکھتا، کسی سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ عمر بھی ستر پچھتر سال تک پہنچ چکی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنی

زندگی کے آخری دن گن رہا ہے۔ لیکن بعض اوقات مانگنے پر بھی موت نہیں آتی، اگرچہ انسان اس کی کتنی ہی خواہش کیوں نہ کرے۔ کبھی کبھی بن بلائے مہمان کی طرح آتی اور گھر کا صفایا کر کے خاموشی سے نکل جاتی ہے۔ بعض اوقات انسان مجبوری کی ایسی انتہا کو پہنچ جاتا ہے کہ لگتا ہے اس کے ہر زخم کا مرہم صرف اور صرف موت ہے۔ گامے کی بھی یہی صورتحال تھی۔ اس کا گھر بار بیوی بچے کچھ بھی تو نہیں تھا۔ اس کا سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ صرف ایک چیز کی خاطر وہ اپنا سب کچھ لٹا چکا تھا۔

گامے کو دیکھتے ہی چودھری آپے سے باہر ہو گیا اور اس کو ٹھڈے مارنے لگا۔ پھر اس کے بال نوچتے اور گالیاں دیتے ہوئے کہنے لگا:

”اے! کتنی دفعہ تجھے سمجھایا ہے اندھوں کی طرح کام نہ کیا کر لیکن تو بے غیرتی کی ہر حد ہی پار کر گیا۔ ٹٹے کے پلے میں تجھے دو وقت کا کھانا اور کپڑے اس لیے نہیں دیتا کہ میرے دشمنوں میں اضافہ کرے۔“

گاما پچھرا اس بات سے بے خبر تھا کہ چودھری کیوں مار رہا ہے۔ بس وہ مار کھاتے ہوئے دھیرے دھیرے آنسو بہائے جا رہا تھا۔ گاؤں کے معززین بھی یہ تماشا دیکھ رہے تھے لیکن کسی نے چودھری کو روکنے کی کوشش نہیں کی اور وہ کیوں روکتے؟ کبھی چودھری کے ٹکڑوں پر پل رہے تھے۔ گامے نے ہمیشہ کی طرح چودھری سے معافی مانگی اور خاموشی سے اندر چلا گیا۔ گاما اپنی زندگی میں کبھی اتنا ذلیل نہیں ہوا تھا جتنی ذلالت اس نے آج برداشت کی۔ اس کی ایک خانی یہ بھی تھی کہ وہ آگے سے کچھ نہ بولتا۔ اسے لگتا تھا کہ نقد کرنے اس کے ساتھ کھیل کھیلایا ہے لیکن اسے کسی سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اللہ بہتر فیصلے کرنے والا ہے اور اسے اپنے رب پر کامل یقین تھا۔

گاما سر جھکائے جیسے ہی اندر داخل ہوا پیچھے سے فاطمہ کی آواز آئی۔ وہ چودھری کی بڑی بیٹی تھی:

☆☆☆

چودھری صاحب اپنی نیلی کٹھی کی بیٹھک میں کرسی پر براجمان تھے۔ محلے کے لوگ اپنے اپنے مسئلے بیان کر رہے تھے۔ چودھری صاحب ہر بات محل سے سنتے اور پھر اس کو ڈائری میں لکھ لیتے تاکہ بعد میں تلی کے ساتھ مسئلے کا حل ڈھونڈا جائے۔

”چودھری صاحب“ کل کوئی ہمارے گوردوارے کے آگے کوڑا کرکٹ پھینک گیا۔ پھینکا بھی بالکل عین دروازے کے آگے جہاں سے گزر کر عقیدت مند مہاتما ٹپکنے جاتے ہیں۔ اس سے پہلے بھی ایک دفعہ ایسا ہو چکا لیکن میں نے یہ سوچ کر آپ کو نہیں بتایا کہ شاید غلطی سے کسی کا کوڑا کرکٹ یہاں گر گیا ہو۔“ سریندر سنگھ نے چودھری صاحب کو شکایت کی۔

”سریندر تمہیں کسی پر شک ہے؟“ چودھری صاحب نے پوچھا۔

”جناب مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کوئی مسلمان یہ کام کر رہا ہے۔“ سریندر نے کہا۔

”مسلمان..... وہ بھی ہمارے محلے کا..... ایسا ہونہیں سکتا۔ پھر بھی میں پتا کروا تا ہوں۔ تم پریشان مت ہو! انشاء اللہ آج شام تک ہی خبر مل جائے گی۔ ایسا کرنے والے کو سخت سزا دی جائے گی خواہ وہ مسلم ہو یا کسکھ ہندو ہو یا عیسائی۔ ہم سب کو ایک دوسرے کی عبادت گاہوں اور مذاہب کی عزت کرنی چاہیے۔ ہمارا اسلام ہمیں اجازت نہیں دیتا کہ ہم کسی غیر مسلم کی دل آزاری کریں اور عبادت گاہوں کو نقصان پہنچائیں۔“

”ہم سب کو ایک دوسرے کی عبادت گاہوں اور مذاہب کی عزت کرنی چاہیے۔ ہمارا اسلام ہمیں اجازت نہیں دیتا کہ ہم کسی غیر مسلم خواہ وہ ہندو ہو، کسکھ یا عیسائی، اس کی دل آزاری کریں اور عبادت گاہوں کو نقصان پہنچائیں“

”آپ یہاں لیٹیں میں آپ کے چہرے پر کھور کرتی ہوں۔ ابو کتنی بے دردی سے مارتے ہیں۔ عمر کا لحاظ بھی نہیں کرتے۔ پتا نہیں چودھریوں میں اتنی اکر اور غرور کیوں ہوتا ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔

”سب میں نہیں ہوتا۔“ گاما بولا۔

”کیوں نہیں ہوتا.....؟“ فاطمہ نے پوچھا۔

گامے نے بولنے کے بجائے آنکھیں بند کر لیں اور

”بڑی نوازش سرکار۔ مجھے آپ سے یہی امید تھی۔“

سریںدر ہاتھ جوڑتا ہوا بیٹھ گیا۔

اس کے بعد کافی اٹھارہ اشواہد شکایت کی کہ مسلمان ہمیں لوگوں سے پانی نہیں لینے دیتے۔ چودھری صاحب نے اپریاں مقرر کر دیں کہ دن کا ایک حصہ مسلمان اور دوسرا حصہ ہر مسلم کو نہیں کا پانی استعمال کریں گے۔ اسی دوران اذان آنے لگی اور چودھری صاحب نے مجلس برخاست کر دی۔ نماز کے بعد چودھری صاحب گاڑی لے کر زمینوں کا چکر لگنے اور پھر وہاں کام کرتے مزدوروں سے ملاقات کر کے ان کے مسائل سنے۔

گوردوارے کے دروازے پر کوڑا گرائے جانے کی تصدیق ہوئی تو پتا چلا کہ یادھو سنگھ نے یہ کام کیا ہے کیونکہ وہ سریندر سنگھ سے بدلہ لینا چاہتا تھا۔ چودھری صاحب نے انوں کو تنہائی میں بٹھایا اور سمجھایا کہ اگر تم لوگ آپس میں جھگڑا کرو گے تو دوسرے لوگوں کو بات بڑھانے کا موقع ملے گا۔

پہلی چھوٹی باتوں کو نفرتوں کا پانی دے کر بڑی مت کر دہرہ پتادور درخت بن جائیں گی اور پھر تم چاہ کر بھی ان کو کاٹ نہیں پاؤ گے۔ یادھو سنگھ نے سریندر اور چودھری صاحب سے معافی مانگی اور خوشی خوشی سریندر سنگھ کو گلے لگایا۔

چودھری غلام محمد کا پورے علاقے میں اثر و رسوخ تھا۔ بھی لوگ انہیں اچھے الفاظ میں یاد کرتے تھے۔ کوئی ہی ایسا نہ ہوگا جس کو چودھری غلام محمد سے شکایت تھی ورنہ مسلم ہندو کسکھ عیسائی سب ہی انہیں عزت و احترام کی نظر سے دیکھتے۔

چودھری صاحب نے بھی کبھی ان میں فرق نہیں رکھا تھا، خاص کر جب عدل و انصاف کی بات ہوتی۔ وہ اپنے قصبے ہی نہیں بلکہ دور دراز کے علاقوں میں بھی مشہور تھے۔ ان کی سخاوت اچھے اخلاق، ایمانداری و دیانت داری اور عدل و انصاف کے سب ہی گرویدہ تھے۔

اللہ تعالیٰ نے چودھری صاحب کو ہر وہ چیز عطا کی جس کی انہیں خواہش تھی، بے شمار زمینیں، جائیدادیں، کونھیاں، گاڑیاں، تین بیٹیاں اور چار بیٹے اور ایک صابر شاکر بیوی۔ چودھری صاحب کہا کرتے تھے ”مجھے زندگی میں کبھی کوئی آزمائش نہیں آئی اور میں اس بات سے ڈرتا ہوں کہ اگر کبھی ایسا ہو گیا تو میرا کیا بنے گا؟ کیا میں ثابت قدم رہ پاؤں گا؟“

پھر وہ اللہ سے استقامت کی دعا کرتے۔ چودھری غلام محمد کا نام ان کی دادی نے رکھا تھا۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ جو محمد ﷺ کا غلام ہو، وہ انسانوں کو کبھی اپنی غلامی میں نہیں رکھتا۔ یہی وجہ ہے کہ چودھری صاحب نے دولت مند ہونے کے باوجود نوکر چاکر نہیں رکھے تھے۔

زندگی بڑی خوشی گزر رہی تھی جب چودھری صاحب کو پتا چلا کہ قائد اعظمؒ نے مسلمانوں کے لیے الگ وطن کا مطالبہ کر دیا ہے جہاں مسلمان اپنی مرضی سے زندگی گزاریں اور عبادت کر سکیں۔ چودھری صاحب کو لگتا تھا کہ ان کا قصبہ بہت اچھا ہے یہاں کوئی دنگا فساد نہیں ہوگا، جبکہ معاملہ اس کے برعکس تھا۔ آزادی کی تحریکیں زور پکڑ رہی تھیں۔ ہندو مسلمانوں پر ظلم کر رہے تھے۔ کسکھ بھی ہندوؤں کے نقش قدم پر چل کر مسلمانوں کو مارنے کے درپے تھے۔ چودھری صاحب کو ایسی تحریکوں سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی کیونکہ وہ پرامن زندگی گزار رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میں نے کبھی زندگی میں کسی کو کوئی تکلیف نہیں دی تو پھر کوئی مجھے کیسے دے سکتا ہے؟ لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا ہے۔

قتل و غارت اور فساد بڑے شہروں سے دیہات اور قصبوں کا رخ کرنے لگا۔ مسلمانوں کو گاجرمولی کی طرح کاٹا جانے لگا۔ عورتوں کی عزتیں پامال کی جانے لگیں۔ جو مسلمان مقابلے پر اترتا وہ شہید کر دیا جاتا۔ عورتیں چھتوں سے کود اور بھرے کنوؤں میں چھلائیں لگا کر اپنی عزتیں بچا



آزادی وطن

بریکٹینر
محمد اسماعیل
صدیقی

ہم جماعت
دیندو کا سوال

پاکستانی دوست کو اس کا جواب ایشیائی کھیلوں کے ایک یادگار مفتا بلے سے ملا

رہے اور ہمارا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا بھی تھا۔ اس کے ماں باپ آج کل کے سگنل میں کی باز و والی کو بھی میں رہتے تھے۔ چونکہ اکثر اپنے گھر آتے ہوئے راستے میں ان کا مکان پڑتا تھا، اس لیے ہم اکتھے آ جاتے تھے۔

دو ہی اپنی جگہ بھی تو سیاسی رجحانات بھی اپنی جگہ پر تھے۔ وہ اگر کانگریسی خیالات کا پرچار کرتا تھا تو میں مسلم لیگ کی تعریف میں قلابے ملائے رکھتا۔ ایک بار کالج میں ایسا واقعہ ہوا کہ مسلمان طلبہ نے ہڑتال کر دی۔ میں نے بھی اس ہڑتال اور مظاہروں میں بھرپور حصہ لیا۔ کالج کے پرنسپل، ڈاکٹر سٹیورٹ اور وائس پرنسپل ڈاکٹر کنگز کالج سے باہر نکل کر احتجاج کرتے ہوئے طلبہ کا جائزہ لیتے رہے۔ وہ خاص طور پر یہ بات مد نظر رکھتے ہوں گے کہ احتجاج کے کرتا دھرتا کون ہیں؟ اور ان میں سے کوئی ایسا طالب علم تو نہیں جس پر آئندہ نظر

بننے سے پہلے گارڈن کالج، راولپنڈی میں وریندر کمار ورمانا نامی میرا ایک ہم جماعت دوست تھا۔ اس کا باپ سول محکمے میں اعلیٰ عہدے پر انجینئر تھا۔ ان کا مکان (ایک نہیں چار مکانات) مری روڈ پر گورنمنٹ گرلز کالج سے ملحقہ ابھی تک موجود تھے۔ حال میں دیکھا تو وہاں ایک پلازہ تعمیر کیا جا رہا تھا۔ اس سے اندازہ لگا لیں کہ وہ ایک کھاتے پیٹے گھرانے کا فرد تھا۔ اس کے والد تپتی جاتی جائیداد کے مالک تھے، اس کا پورے طور پر تو علم نہیں۔ لیکن وہ آسودہ حال تھے۔

وریندر کمار کانگریس سٹوڈنٹس فیڈریشن کارکن تھا اور میں مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن کی ایگزیکٹو کمیٹی کارکن۔ یوں اگرچہ سیاسی خیالات کے لحاظ سے ہم بعد المشرقین تھے لیکن عام حالات سے متاثر ہوئے بغیر ہم ایک دوسرے کے دوست

غزل

رنگ، خوشبو، شراب، میخانہ
یعنی بس تو، شراب، میخانہ
اسکی قربت ہے جیسے آب حیات
اس کے بازو شراب، میخانہ
اپنی قسمت میں رقص شکل ہے
اور ہر سو، شراب، میخانہ
زلف و کاکل، سحاب کی تصریح
چشم آہو، شراب، میخانہ
اس سے دُوری مثال دشتِ بلا
اس کا پہلو، شراب، میخانہ
دل کی دشت تلاش کرتی ہے
کوئی دل جو، شراب، میخانہ
بے خودی کا حساب اتنا ہے
چند گلِ رُو، شراب، میخانہ
اک طرف میں سراپا تپشہ لبی
اک طرف تو، شراب، میخانہ

(شبیر حسین بٹ، اسسٹنٹ کمشنر شینو پورہ)

چودھری تھے ایک جاہل چودھری کی جاگری کر رہے تھے۔ انہوں نے ہوئی تو قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیا۔ یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ آزادی نے جہاں مسلمانوں کو ایک الگ وطن کا تحفہ بخشا، وہیں کئی غلام محمد اپنی جمع پونجی سے محروم ہو گئے۔ آزادی پانے کی راہ آسانی سے طے نہیں ہوتی۔ اگر میری بات پر یقین نہیں آیا تو جا کر غلام محمد سے پوچھ لیں جواب ”گاما“ بن کر زندگی کے بچے بچھے دن گزار رہا ہے۔

رہی تھیں۔ بچوں کو بے رحمی سے کاٹا جا رہا تھا۔ ہندو اور سکھ بھوکے کتوں کی طرح مسلمانوں کے گھروں پر بچھٹ رہے تھے اور جو چیز ہاتھ آئی اس کو اپنے قابو میں کر لیتے۔ ہر طرف قیامت مفری کا عالم تھا۔

جوں جوں آزادی کا دن قریب آیا، قتل و غارت میں اضافہ ہو گیا۔ ایک دن نماز عصر کے بعد حسب معمول چودھری صاحب اپنی فصلوں کی طرف گئے تاکہ جائزہ لے سکیں۔ دھان کی فصل پک چکی تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ وہاں کوئی بھی نہیں تھا، سب مزدور نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ اب چودھری غلام محمد کو تشویش لاحق ہوئی اور دل میں کھٹکا بھی ہوا۔ جلدی سے گاڑی گھر کی طرف موڑی لیکن وہ اشارت ہی نہ ہوئی۔ اللہ اللہ کر کے عشاء کے وقت گھر پہنچے تو یہ دیکھ کر چنچیں نکل گئیں کہ ہر طرف لاشیں بکھری پڑی ہیں۔ سامنے ہی ان کے بیٹے اور بیٹیوں کے گلے پڑے تھے۔ تھوڑی دورا باجی اور اماں جی کی لاشیں مل گئیں جبکہ بیوی کی لاش نہیں ملی۔

یہ روح فرسا منظر دیکھ کر چودھری صاحب نیم پاگل ہو گئے۔ کبھی سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑتے اور کبھی دیوار پر چبھتے۔ اتنے میں دروازے پر زور سے دستک ہوئی اور بہت سی آوازیں آنے لگیں۔ چودھری صاحب فوراً اپنی حویلی کی چھت پر پہنچے اور پھر وہاں سے دوسرے مکانات کی چھتیں پھلانگتے دور چلے گئے۔ ان کے قدم پھرنے لگے اور وہ دشمن سے بچتے بچاتے سرحد پار کر کے پاکستان پہنچ گئے۔

نئے دیس میں کوئی کسی کا پرسان حال نہیں تھا۔ وہ کمپ میں ٹھہر گئے۔ آنکھوں کے سامنے اپنے خاندان کی تباہی کا منظر آتا تو زار و قطار رونا شروع کر دیتے۔ ایک رات وہ کمپ سے نکلے تو چودھری آفاق کے ملازم انھیں مل گئے۔ وہ انھیں اپنے ڈیرے پر لے آئے۔ تب سے غلام محمد جو خود بہت بڑے

رکھنی ضروری ہوگی۔

نکالا اور اسے دوسرے روز اپنے گھر کھانے پر مدعو کیا۔ اس نے ہامی بھری۔

دوسرے روز وہ حسب وعدہ آیا۔ اس کے علاوہ دو چار اور بھی پرانے ہم جماعت موجود تھے۔ سب ایک دوسرے سے پُر تپاک اور پرانے وقتوں کے انداز میں ملے۔ کچھ دیر ہلکی چھلکی گفتگو چلی۔ پھر آخر وہ وقت آیا اور ویندر کی زبان پر وہ سوال آئی گیا جس کا نہ جانے اُسے کب سے انتظار تھا۔

وہ اچانک بولا ”یاد رہی! اگر تم نے ایسا ہی پاکستان بنانا تھا تو تم نے ہمیں یہاں سے کیوں نکالا؟“

یہ ایسا اچانک، توقع کے خلاف اور براہ راست سوال تھا کہ ہم سب حاضرین مجلس خاموش کے خاموش بیٹھے رہ گئے اور کسی کو کوئی واضح یا دو ٹوک جواب نہ سوجھ سکا۔ ہم اس کے لیے ذہنی طور پر تیار ہی نہیں تھے۔

پھر گفتگو آدھری چل پڑی لیکن یہ سوال میرے ذہن میں برس بار بس کابلاتا رہا۔ کئی جواب آئے اور نکل گئے لیکن سوال انکار رہا حتیٰ کہ ایک بار ایک ادبی ادارے نے یہ سوال اٹھایا کہ اگر پاکستان نہ بنا ہوتا تو آپ کہاں ہوتے؟ تب فوراً جواب ذہن میں آیا اور وہی قول ہوا:

”ہم وہیں ہوتے جہاں آج کا بھارتی مسلمان ہے۔“

یہ سب کے لیے سوچنے کی بات ہے کہ بھارتی مسلمان آج کہاں کھڑا ہے؟ لیکن ایک ناقابل تردید حقیقت یہ ہے کہ ہم سے بیشتر پاکستانی مسلمان بھی وہاں نہیں ہوتے جہاں وہ آج ہیں۔ بڑے سے بڑا انقلاب بھی یکساں طور پر اپنی تمام آبادی کو یکساں وسائل اور آسائشوں سے باریاب نہیں کرتا۔ کوئی امیر ہو جاتا ہے اور کوئی غربت سے پیچھا نہیں چھڑا پاتا۔

انگریزوں کی غلامی میں ہندوؤں کا یہ نعرہ زبان زد خاص و عام تھا: ہندو ہم چالیس کروڑ، آزادی، آزادی۔ مسلمانوں کا نعرہ ہوتا تھا: بن کے رہے گا پاکستان، پاکستان کا مطلب

لیکن کسی نہ کسی طرح میں ان کی ”بڈ بکس“ میں آنے سے بچ گیا اور آخر دم تک بچا رہا۔ یہ تو بہت بعد میں جا کر معلوم ہوا کہ اس میں میری احتیاط اور خوش قسمتی کے علاوہ ویندر کمار و ما کا بھی بہت ہاتھ تھا۔ اس ہڑتال کے کئی دن بعد اس نے ایک روز مجھ پر انکشاف کیا کہ کالج انتظامیہ کی جانب سے وہ ہم سب کی مخبری کیا کرتا تھا۔ ساتھ ہی مجھے بتایا ”صرف تم ایک ایسے شخص تھے جس کی میں نے مخبری نہیں کی۔“ خیر یہ ایک جملہ معترضہ تھا۔ ہم دونوں اپنے تمام تر سیاسی رجحانات اور سرگرمیوں کے باوجود ایک دوسرے کے دوست تھے اور تقسیم تک رہے۔

تقسیم کے بعد ویندر مشرقی پنجاب چلا گیا، اپنے والدین کے ساتھ اپنے تمام تر اثاثے چھوڑ چھاڑ کے۔ گا ہے بگا ہے خبر پٹی رہی کہ وہ مشرقی پنجاب میں تعمیر ہونے والے نئے دارالحکومت چند ہی گزہ میں بس گیا ہے۔ بس اس سے زیادہ اس کے بارے میں اور کوئی خبر نہ ملی۔

۵۸-۱۹۵۷ء کا ذکر ہے کہ لائنز کلب (Lions Club) راولپنڈی والوں نے اپنے ہم عصر مشرقی پنجاب کے لائنز کلب والوں کو مدعو کیا۔ یہی پتا چلا کہ وفد میں ویندر کمار و ما بھی کلب کے ایک خاصے سینئر رکن کی حیثیت سے شامل ہے۔ جس رات کلب کا اہم فنکشن اور عصرانہ تھا، میں نے اس سے ملنے کی ٹھانی۔ اسی رات میسائیک ہال (Masonic Hall) پہنچا جسے عرف عام میں جادو گھر کہا جاتا تھا۔ وہاں ڈنر بہت بڑے پیمانے پر کیا گیا تھا۔ عمارت کو خوب سجایا گیا تھا لیکن اب یہ شکست و ریخت کا شکار ہے اور جادو گھر کی بجائے بھوت بنگلہ بن چکی۔ بلکہ اب تو اسے بنیادوں تک کھود دیا گیا ہے۔ شاید وہاں بھی کوئی پلازہ تعمیر کیا جانے والا ہو۔ میں وہاں جا پہنچا اور و ما کو تلاش کرنے میں کامیاب رہا۔ وہاں ایک دنیا مدعو تھی۔ اس لیے ویندر و ما تک پہنچنے میں وقت ضرور ہوئی۔ بہر کیف میں نے اسے ڈھونڈ

کیا لا! لا! لا! اللہ۔

ہندو چالیس کروڑ سے بڑھ کے سو کروڑ ہو گئے لیکن کیا سب آزاد اور خوشحال ہیں؟ پاکستان دس کروڑ سے کٹ کر اڑکڑوں میں بنا اور اب اگرچہ دوصحوں میں بٹے ہوئے ہیں پھر بھی لگ بھگ پچیس کروڑ ہیں۔ کیا ہم نے اپنی منزل پائی؟ نہیں نا! لیکن یہ بات سو فیصد ج بھی نہیں!

خاصی پرانی بات ہے جب دہلی میں ایشیائی کھیلوں کے اوپنکس ہو رہے تھے۔ اس میں پاکستان کا دستہ بھی شامل تھا۔ ٹی۔ بی۔ وی نہیں آیا تھا۔ شام کا وقت تھا اور اس وقت کھیلوں کے سب سے اہم حصے ۱۰۰ میٹر کی دوڑ ہونے والی تھی۔ شور تھا کہ بیچ

معنوں میں فلک شکاف تھا۔ یوں لگتا تھا، شور سے کان کے پردے پھٹیں نہ پھٹیں لیکن ریڈیو کے پردے پھٹ جائیں گے۔

دوڑ شروع ہوئی تو دوڑنے والوں کے ہر قدم کے ساتھ شور پہلے سے بھی زیادہ بڑھتا گیا۔ لیکن سو میٹر دوڑنے میں چند سیکنڈ ہی لگتے ہیں جو ایک دم ختم ہو گئی۔

دوڑ کیا ختم ہوئی ایک دم شور بھی ختم گیا۔ ایسا تھا جیسے کسی نے آوازوں کا سوچ آف کر دیا اور لمحے بھر کو ایسا سکوت چھایا کہ اس پر خاموشی بھی نڈا ہو۔ بلکہ لمحے بھر کو یوں لگا جیسے ریڈیو ٹرانسمیشن ختم ہو چکی۔ کیونکہ ساتھ ساتھ ہی کنٹری بھی بند ہو گئی۔ پھر جس طرح خاموشی طاری ہوئی تھی، شور و غلغلہ اسی شدت سے ایک دم پھر بلند ہوا اور کنٹری بھی جیسے خواب غفلت سے جاگ اٹھے ہوں۔

۱۰۴ سیکنڈ..... سو میٹر کی دوڑ کا وقت ۱۰۴ سیکنڈ تھا۔ ایشیا کا نیا ریکارڈ۔

ایشیا کا نیا تیز ترین انسان کون تھا.....؟ پاکستان کا عبدالحق۔

حوالدار عبدالحق ایک دم سب سے اہم کھلاڑی بن گیا۔ پاکستان کے اس ایک غیر معروف کھلاڑی نے اچانک ایشیا کے سارے کھلاڑیوں کو پیچھے چھوڑ کر تمام تمناؤں کو حیران و ششدر کر ڈالا..... اس طرح کہ وہ سب لب بہر ہو کر رہ گئے لیکن آخر سب کو اس ناقابل یقین حقیقت کا اعتراف کرنا پڑا۔

مجرسرفراز ملک اس زمانے میں سپورٹس سیکرٹری تھا۔

وہ کالج کے زمانے میں میرا ہم جماعت اور دوست تھا۔ وہ ایشیائی کھیلوں کے اس دستے کے ساتھ ان کھیلوں میں بطور میجر شامل تھا۔

جب وہ واپس آیا اور ملاقات ہوئی تو میں نے اُسے اس شام کے اپنے احساسات سے آگاہ کرتے ہوئے سوال کیا کہ جب حوالدار عبدالحق نے ایشیائی ریکارڈ قائم کیا اور سارے اسٹیڈیم پر سکوت چھا گیا تب اس کے اپنے احساسات کیا تھے؟

اس نے بتایا ”وہ تو جوتھے سو تھے سب سے اہم اور قابل ذکر وقت تو وہ تھا جب نتیجے کا سرکاری طور پر اعلان ہوا اور عبدالحق و کنٹری سٹینڈ پر آکر کھڑا ہوا۔ تب اعلان ہوا کہ ایشیا کا نیا ریکارڈ قائم کرتے ہوئے جیتنے والا پاکستان کا عبدالحق ہے۔ ساتھ ہی پاکستان کا جھنڈا بلند ہونا شروع ہوا۔ پاکستان کا قومی ترانہ بھی بجنے لگا۔ نہ صرف یہ کہ میرے علاوہ سب احترام میں کھڑے ہو گئے بلکہ بلا اختیار میری زبان سے قومی ترانے کے الفاظ از خود ادا ہونے لگے۔



عبدالحق دوڑ جیت رہے ہیں

پروفیسر صاحب کے ساتھ انتالیس سال تک شریک سفر رہی۔ وہ بڑے صاف گو اور سادہ مزاج تھے۔ ان کا انداز بیان مدلل اور کام کرنے کا اسلوب سائنسی اور عملی تھا۔ بہت مستعد اور واضح نویں شخص تھے۔ طبیعت میں حساسیت بہت تھی۔ وقت سے پہلے پنشن لے لی۔ اکثر معاشی مشکلات کا ذکر آنے کے حوالے سے کرتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ جب میں سو روپے تنخواہ لیتا تھا، آنا سستا تھا اور میں بادشاہ تھا۔ اب میں ڈیڑھ ہزار روپے تنخواہ لیتا ہوں مگر آنے کے حساب سے میری تنخواہ سو روپے سے بھی کم ہے۔

صحیح مسلمان تھے۔ اسلام اور پاکستان کے شیدائی۔ کہا کرتے کہ اگر اسلام دنیا میں نہیں آتا تو سائنس کا آفتاب کبھی طلوع نہ ہوتا۔ نماز کے سخت پابند تھے۔ تلاوت قرآن سے غم و اندوہ کا علاج کیا کرتے تھے۔ عاشق رسول ﷺ اور آل رسول ﷺ۔ آخر عمر انہوں نے اپنی زندگی قرآن مجید کے اردو ترجمے کے لیے وقف کر دی۔ جس دن ان کی وفات ہوئی، قرآن مجید کی آخری سورہ مبارکہ کا ترجمہ کیا، اپنی پینل ترجمے کے اندر رکھ دی اور جان جانا فرین کے سپرد کر دی۔

پروفیسر حمید عسکری ۱۱۰ اگست ۱۹۰۹ء کو بہاولپور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ایس۔ ای۔ سکول بہاولپور، اسلامیہ کالج لاہور اور گورنمنٹ کالج لاہور سے حاصل کی۔ زمیندارہ کالج گجرات، گورنمنٹ کالج جھنگ، گورنمنٹ کالج فیصل آباد اور گورنمنٹ کالج لاہور میں طبیعات کے استاد رہے۔ انہیں عربی، فارسی، ہندی، انگریزی اور اردو پر زبردست عبور تھا۔ اردو اساتذہ اور انگریزی کلاسیکل شعراء کا کلام از بر تھا۔ موسیقی کے اسرار و رموز سے خوب واقف تھے۔ فرصت میں ہارمونیم بجاتے۔

پروفیسر صاحب نے سائنسی تصانیف میں غیر معمولی کام کیا۔ پہلے سائنس دان تھے جنہوں نے نئی اور سائنس کے منتہی



میری پرچکان پاکستان

پروفیسر حمید عسکری

پاک کے ایک نامور سپورٹ کی
انگلیز نظموں کا دل منور و انتخاب

یوں روشن کیا کہ ہم فخر سے سر اٹھانے کے قابل ہوئے۔ جب ہم اپنی خامیوں، کوتاہیوں اور غلطیوں کی طرف غور کرتے ہیں، تو پھر ہمیں اپنی خوبیوں، صلاحیتوں اور اعلیٰ کارکردگیوں کو بھی احاطہ خیال میں لانا چاہیے۔

غلطیاں بھی ہماری اپنی تھیں اور کامرانیوں بھی اپنی ہیں۔ اگر ہم سب نے غلطیوں سے کچھ سیکھا، ان کا تدارک کیا اور اپنی خوبیوں کو سراہا اور بڑھایا تو ایک دن یہ کہنے والے کہہ سکیں گے اگر پاکستان نہ بنتا تو ہم چالیس کروڑ مسلمان (مع بھارتی مسلمانوں کے) بڑے بد نصیب ہوتے اور بجائے پاکستان زندہ باد کے دندے ماترم کا راگ الاپ رہے ہوتے۔ اس طرح میرے دوست و ریندر کمار دورما (مرحوم) اور ان سب کو جو پاکستان کے بارے میں تحفظات رکھتے ہیں، منہ توڑ جواب بھی مل سکے گا۔

”اسی وقت میری آنکھوں سے خود بخود آنسو بھی بہہ نکلے۔ تب مجھے احساس ہوا کہ میں کون ہوں؟ میرا تشخص کیا ہے؟ میرے لیے باعث مسرت اور فخر کیا امر ہے؟ لوگ بڑھ بڑھ کر مبارکیں کیوں دے رہے ہیں؟ تب اچانک یہ احساس دل میں اجاگر ہوا کہ میں آج جہاں ہوں..... عبدالخالق جہاں ہے..... وہ سب اپنے ملک کی بدولت ہے۔ تبھی بے اختیار زبان سے نکلا..... پاکستان زندہ باد۔“

مبجبر سرفراز کی گفتگو سن کر مجھے بھی اس سوال کا جواب مل گیا کہ ہم نے پاکستان کیوں بنایا۔ ۱۹۶۵ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۹۸ء ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۵ء اور ایسی تمام نمایاں تاریخیں اسی جذبے کا اعادہ کرتی ہیں۔

ان پاکستانی لوگوں کے نام بھی لیجیے، بلا تعصب، بلا جھجک، جنہوں نے اپنے کارناموں سے ملک و قوم کا نام

پاکستانی

راہنما الفاظ

☆ کوئی آپ کی بات سننا بھی گوارا نہ کرنے اس سے بڑی آپ کی توہین اور کیا ہوگی۔

☆ بات الفاظ کی نہیں لہجے کی ہوتی ہے۔ ☆ انسان کی اصلیت طیش کی حالت میں سامنے آتی ہے۔

☆ زندگی میں تجربات کیجیے۔ انسان تجربے ہی سے سیکھتا ہے۔

☆ ہٹ دھرمی پیکے مشروب کی طرح ہے۔ یہ نہ آپ کو کچھ دے گی اور نہ دوسروں کو۔ کسی کو قابل کرنے کے لیے دلائل استعمال کریں۔ یہ زیادہ مؤثر طریقہ ہے۔

☆ ذہن میں اچھے خیالات کو جودیتجیے۔ آپ خیر خواہ دوستوں میں رہیں گے۔

☆ اپنے ارد گرد کے بڑے ماحول پر چیخنے چلانے سے آپ کو کچھ نہیں ملے گا۔ دھیمے لہجے میں دوستوں کے درمیان اس کے تدارک کے لیے بولیں گے تو اثر بھی ہوگا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس خراب ماحول سے خود کو بچائیں۔ آپ ایک خاندان یا جماعت کے کچھ باتیں کتابتی ہوتی ہیں وہ کتابوں ہی میں اچھی لگتی ہیں۔ انہیں افسانوں سے حقیقتوں میں ڈھالنے کی بے سود کوشش میں اپنی صلاحیتیں اور وقت ضائع مت کریں۔

☆ اس جہاں میں اللہ تعالیٰ نے دولت مند بننے کے جائز طریقے بھی رکھے ہیں انہیں تلاش کیجیے۔

☆ دیکھیے! محسوس کیجیے! تجزیہ کیجیے! نتائج سے خود کو آگاہ کیجیے اور گزر جائیے۔ کیونکہ ابھی آپ کے اس عمل میں داخل ہونے کے قابل نہیں۔

درجے کی تحقیقاتی کتب قومی زبان اردو میں لکھیں۔ سائنسی کتب کے پہلے مصنف تھے جنہوں نے مسلسل تین سال ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۶ء تک پاکستان رائٹرز گلڈ، نیشنل بینک آف پاکستان کے ادبی انعامات حاصل کیے۔ پہلے سائنس دان تھے جنہوں نے قرآن مجید کا ترجمہ سادہ، سہل اور سلیس اردو میں کیا۔ ان انعامات کے علاوہ ۱۹۳۹ء میں ان کی کتاب ”جدید آلات جنگ“ کو پنجاب یونیورسٹی سے انعام ملا۔

ان کی ایک خصوصیت تھی کہ صلے کی تمنا کے بغیر انتہائی خاموشی سے دن رات تصنیف و تالیف میں مصروف رہے اور اسی خاموشی سے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ مختلف موضوعات پر ان کی تصانیف کی محض فہرست دیکھنے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے تنہا اردو کی خدمت کی جو بہت سے ادارے، تنظیمیں اور گلڈ انجام نہیں دے سکے۔

جدید علوم میں دسترس رکھنے کے علاوہ مرحوم کو قدیم اسلامی علوم اور بالخصوص سائنس کے مختلف شعبوں سے بھی گہرا شغف تھا۔ انہوں نے اپنی تصانیف کے ذریعے ایک توجہ جلیل القدر مسلمان سائنس دانوں سے روشناس کروانے کی کوشش۔ دوسری طرف مرحوم نے یہ کوشش بھی جاری رکھی کہ اردو زبان کے دامن کو سائنسی کتب سے مالا مال کر دیا جائے کیونکہ نئی پود اس کے بغیر جدید علوم پر عبور نہیں حاصل کر سکتی۔ پروفیسر صاحب کی لاتعداد اور ضخیم سائنسی کتب اردو زبان کے مخالفوں اور بدخواہوں کے اس دعوے کی تکذیب کرتی ہیں کہ ہماری قومی زبان میں اتنی وسعت اور صلاحیت نہیں کہ وہ دور حاضر کے ترقی یافتہ سائنسی موضوعات کا بوجھ سنبھال سکے۔

پروفیسر صاحب کی سائنسی تصنیفات:

۱۔ جدید آلات جنگ ۱۹۳۹ء (پنجاب یونیورسٹی انعام یافتہ) ۲۔ برق و مقناطیس ۱۹۶۳ء (پاکستان رائٹرز گلڈ، نیشنل بینک انعام یافتہ) ۳۔ مادے کے خواص ۱۹۶۵ء (پاکستان رائٹرز گلڈ، نیشنل بینک انعام یافتہ) ۴۔ حرارت ۱۹۶۶ء

(پاکستان رائٹرز گلڈ، نیشنل بینک انعام یافتہ) ۵۔ نامور سائنس دان ۶۔ نامور مغربی سائنس دان ۷۔ کیمیا کے رومان ۸۔ توپ سے ایٹم تک ۹۔ کوانٹم تھیوری ۱۰۔ نظریہ اضافہ ۱۱۔ جدید طبیعیات ۱۲۔ ہندی روشنی پروفیسر صاحب نے ۱۲ اگست ۱۹۷۱ء کو وفات پائی مرحوم نے تحریک پاکستان میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ان کی قومی شاعری کا انتخاب پیش ہے۔

۱۳ اگست

احیائے دیں کا دہر میں ساماں ہوا تو ہے
بیدار اس صدی کا مسلمان ہوا تو ہے
حق کی حقیقتوں کا بھی ہو جائے گا ظہور
باطل کا خواب خواب پریشاں ہوا تو ہے
آزادی حیات کی منزل پرے سہی
آزادی حیات کا امکاں ہوا تو ہے
بگڑا مزاج دیکھ کے عصر جدید کا
مومن کو کچھ اشارہ یزداں ہوا تو ہے
جہنم کے بلند ارادوں کو بھانپ کر
سلطان وقت سر پہ گریباں ہوا تو ہے
مغرب کی دست برد سے بچنے کا دلولہ
اقوام ایشیا میں نمایاں ہوا تو ہے
مل جائے گی بلندی کردار بھی اسے
خالی توہمات سے انسان ہوا تو ہے
پھر شرق رنگ دبو سے سبڑوں میں اضطراب
پھر آمد بہار کا عنوان ہوا تو ہے
عالم کے چار دانگ میں پھیلے گا اس کا نور
مشرق میں ایک چراغ فرداں ہوا تو ہے

حق کی نصرت

(۱۹۳۶ء میں پاک و ہند کی آخری متحدہ اسمبلی کا جب تھا جس میں مسلم لیگ نے مسلمانوں کی ساری نشستیں جو پاکستان کی پہلی لڑائی شاندار طریقے سے جیت لی تھی۔)

۱۹۳۶ء

ہندی مرکزی مجلس کا جو حال ہی میں یہ چناؤ ہوا ہے
کھول دیں اس نے سب کی آنکھیں کر دیا کہ عالم کو بینا
ہر حربے سے مسلم ہندی کو ذک پہنچانے کی خاطر
ہو گئے تھے یک جاں دو قالب: گاندھی نہرو، پنت اور برلا
کہتے تھے مسلم لیگ نے جرأت کی جو ہمارے منہ آنے کی
رکھ دیں گے ہم اس کو چل کر، اف یہ رعونت اف یہ ارادہ
تھیلیاں لے کر سیم وزر کی پھرتے اپنے دوؤں کی طلب میں
کوچہ بہ کوچہ، خانہ بہ خانہ، شہر بہ شہر اور قریہ بہ قریہ
ہاتھ میں ان کے ترنگے جھنڈے سب پر یک رنگی کے عوے
جی میں مگر تھی فکر یہ ہر دم ٹوٹے نہ بھارت ورش اکھنڈتا
کام نہ لیکن کچھ بھی آئی ان کی سیاست ان کی دولت
ہار گئے سب ان کے پٹھو ایک بھی ان میں سے نہ جیتا
حق کی اس نصرت پر مجھ کو یاد آئی قرآن کی آیت
جاء الحق و زحق الباطل ان الباطل کان زھوقا
پاکستان

ہمیں عزیز نہ کیوں ہو فضاے پاکستان
عطاے خاص خدا ہے عطاے پاکستان
ہم اپنے خون سے اس سرزمین کو پیئیں گے
ہماری زندگیاں ہیں برائے پاکستان
بہت مصر تھے وہ اس پہ کہ مان جائیں ہم
پٹان سولہ مئی کا بجائے پاکستان
مگر ہمارا یہ غزم مصمم تھا کہ ہمیں
قبول ہو نہیں سکتا سوائے پاکستان
پاکستان کا دروازہ وا ہوگا

(۱۹۳۸ء)

مرے ہم دم مجھے اس سرزمین پر سر جھکانے دے
یہاں کے سبزہ نوزستہ پر آنکھیں بچھانے دے
یہاں کے ذرے ذرے کو حریم دل بنانے دے
یہاں آکر گزشتہ سب مصائب بھول جانے دے

ملی مدت کے بعد اک امن کی جاگ، یہی تو ہے
جو پاکستان کا دروازہ ہے واگہ، یہی تو ہے
درِ الطاف حق اس جا ہمیشہ باز ہے ہم دم
یہاں کی خاک میں اکسیر کا انداز ہے ہم دم
یہی ہے وہ زمیں جس پر فلک کو ناز ہے ہم دم
یہیں سے سرزمین پاک کا آغاز ہے ہم دم
کھلا ہے رحمتوں کا باب واگے سے کراچی تک
نواکھائی سے تا اکیاہ، واگے سے کراچی تک
ہوئی جب مومنوں پر تنگ ہندوستان کی پہنائی
تو ان ہجرت نصیبوں نے یہیں آکر اماں پائی
بھری تھی اس فضا میں ایسی تاثیر مسیحا
نظر آئی جو نبی واگے کی سرحد جاں میں جاں آئی
تعلق اس مقام جاں فزا سے ہم کو گہرا تھا
کہ اپنا قافلہ بھی ایک دن اس جا پہ ٹھہرا تھا
یہ واگہ جس کا شہرہ روس سے لے کر ہے تا جاوا
یہ واگہ جو ہے معماران پاکستان کا آوا
یہ واگہ آج جو ہے دوستوں کا بچی و ماوی
عدو کے واسطے بننے کو ہے آتش فشاں لاوا
یہ لاوا جانب مشرق ہوا جس دن رواں ہم دم
اڑ جائیں گی پل میں ظلم کی سب بستیاں ہم دم

اپنے وطن میں سب کچھ ہے
اے وطن کے پاک انسان
صاحب دل ایل ایمان
اپنے وطن کی اوچی شان
اپنے وطن پر ہم قربان
اپنے وطن میں سب کچھ ہے

چٹ سن بھی ہے رُوئی بھی
گیس کا مخزن سوئی بھی
حق گوئی حق جوئی بھی
امن بھی اور یک سوئی بھی

دغا باز

اسمیتھ فیت

ایک کالیاں عورت کی داستان حیرت،
وہ دوسروں کو جیل دینا جانتی تھی

ایک مزیدار پیشہ بھی ہے۔ تجارت اپنے نفع، ملازمت اپنی ذیوتی، جوانی دیوانی اپنی رنگ رلیوں کے لیے ٹیکسی کی محتاج ہے۔ یہ چار پہرے چلتے ہیں تو زندگی چلتی ہے، وقت چلتا ہے، جدید دنیا چلتی ہے۔ لندن جیسے شہر میں ٹیکسی ڈرائیور کو ہر روز ایک ناقابل فراموش واقعہ سے ضرور واسطہ پڑتا ہے۔ کبھی رومان، کبھی ایڈونچر، کبھی جاسوسی، کبھی تجارتی، کبھی سیاسی۔ میرے ذہن میں بھی سینکڑوں دلچسپ اور دل گداز واقعات محفوظ ہیں۔ انوس کہ مجھے افسانہ نویسی نہیں آتی۔

پھر ایک تازہ خلش ہے جو چھ رہی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ سنا کر بوجھ ہلکا کروں۔ یہ واقعہ حال ہی میں پیش آیا ہے۔ ایک مقامی فیشن ایبل ہوٹل سے ایک مرد اور عورت میری ٹیکسی میں سوار ہوئے۔ یقیناً وہ میاں بیوی نہ تھے۔ یقیناً وہ میاں بیوی

ٹیکسی ڈرائیور اتنا احمق نہیں ہوتا جتنا نظر آتا ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ صرف میٹر ہی پڑھنا جانتا ہے؟ نہیں! وہ چہرے بھی پڑھ سکتا ہے۔ خصوصاً جب دومرد ہوں اور ایک عورت ہو یا ایک مرد ایک عورت ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ صرف آگے کی طرف سڑک اور ٹریفک سگنل ہی کو دیکھتا ہے؟ نہیں! وہ آنے کی مدد سے پیچھے کی طرف بھی دیکھتا ہے۔ وہ صرف سامنے کی گاڑیوں کا بارن ہی نہیں سنتا، ہلکی سے ہلکی سرگوشی بھی سن لیتا ہے۔

میں ایک ٹیکسی ڈرائیور ہوں۔ گزشتہ بیس سال سے لندن میں ٹیکسی چلا رہا ہوں۔ یہ ایک خطرناک پیشہ ہے کیونکہ مجرموں، بد معاشرہ، قاتلوں اور اغوا کرنے والوں سے شب و روز واسطہ پڑتا ہے۔ کتنے ٹیکسی ڈرائیور اس عظیم شہر میں ہر روز لٹتے ہیں بلکہ اپنی ٹیکسی سے محروم ہو جاتے ہیں لیکن یہ

ہے زمانہ ناموافق ہے فضا نامساوگار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
پل رہا ہے گود میں باطل کے اک آشوب نو
ماند جس کے سامنے ہے فقیر قومِ تنہا
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
الغدر! ان مار ہائے آستین سے الخدر
جن کا مسلک ہے نفاق و افتراق و انتشار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
ان کی مسلم دشمنی کا اور کیا ہو گا ثبوت
جن کے دل کا حال ہے ان کے عمل سے آشکار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
اے زمانے میں خدا کے آخری پیغام گیر
اے جہاں میں حریت کے اولیں سرمایہ دار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
پھوٹ نکلی ہے افتح سے علم و حکمت کی کرن
ہور رہا ہے پردہ شب ہائے غفلت تار تار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
دل وہی دل ہے کہ ہوس میں شہادت کی تڑپ
ہاتھ ہے وہ ہاتھ جو رکھتا ہو تیغ آب دار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
سن کہ بدر و خیر و خندق سے آئی ہے صدا
لا فتی الا علی الا سیف الا ذوالفقار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
پھر اترنے کو ہیں گروہوں سے فرشتوں کے خود
نصرت حق ہے گلے ملنے کو تجھ سے بے قرار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
ہے تصرف میں ترے دنیا و مافیہا تمام
حق نے بخشا ہے تجھے کون و مکان پر اختیار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار

اپنے وطن میں سب کچھ ہے
گندم کے خرمن بھی ہیں
پھولوں کے گلشن بھی ہیں
بانس کے سدر بن بھی ہیں
کھینچنے جو دامن بھی ہیں
اپنے وطن میں سب کچھ ہے
دودھ دہی اور لسی بھی
دریا، نہر اور کستی بھی
پیار کی لمبی ربتی بھی
سوئی، ہیر اور سستی بھی
اپنے وطن میں سب کچھ ہے
خدمت کا احساس بھی ہے
شرم و حیا کا پاس بھی ہے
مستقبل کی آس بھی ہے
سندھ کا زریں طاس بھی ہے
اپنے وطن میں سب کچھ ہے
جوٹ کی مصنوعات یہاں
جاتی آلات یہاں
چائے کے باغات یہاں
خوش حالی دن رات یہاں
اپنے وطن میں سب کچھ ہے
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
سرزمین کفر سے فتنوں کا پھر اٹھا غبار
آ رہے ہیں لشکرِ باطل قطار اندر قطار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
ان کڑے ایام میں حق کی حمایت کے لیے
تجھ پہ ہی رہ کے پڑتی ہے نگاہِ کردگار
ہوشیار اے مردِ مومن ہوشیار
تیرے نظم و ضبط میں آنے نہ پائے کچھ خلل

متفق

ایک سیاسی لیڈر دوسرے لیڈر سے کہہ رہے تھے۔ ”بھئی تم خواہ خواہ اپنی تقریر پر اتنی محنت کرتے ہو۔ اتنے لوگوں سے لکھواتے ہو ردوبدل کرتے ہو پھر فائل مسودہ تیار کر کے اسے یاد کرتے ہو۔ مجھے دیکھو..... میں تو مجمع کے سامنے جاتا ہوں اور بغیر سوچے کچھ بولنا شروع کر دیتا ہوں۔“

”آپ کی تقریریں سننے والے آپ کے خیال سے بالکل متفق ہیں۔“ دوسرے سیاسی لیڈر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا۔“ میں ضرور رقم بھیج دوں گا اور تمہارے انتظار میں ایک سال مزید کنوارا رہوں گا۔“

”اور میں بھی کنواری رہوں گی۔“

وہ ٹرمینل کی طرف چلا گیا اور فوراً ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

عورت پندرہ منٹ تک ادھر ادھر ٹہلتی گھومتی رہی۔ میں حیران ہوتا رہا کہ وہ وقت کیوں ضائع کر رہی ہے۔ مجھے بھی جلدی تھی۔

اچانک ایک دوسرا مرد وہیں کہیں سے برآمد ہوا۔ عورت اس سے ایسے لی گویا بہت پرانا بے تکلف ملاقاتی ہو۔ پھر اسے ساتھ لے کر ٹیکسی میں آ بیٹھی۔ ”ڈرائیور! شہر واپس چلو۔ اسی ہوٹل میں۔“

میں نے فوراً اندازہ لگا لیا کہ یہ میاں بیوی ہیں۔ عورت نے سرگوشی میں اسے سارا واقعہ سنایا کہ کس طرح نہایت چالاکی و مکاری کے ساتھ اس نے کم از کم ایک سال کے لیے تین ہزار پونڈ ماہوار کی مزید آمدنی پیدا کر لی۔

”میں جانتا ہوں کہ تم ایکٹنگ کی ماہر ہو۔“ شوہر نے کہا اور مسکرانے لگا۔

”بس اب بڑی سڑک آنے والی ہے۔ پھر ہم لوگ دس منٹ میں ایئر پورٹ پہنچ جائیں گے۔“ میں نے اسے تسکین دی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ لندن میں تازہ وارد ہے۔ اسے کیا خبر کہ بڑی سڑک کہاں ہے۔ ”بیلی۔“ مرد نے پھر سرگوشی شروع کر دی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ جب میں مشرق وسطیٰ جا رہا تھا تو تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھ سے شادی کر لو گی۔ اب جب کہ میرے پاس خوبصورت اور آرام دہ گھر ہے۔ ایک اعلیٰ ملازمت کر رہا ہوں اور کافی رقم بھی جمع کر لی ہے تم شادی سے انکار کر رہی ہو۔ دیکھو بیلی! ہم دونوں ابھی تک جوان ہیں۔ لیکن اب یہ جوانی جانے والی ہے۔ ہم دونوں ابھی تک کنوارے ہیں لیکن کب تک؟ تم بھی کسی نہ کسی سے شادی کر لو گی اور میں بھی۔ مستقبل کا خطرہ کیوں مول لیتی ہو۔ تم اب بھی راضی ہو جاؤ تو میں پرواز چھوڑ دوں۔“

بیلی نے کہا ”لاری! تم پرواز مت چھوڑو۔ تمہارے مستقبل سے میرا مستقبل وابستہ ہے۔ مجھے یہ تحقیق کر لینے دو۔ ہاں کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میری تعلیم کے لیے مجھے معقول خرچہ بھیج دو تا کہ میں ناکام نہ ہو جاؤں اور ایک سال بعد بہترین سند لے کر تمہارے پاس پہنچوں۔ پھر میں پریکٹس کروں گی اور تم نوکری۔“

لاری نے دومنت غور کیا اور پھر بولا۔ ”اچھا بیلی! میں تین ہزار پونڈ ماہوار بھیج دیا کروں گا۔ اور تمہارا منتظر رہوں گا۔“

بیلی نے کہا ”ہم دونوں کو جذباتی نہیں بلکہ عملی بننا چاہیے۔“ ایئر پورٹ آ گیا تھا۔ ٹیکسی رکی۔ مرد اتر ا۔ اس کے پیچھے عورت بھی اتری۔ سامان اتارا گیا۔ مرد نے کرایہ اور ٹپ دینا چاہا لیکن عورت نے فوراً روک دیا۔ ”نہیں نہیں کرایہ میں دوں گی۔ مجھے اسی ٹیکسی سے واپس شہر جانا ہے۔“

پھر بھی مرد نے مجھے دو پونڈ ٹپ دے دیے۔ اس نے گھڑی دیکھی، وقت قریب تھا۔ پھر عورت سے الوداعی مصافحہ

وسطیٰ میں رہ کر ابھی ابھی لندن آیا ہے۔ عورت اس کی پرانی محبوبہ ہے اور ان دنوں کسی ہسپتال سے وابستہ شاید لیڈی ڈاکٹر ہے یا نرس یا میٹرن۔ مزید گفتگو نے مجھے بتایا کہ مرد دہلی میں ملازم ہے جہاں وہ عورت کو شادی کر کے لے جانا چاہتا ہے۔ معاملات اب اندھیرے سے روشنی کی طرف آرہے تھے۔ میں نے سوچا کہ بیمار اور قدرے بدصورت عورت کو بیوی بنا کر لے جانے میں کیا مصلحت ہو سکتی ہے۔ کیا وہ دولت مند تھی؟ مگر ایسا ظاہر نہ تھا۔ پھر؟ اوہو ہو ہوا! اب میں نے جانا۔ دہلی میں لیڈی ڈاکٹروں اور نرسوں کی بڑی مانگ ہے اور یہ مرد اسے بیوی بنانے کے لیے کیوں پریشان تھا؟ تاکہ اپنے لیے گراں قدر تنخواہ کمائے کاراستہ پیدا کر سکے۔

”لاری!“ نہایت عاجزانہ لہجے میں وہ مرد سے مخاطب ہوئی۔ ”خدا کے لیے مجھے اس طرح چھوڑ کر نہ جاؤ۔ کیا تم اپنی کمپنی سے اپنا تبادلہ لندن نہیں کروا سکتے؟“

”نہیں۔“ مرد نے جواب دیا۔ ”اب میں دہلی نہیں چھوڑ سکتا۔ وہاں میں نے ایک خوبصورت مکان ہوا لیا ہے۔ کچھ کمپنیوں میں حصص خرید لیے ہیں۔ وہاں کی سوسائٹی میں اپنے لیے ایک معزز مقام پیدا کر لیا ہے۔ وہاں میری کمپنی کا ہیڈ آفس ہے۔ ہیڈ آفس میں رہنے سے ترقی کے مواقع زیادہ ملتے ہیں۔ ہاں تم لندن چھوڑ سکتی ہو۔ آخر کچھ تو بناؤ۔ تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ تین گھنٹے تک ہوٹل میں بحث کرنے کے باوجود ہم لوگ ضد کے اسی مقام پر ہیں۔“

”تم تو جانتے ہی ہو کہ میں میڈیکل سائنس میں آج کل ڈاکٹر لاگ اسکاٹ کے ماتحت اہم نوعیت کی تحقیق کر رہی ہوں۔ جب تک مجھے سندیں مل جاتی، میں لندن چھوڑ نہیں سکتی۔ بس ایک سال کی بات ہے۔“

”پھر کیا تم ایک سال کے بعد میرے پاس دہلی آ جاؤ گی؟ ڈرائیور! وقت جا رہا ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھی۔ ”کیا تم تیز نہیں جا سکتے؟“

بننے والے بھی نہ تھے۔ نہیں نہیں! وہ مجرم پیشہ بھی نہ تھے۔ محکمہ جاسوسی سے بھی ان کا تعلق نہ تھا۔ مرد کی عمر چالیس سال کے قریب تھی اور عورت کی تیس سال کے قریب۔ مرد کا چہرہ اور ذیل ڈول صحت مند تھا۔ عورت کمزور تھی اور ذرا پچیلی۔ دونوں بیک فیشن اسبل ہوٹل سے بانہوں میں بانہیں ڈالے نکلے تھے لیکن شراب کے نشے کا کوئی اثر ان پر نہ تھا۔

میں نے نہایت معصوم بلکہ نادان شکل بنائی اور پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے؟“

”ہیتھر وائیر پورٹ“ مرد نے کہا۔ ”اوہ دس بج کر دس منٹ ہو رہے ہیں۔ اس نے کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالی۔“ اور طیارہ گیارہ بج کر پچاس منٹ پراڑا جائے گا۔ ڈرائیور! ذرا تیز ٹپ کی فکر نہ کرنا۔“

ایئر پورٹ کا راستہ تیس منٹ کا بھی نہ تھا۔ پرواز میں ابھی ڈیڑھ گھنٹہ باقی تھا پھر ایسی جلدی کیوں؟ میں نے اپنے پرانے دوست بیک ویورمر (پیچھے دکھانے والے آئینہ) سے مدد مانگی اور رفتار ڈرا ہلکی کر دی۔

”ڈرائیور! ذرا تیز مجھے جلد پہنچانا ہے۔“

”جناب! ٹریفک بہت گنجان ہے۔ آگے بڑی سڑک آنے دیجیے۔“

عورت خاموش تھی، اسے کوئی جلدی نہ تھی۔ میں نے اندازہ لگانے کی کوشش کی، کہیں یہ اسمگلنگ یا اغوا کا کیس تو نہیں؟ مگر ایسی کوئی بات نظر نہ آئی۔ بہر کیف ان دونوں کی سرگوشی سے کتنی کسی قدر سلجھتی ہوئی معلوم ہوئی۔ میں آئینے سے دیکھ رہا تھا کہ دونوں روٹھے ہوئے انداز میں ایک دوسرے سے الگ ہٹ کر بیٹھے ہوئے تھے۔

میں نے ان دونوں کی سرگوشی سننے کے لیے ٹریفک کی لال روشنیوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا شروع کر دیا اور ٹیکسی جگہ جگہ کھڑی ہونے لگی۔

دونوں کی گفتگو نے مجھے بتایا کہ مرد سات سال مشرق

سیدھے جموں کشمیر پہنچ ری فیلڈنگ کروا کر واپس اسرائیل نکل جائیں۔

لیکن دشمنوں نے پاکستان کے محافظوں کی چوکی کے بارے میں غلط اندازہ لگایا تھا۔ پاکستان کی مایہ ناز خفیہ ایجنسی آئی ایس آئی نے حملے سے صرف چند گھنٹے پہلے حملے اور سازش کا سراغ لگایا تھا۔ رات بارہ بجے ہی اُس وقت کے

صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق کو اطلاع ملی۔ جنرل ضیاء نے ساری صورت حال کا تیزی سے جائزہ لیا اور فوری فیصلہ کیا کہ حملے کو روکا نہ جائے بلکہ ناکام بنا دیا جائے تاکہ پاکستان کو جوابی حملے کا جواز مل جائے۔ فوراً ہی ایک بھرپور جوابی حملے کا پلان بنالیا گیا۔ پاکستانی ایئر فورس کے تین دسے تشکیل دیے گئے۔

پہلے کے دسے یہ کام تھا کہ وہ اسرائیلی جہازوں کے حملے کو ناکام بنائے اور اُن کو مار گرائے۔ (عرب، اسرائیل جنگ میں پاکستانی

پائلٹ بہت مہارت سے یہ کام انجام دے چکے تھے)۔ دوسرے دسے کو انڈیا کے بھائیو کلیئر پلانٹ تباہ کرنے کا ناسک ملا۔ تیسرے دسے کو صحرائے النقب (Negev) میں واقع اسرائیل کا نیو کلیئر پلانٹ تباہ کرنا تھا۔ لیکن اسرائیل پر

یہ انیس سو اسی کا عشرہ تھا۔ رات کے بارے بج چکے تھے۔ بھارتی ریاست گجرات کے جمان گڑھ ایئر فیلڈ پر اسرائیلی جہازوں کا ایک سکواڈن پاکستان کے کہوٹہ ایٹمی پلانٹ پر حملہ کرنے تیار کھڑا تھا۔ منصوبہ بہت بے داغ تھا۔ پاکستان کے ایک مسافر بردار جہاز نے صبح سویرے بحر ہند کے اوپر سے گزر کر اسلام آباد جانا تھا۔ پلان یہ تھا کہ اِس جہاز کو مار گرایا جائے۔ پھر اسرائیلی لڑاکا طیارے



فیضانِ محمد بیگ

اسرائیل اور بھارت کا گٹھ جوڑ

مسلم حکمرانوں کی نا اتفاقی سے دنیا میں دو مکار ترین اسلام دشمن طاقتوں کو کھلے عام یکجا ہونے کا سنہری موقع مل گیا

ایک گروہ کی شکل میں پرواز کرتے پاکستان میں داخل ہوں تاکہ پاکستانی ریڈاروں کو دھوکا دیا جاسکے۔ وہ یہ سمجھیں کہ شاید یہ وہی بڑا مسافر بردار جہاز ہے۔ پھر اسرائیلی لڑاکا طیارے کہوٹہ پر بمباری کر کے اُسے تباہ کر ڈالیں اور وہاں سے

میلے میں مسئلہ یہ تھا کہ پاکستانی جہاز وہاں ری فیلڈنگ نہ کر پاتے اور ان کا راستے میں تباہ ہو جانا لازمی تھا۔ یعنی واپسی ناممکن تھی اور یہ ایک فدا کی مشن تھا۔

یہ مشن مکمل کرنے کے لیے چار جوانوں کی ضرورت تھی۔ جب ایئر فورس کے جوانوں سے پوچھا گیا تو دس جوان فوراً تیار ہو گئے۔ اُن میں سے چار کا انتخاب کرنے کے لیے قرعہ اندازی کرنا پڑی۔ ہر جوان یہ اعزاز حاصل کرنے کے لیے بے چین تھا۔ کیا جاتا ہے کہ جنرل ضیاء الحق کے عزم و ہمت، قوت فیصلہ اور جنگی حکمت عملیوں سے خوف زدہ بھارتی جرنیل اِس حملے کے حق میں نہیں تھے اور اِس کو فوجی قرار دے رہے تھے۔ ان کو قائل کرنے کے لیے اسرائیل اور اُس وقت کی بھارتی وزیراعظم اندرا گاندھی کو بہت محنت کرنا پڑی۔

جنرل ضیاء اور پاک فضا یہ شدت سے حملے کے منتظر تھے۔ وہ اسے عالم اسلام کے دو بڑے دشمنوں کو اُن کی ایٹمی قوت سے محروم کرنے کا سنہرا موقع سمجھ رہے تھے۔ امریکی مصنوعی سیاروں نے پاکستانی لڑاکا طیاروں کی غیر معمولی نقل و حرکت کو نوٹ کیا اور فوراً اسرائیل اور انڈیا کو آگاہ کر دیا۔ اِس پر انہوں نے نہایت بھونڈے انداز میں اپنے دشمن سے پسائی اختیار کر لی اور اِس کو چھپایا بھی نہ جاسکا۔ نتیجتاً پوری دنیا میں دونوں کی سبکی ہوئی۔ تب پاکستان نے اسرائیل کو خبردار کیا کہ نہ پاکستان عراق ہے اور نہ ہی پاکستانی فوج عراقی فوج ہے (اِس واقعے سے چند سال پہلے عراق کا ایٹمی ری ایکٹر اسرائیل ایسے ہی ایک آپریشن کے ذریعے تباہ کر چکا تھا)۔ آئندہ ایسی کسی بھی مہم جوئی کو اسرائیل کے لیے ایک بھیانک فوب میں تبدیل کر دیا جائے گا۔

۱۹۹۰ء میں بھی جب حکومت پاکستان کو یہ اطلاعات ملیں کہ بھارت اور اسرائیل نے امریکا کے ساتھ مل کر پاکستانی

ایسی تنصیبات تباہ کرنے کا مشترکہ منصوبہ بنایا ہے تو حکومت نے نئی دہلی کو پیغام بھیجا ”اگر پاکستان کی ایٹمی تنصیبات پر حملہ ہوا تو اُس کا ذمہ دار بھارت کو ٹھہراتے ہوئے بھرپور جوابی کارروائی کی جائے گی۔“ بعد ازاں امریکی سیٹلائٹ سے لی گئی تصاویر سے یہ انکشاف ہوا کہ پاکستان نے ایٹمی اسلحے سے ایس ایف سولہ طیاروں کا ایک سکواڈن ایئر بیس منتقل کر دیا ہے جنہیں حکم ملتے ہی بھارتی ایٹمی تنصیبات پر حملہ کر دینا تھا۔ اِس انکشاف کے بعد دشمن طاقتیں پاکستان کی ایٹمی تنصیبات پر حملہ کرنے سے باز ہیں۔

☆☆☆

بھارت اور اسرائیل، دنیا میں یہ دو ممالک ایسے ہیں جنہوں نے اسلام کے نام پر بننے والے پاکستان کو کبھی قبول نہیں کیا۔ ”دشمن کا دشمن، دوست ہوتا ہے“ کے محاورے کے مصداق آپس میں گٹھ جوڑ کر کے ہمیشہ پاکستان کے خلاف سازشوں میں مصروف رہتے ہیں۔

گو بھارت نے اسرائیل کو ۱۹۵۰ء میں تسلیم کر لیا تھا مگر چالکیائی سیاست پر عمل کرتے ہوئے اُس نے تیل کی دولت سے مالا مال عرب ممالک سے قریبی تعلقات رکھنے کی پالیسی پر عملدرآمد کیا۔ مدعا یہ تھا کہ اُن سے تیل حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی افرادی قوت وہاں کھپا کے ذخائر زرمبادلہ میں اضافے کے ذریعے اپنی معیشت کو تقویت دے سکے۔ یوں بھارتی حکمرانوں نے اپنی نام و نہاد غیر جانبدارانہ پالیسی کے تحت دکھاوے کے طور پر مسئلہ فلسطین پر موقوف کی حمایت کر کے عربوں کے دلوں میں نرم گوشہ حاصل کرنے میں بھی کامیابی حاصل کر لی۔ تاہم سرد جنگ کے دنوں میں اندرونِ خانہ دوغلی پالیسی اپناتے ہوئے امریکہ اور روس دونوں سے بیک وقت تعلقات استوار رکھتے ہوئے فوائد حاصل کرنے کے تجربے پر عمل کرتے ہوئے عربوں کے

ساتھ ساتھ اسرائیل سے تعلقات کو بھی استعمال کیا۔

بھارت اور اسرائیل کے باہمی تعلقات کی ابتداء اور ارتقاء کے مطالعے سے یہ پتا چلتا ہے کہ تقسیم ہندوستان سے قبل ۱۹۱۹ء میں ترک عثمانی خلافت کے خاتمے کی کوششوں کے دوران کانگریس نے انگریزی راج سے آزادی حاصل کرنے میں مسلمانوں کی ہمدردیوں کے حصول کے لیے تحریک خلافت میں مسلمانوں کا ساتھ دیا۔ مگر پہلی جنگ عظیم کے خاتمے اور اُس میں جرمنی اور ترکی کی شکست کے بعد جب اتحادی قوتوں نے ترکی کے حصے بخرے کر کے عثمانی خلافت میں شامل عرب علاقوں کو چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم کرنے کے منصوبے پر عمل درآمد شروع کیا تو ارضِ فلسطین میں دنیا بھر سے نقل مکانی کر کے آئے والے یہودیوں کی آباد کاری بھی شروع ہو گئی۔

اس پر کانگریس کے پلیٹ فارم سے گاندھی اور نہرو نے اپنی نام نہاد سامراجیت مخالف پالیسی کے اظہار کے طور پر فلسطینیوں کی حمایت کی۔ اس میں ایک حکمت یہ بھی تھی کہ یوں مسلمانوں کی ہمدردیاں حاصل کر کے انگریزوں سے آزادی حاصل کرنے میں مسلمانوں کو اپنے ساتھ ملایا جائے اور بعد میں جمہوریت کے مسلم اصولوں کے مطابق ہندوستان پر ہندو اکثریت کے بل بوتے پر حکمرانی کی جائے۔

جب بھارت کا قیام عمل میں آیا تو عرب ممالک سے جوئے اپنے مفادات اور بھارتی مسلمان آبادی کو مطمئن کرنے اور اُن کے ووٹ حاصل کرنے کے لیے پنڈت نہرو نے فلسطینیوں کی حمایت جاری رکھی۔ ایران اور یوگوسلاویہ کے ساتھ فلسطین کے مستقبل کے بارے میں تبادلات مرتب کرنے والی اقوام متحدہ کی کمیٹی میں شامل ہو کر فلسطین کی تقسیم کی مخالفت کی۔ ازاں بعد ۱۹۴۸ء میں جب کشمیر پر پاکستان اور ہندوستان کی جنگ ہوئی تو نہرو مسئلہ کشمیر کو اقوام متحدہ میں لے گیا۔ وہاں تیرہ عرب ممالک کی حمایت حاصل کرنے کے

لیے اُس نے فلسطین کے مسئلے پر فلسطینیوں کے موقف کی تائید کا اعادہ کیا۔

۱۹۵۰ء میں جب اسرائیل اقوام متحدہ کا رکن بنا تو امریکی دباؤ پر بھارت نے اُسے تسلیم تو کر لیا مگر تل ابیب میں اپنا سفارت خانہ نہیں بنایا اور اسرائیل کو بھی یہی میں فقط ایک چھوٹا سا تو لصل خانہ کھولنے کی اجازت دی۔ ان تمام اقدامات کے پیچھے بھی وہی بھارتی مسلمانوں کو مطمئن کرنے اور عرب ممالک سے گرم جوش تعلقات استوار رکھنے کا جذبہ کارفرما تھا۔ نہرو سوز کے قومیائے جانے کے مسئلے پر بھی نہرو نے مصر کے موقف کی تائید اور اسرائیل کی مخالفت کی۔

بھارت اسرائیل تعلقات میں ایک موز ۱۹۶۲ء کی چین بھارت جنگ کے موقع پر اُس وقت آیا جب نہرو نے اسرائیل سے مدد مانگی۔ اسرائیل کی طرف سے بہت گرم جوشی سے جواب دیا گیا۔ اُس وقت کے اسرائیلی وزیر اعظم بن گوریان نے بھارت کے لیے اپنے ذخائر اسلحہ کے منہ کھول دیے اور پھر دونوں ممالک میں قربتیں بڑھتی ہی چلی گئیں۔ اب بڑھتے بڑھتے یہ تعلقات اس سچ پر پہنچ چکے کہ موجودہ بھارتی وزیر اعظم نریندر مودی کے حالیہ دورہ اسرائیل کے دوران اسرائیلی وزیر اعظم نیتن یاہو نے بھارت اسرائیل تعلقات کو وہ شادی قرار دیا جو ”آسمانوں پر طے ہو چکی تھی“۔ انھوں نے کہا ”بھارت اور اسرائیل کا ساتھ ابدی ہے، ہماری جوڑی جنت میں بنائی گئی تھی“۔ گویا اُن کے نزدیک ان تعلقات کی اہمیت اس قدر زیادہ ہے کہ اس کو تائید ایز دی بھی حاصل ہے۔

۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء کی پاک بھارت جنگوں میں بھی اسرائیل نے ہندوستان کو وافر مقدار میں ہتھیار فراہم کیے۔ ۱۹۷۱ء کی جنگ میں کیونکہ بھارت پاکستان کو توڑ کر بنگلہ دیش بنانے کی سازش میں مصروف تھا اور اقوام متحدہ میں تمام عرب

ممالک پاکستان کا ساتھ دے رہے تھے اس لیے بھارت کو بھی حمایتی درکار تھے۔ اس پر اسرائیل نے اقوام متحدہ میں کھل کر بھارت کا ساتھ دیا۔ یوں تمام ادوار حکومت میں اسرائیل صلے کی تنہا کیے بغیر بھارت کے ساتھ تعاون کرتا رہا۔ جواب میں کانگریسی حکومت کا رویہ نسبتاً محتاط رہا تا کہ بھارت کی مسلمان آبادی میں اشتعال پیدا نہ ہو اور عرب ممالک سے جوئے مفادات پانے کی خاطر اُن کے ساتھ بھی بڑ جوش تعلقات قائم رہیں۔ دوسری طرف اسرائیل کو بھی ایشیا میں اتحادی چاہیے تھے۔ اس لیے وہ مستقبل میں مزید بہتر تعلقات کی اُمید پر بھارت کو ہر مرحلے پر تعاون فراہم کرتا رہا۔

۱۹۷۷ء کے بعد بھارت میں انہماک ہندوں کو عروج ملنے لگا۔ تب بھارت اور اسرائیل کے مابین تعلقات میں نئی گرم جوشی پیدا ہوئی۔ یہاں تک کہ وہ وقت بھی آیا جب ۱۹۷۸ء میں اُس وقت کے اسرائیلی وزیر دفاع موشے ڈایان نے بھارت کا کٹھنہ دورہ کیا۔ ۱۹۹۲ء میں اوسلو معاہدے کے وقت بھارت پر کانگریس پارٹی کی حکومت تھی۔ لیکن اس بار پارٹی نے اسرائیل کے ساتھ تعلقات میں اپنی خطا روش کو پس پُشت ڈال دیا۔ راجیو گاندھی وہ پہلا وزیر اعظم تھا جو اقوام متحدہ کے اجلاس میں شرکت کے دوران کھلم کھلا اسرائیلی وزیر اعظم شمعون پیریز کو ملا۔ ۱۹۹۰ء کی دہائی میں اپنی کمزور معیشت کو تقویت دینے کے لیے بھارتی وزیر اعظم رسیما راؤ نے اسرائیل سے بینکوں بڑھائیں تاکہ ورلڈ بینک اور آئی ایم ایف سے فائدہ اُٹھانے کے لیے اسرائیل کے سرپرست امریکہ کو رام کیا جاسکے۔

۱۹۹۸ء میں ایٹمی دھماکا کرنے کے بعد بھارت پر عالمی برادری نے دکھاوے کے لیے اقتصادی اور فوجی پابندیاں لگا دی تھیں۔ اس موقع پر بھی اسرائیل بھارت کی مدد کو آیا اور اُسے ہتھیاروں کی فراہمی جاری رکھی۔ ۱۹۹۹ء

کی کارگل جنگ میں اسرائیل نے بڑھ چڑھ کر قیمتی اور جدید ترین ہتھیار بھارت کو دیے۔ ان میں جدید ٹیکنالوجی کے حامل ڈرون بھی شامل تھے جو انتہائی بلندی پر پرواز کر کے علاقے کی جاسوسی اور نگرانی کی صلاحیت رکھتے تھے۔ یوں ان ڈرونز نے کارگل کے اونچے پہاڑوں پر پرواز کر کے مصیبت میں پھنسے بھارت کو میدانِ جنگ کی صحیح صحیح معلومات پہنچائیں اور بھارتی جنگی طیارے اپنے ہدف پر ٹھیک ٹھیک نشانے لگانے میں کامیاب ہوئے۔

اسرائیل کے اس فراخ دلانہ تعاون کو بھارتی فوج نے کھل کے سراہا اور اُن میں یہ سوچ پروان چڑھی کہ اسرائیل ان کا ایک قابل اعتماد اتحادی ہے جو ہر بڑے وقت پر اُن کے کام آتا ہے۔ کارگل جنگ کے وقت نئی دہلی میں بی بی سی کی حکومت تھی۔ ۲۰۰۰ء میں جس وقت سنگھ بھارت کا وہ پہلا وزیر خارجہ تھا جس نے اسرائیل کا دورہ کیا اور پھر جو اب صیہونی وزیر اعظم ایل شیرون نے ۲۰۰۳ء میں بھارت کا دورہ کیا۔

اسی دوران بھارت کی مختلف ریاستوں میں کانگریس مخالف پارٹیوں کی حکومتیں اپنے اپنے طور پر دیگر ممالک سے معاشی منصوبوں میں مدد لینے کے لیے رابطے کرنے لگیں۔ اس ہی تناظر میں ۲۰۰۶ء میں بھارتی گجرات کے وزیر اعلیٰ نرندر مودی نے اسرائیل کا دورہ کیا۔ اس دورے کا ایک خفیہ ایجنڈہ بھی تھا جس کے مطابق نرندر مودی اسرائیل سے مسلمانوں کی نسل کشی کے طور طریقے سیکھنے گئے تھے۔

۲۰۱۳ء میں جب بی جے پی دوبارہ اقتدار میں آئی تو بھارت اسرائیل تعلقات میں پھر گرم جوش کی تازہ لہر پیدا ہوئی۔ آخر جولائی ۲۰۱۷ء میں نرندر مودی اسرائیل کا دورہ کرنے والا پہلا بھارتی وزیر اعظم بن گیا۔ گو وہ اس معاملے میں بہت محتاط رہا۔ چند ماہ پہلے عرب ممالک کا دورہ کرنے کے بعد اب وہ اسرائیل گیا تا کہ مشرق وسطیٰ میں بھارت کے

سوال یہ ہے کہ اب وہ کون سی تبدیلی آئی ہے کہ بھارت اور اسرائیل شیر و شکر ہو رہے ہیں؟ پہلی بات تو یہ کہ مصر کی اسرائیل پالیسی کیمپ ڈیوڈ معاہدے کے بعد تبدیل ہو گئی تھی۔ اس کے بعد اسرائیل کی مزاحمت کرنے والے ملک شام، عراق اور لیبیا تھے۔ یہ تینوں ممالک اب اس قدر کمزور اور لاغر ہو چکے کہ اسرائیل مخالفت کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ اسرائیل کے سرپرست یعنی امریکا سے بھارت کے تعلقات میں بہت گرم جوشی آئی ہے۔ سب سے اہم یہ بات کہ عرب غلطی ممالک کی سوچ کے مطابق اب اسرائیل سے بڑھ کر ایران خطرہ بن چکا۔

۱۴ جولائی ۲۰۱۷ء کو مودی تل ابیب کے بن گوریان ایئر پورٹ پر اترے تو اسرائیلی وزیر اعظم بنیامین نتن یاہو کے ساتھ اسرائیل کی پوری کابینہ استقبال کے لیے موجود تھی۔ مودی نے یاہو کو ہاتھ جوڑ کر ”شلوم“ کہا اور اُدھر سے ”نستے“ کی صورت میں جواب آیا۔ اسرائیلی وزیر اعظم کا کہنا تھا کہ ہم برس ہا برس سے کسی بھارتی لیڈر کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔

یہ بتانا ضروری ہے کہ اکثر عالمی لیڈر اگر یروشلم جائیں تو فلسطینیوں کے زیر انتظام علاقے رملہ کا دورہ بھی کرتے ہیں۔ امریکی صدر ٹرمپ نے بھی اپنے حالیہ دورہ اسرائیل میں ایسا ہی کیا تھا۔ مقصد یہ ہے کہ فلسطینی قیادت کی انشک شوئی کی اور ممکنہ حد تک غیر جانبدارانہ تاثر دیا جائے۔ لیکن بھارتی وزیر اعظم نے ایسا کرنے کا کوئی تکلف نہیں کیا۔ انھوں نے فلسطینی قیادت کو نظر انداز کر دیا۔ ۱۹۳۶ء میں پنڈت نہرو کو اسرائیلی منصوبے میں مغربی سامراج کی سازش نظر آئی تھی۔ اب بھارتی مہاراجوں کا خیال ہے کہ اسرائیل عالمی برادری کا ایک بہت ہی اچھا اور معتبر رکن بن چکا۔

ایک حکمران کے دوسرے ملک میں اہم دورے کو دو زادیوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ پہلا یہ کہ باہمی محبت اور احترام کا اظہار کرنے کے لیے کون سے طریقے آزمائے گئے۔ زیندر مودی کی اسرائیل کا تازہ اس لحاظ سے بہت کامیاب رہی۔ مودی اور نتن یاہو نے ایک دوسرے کو خوب گلے لگایا۔ زیندر مودی نے ایک تقریب میں سفید اور نیلے رنگ کے کپڑے زیب تن کیے، یہ دونوں اسرائیلی پرچم کے رنگ ہیں۔ ایک جگہ یہ کہا کبھارت اور اسرائیل دونوں کے نام انگریزی حروف تہجی آئی (I) سے شروع ہوتے ہیں۔

بھارت سے آئے ہوئے اور اب اسرائیل میں مقیم یہودیوں سے ملنے پر مودی نے کہا ”بھارت میں کوئی مذہبی تفریق نہیں۔ ہمارے ہاں یہودی اعلیٰ ترین مناصب تک پہنچے ہیں۔“ ثبوت کے طور پر جرنل جیکب اور چند دوسرے افسروں کے نام لیے۔ وہ ہولوکاسٹ کی یادگار پر گئے اور جرمنی میں ہٹلر کے ظلم و ستم کا نشانہ بننے والے یہودیوں کو خراج تحسین پیش کیا۔ وہ اسرائیلی لیڈر ”ہزل“ کی آخری آرام گاہ ”ہزل“ پر بھی گئے حالانکہ یہ اُن کے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔ پھر وہ اُس دس سالہ لڑکے کو ملنے گئے جس کے والدین نومبر ۲۰۰۸ء کے ممبئی کے واقعے میں مارے گئے تھے۔ اس لڑکے کا نام ”ہوز برگ“ موٹے ہے اور وہ اسرائیل میں اپنے دادا، دادی کے پاس رہتا ہے۔ ممبئی واقعہ کے وقت اُس کی عمر کوئی سو سال تھی۔

بھارت کے انسٹیٹیوٹ آف ٹیپس اینڈ کونفلکٹ کے سینیئر فیلو اچھوت ایئر مہترا، دنیا میں اسرائیل کے کروڑوں کابھارتی گہرائی سے مشاہدہ کرتے ہیں۔ اُن کا کہنا ہے ”بھارت کے ساتھ، جو دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہے، اسرائیل کی ہتھیاروں کے علاوہ دیگر شعبوں میں بھی تجارت کرنے سے اُس کا تاثر ایک معاشی طاقت کے طور پر دنیا میں مزید بہتر ہوگا۔“

بھارتی وزیر اعظم زیندر مودی کے حالیہ دورہ اسرائیل

دونوں ممالک کے درمیان ہونے والے معاہدوں کی کل تقریباً دو بلین ڈالر ہے۔ یوں اسرائیل امریکہ کے بعد بھارت کا سب سے بڑا تجارتی ساتھی بن گیا ہے۔ دونوں ممالک کے درمیان زراعت، ادویہ سازی اور انفارمیشن ٹیکنالوجی کے شعبوں میں تعاون کے منصوبوں پر اتفاق ہوا۔ اس کے علاوہ ڈرپ وائر ٹیکنالوجی، جس میں اسرائیل کو خاص مہارت حاصل ہے، میں معاونت کے ذریعے اسرائیل بھارت کی بھارت کی مدد کریں گے تاکہ کم سے کم پانی کے استعمال سے بہتر زراعت کا حصول ممکن بنایا جاسکے۔

آئی ٹی کی بڑی کمپنیاں آئی بی ایم، مائیکروسافٹ، گوگل، ای بی، یاہو اور انٹیل وغیرہ نے بھارت کے ٹائگر روپ کے ساتھ مل کر ایک فنڈ قائم کیا ہے جو اسرائیل میں آرائینڈ ڈی ٹی بولٹس فراہم کرے گا۔ اس میں بھارت کی دیگر کمپنیوں کے تعاون سے بھی اسرائیل میں کئی ملین ڈالر کی سرمایہ کاری رہی ہے۔ یاد رہے ان تمام بین الاقوامی کمپنیوں کی آرائینڈ ڈی ٹی بولٹس امریکہ سے باہر سب سے زیادہ صرف اسرائیل کی ہیں۔

دونوں ممالک کے درمیان چھ سو تیس ملین ڈالر کے معاہدوں کا سودا بھی ہوا جس میں بھارتی بحریہ کے لیے زمین فضا میں مار کرنے والے میزائل سسٹم بھی شامل ہے۔ اس کے قبل فروری ۲۰۱۵ء میں اسرائیل اور بھارت کے درمیان معاہدہ بھی ہو چکا کہ دونوں ممالک مل کر بھارتی فوج کے لیے میزائل سسٹم بنائیں گے۔ میزائل کا دفاعی نظام ”براق“ اُن اڈوں ملکوں کا مشترکہ پروگرام ہے جو گزشتہ دس سال سے مل کر رہا ہے۔ بھارت اسرائیل سے سالانہ ایک ارب ڈالر کا دفاعی ساز و سامان خریدتا ہے۔ اسرائیل سے دفاعی تعاون کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ بھارت کو جدید ترین امریکی ٹیکنالوجی تک رسائی حاصل ہو گئی ہے۔

اندیشہ

ریل میں ایک صاحب اطمینان سے اپنی سیٹ پر بیٹھے ٹانگ پہ ٹانگ رکھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ اپنا بڑا سا بیگ انھوں نے پیچ راستے میں رکھا ہوا تھا۔ آتے جاتے مسافر اس سے ٹکرا کر گر رہے تھے۔

ایک مسافر اسے ایک طرف ہٹانے لگا تو وہ صاحب فوراً اخبار چھوڑ کر اسے روکتے ہوئے بولے: ”ارے میاں! یہ کیا کر رہے ہو؟ بیگ تو یہیں رکھا رہے دو۔“

”جناب! لوگ اس سے ٹکرا کر گر رہے ہیں۔ آپ اسے کہیں ایک طرف رکھیں۔“ مسافر نے شائستگی سے کہا۔ ”ہرگز نہیں!“ وہ صاحب فیصلہ کن لہجے میں بولے۔ ”اسے یہیں رکھا رہنے دو۔ میں شلکو آدی ہوں۔ اگر لوگ اس بیگ سے ٹکرا کر نہیں گریں گے تو مجھے اندیشہ ہے کہ میں اسے ریل میں ہی بھول جاؤں گا۔“

ستم ظریفی کی انتہا یہ ہے کہ یہ دونوں ممالک خود ریاست دہشت گردی میں ملوث ہیں۔ اسرائیل فلسطینیوں پر ظلم و ستم ڈھاتا ہے تو بھارت نے کشمیر میں مظالم کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے، مگر حالیہ دورے میں دونوں ہی نے یہ اعلان کیا کہ وہ مل کر دہشت گردی کے خلاف کام کریں گے۔ جس سے غالباً اُن کی مراد اسلامی دہشت گردی ہے۔ بھارتی خفیہ ایجنسی ”را“ اور اسرائیلی ”موساد“ میں قربی تعاون موجود ہے۔ دورے کے اخیر میں اسرائیلی وزارت خارجہ کے جاری کردہ اعلامیے میں بیان کیا گیا ہے کہ حماس اور لشکر طیبہ میں کوئی فرق نہیں۔ ان سارے حقائق سے یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ پاکستان اور اسلام کے دشمن کل بھی ایک تھے اور آج بھی اُن کا گٹھ جوڑ اس بات کا متقاضی ہے کہ نہ صرف اُس پر نظر رکھی جائے بلکہ خطرات کا مقابلہ کرنے کی خاطر اتفاق اور اتحاد سے کام لیا جائے۔

اُستاد نے اچانک گاڑی سڑک کنارے روک دی۔
میں نے پوچھا: ”اُستاد! کیا ہوا، اچانک کیوں رک گئے؟“

”چل تو نیچے اتر..... میں بتاتا ہوں..... وہ دیکھ! سامنے کیا تماشا ہو رہا ہے؟“ اُستاد مجھ سے پہلے گاڑی سے نیچے اتر آیا تھا۔

میں نے دیکھا کہ شہر کے مصروف چوراہے میں ایک شخص جمع جمائے بیٹھا تھا۔ عمر کوئی ساٹھ کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ گاڑیوں کا بے ہنگم سیلاب مجھے کے ارد گرد سے بمشکل گزر رہا تھا۔ مجمعے کی مشرقی سمت شہر، شمالی سمت ہاکی اسٹیڈیم، مغربی سمت پریس کلب اور جنوبی سمت جنرل پوسٹ آفس کی بلند و بالا اور پُر شکوہ عمارت تھی۔ یہ شخص دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے کام میں مگن تھا۔

اس پر اگندہ حال شخص کے بالوں پٹی کی دیزیز جی ہوئی تھی جیسے سالہا سال سے نہایا نہ ہو۔ جس چٹائی پر آلتی پالتی مار کر وہ بیٹھا ہوا تھا، اس کی حالت دیکھ کر ہی کھن آنے لگتی۔ مستزاد یہ کہ ادھ جلتے سگریٹ کے بیسیوں ٹوٹے قریب ہی

ایٹھن ٹرے میں پڑے تھے۔ کریمہ انظر شخص تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک سگریٹ سلگا تا اور کش لگا کر دھواں ہوا میں چھوڑ دیتا۔ دو تین ش لینے کے بعد جلتا سگریٹ جوتے سے مسل کر قریب پڑی ایٹھن ٹرے میں پھینک دیتا۔ ارد گرد درجنوں افراد کا جھوم تھا۔ ٹریفک کی روانی بری طرح متاثر تھی لیکن چند گز فاصلے پر کھڑا ایک ٹریفک پولیس اہلکار بھی اسی بھدے شخص پر ”عقیدت مند“ نظر آ رہا تھا۔

استاد نے گاڑی سے اترتے ہی اس مجمعے کا رخ کیا۔ قریب پہنچ کر ایک نظر اس شخص پر ڈالی جو مجمع جمائے بیٹھا تھا۔ پھر اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ لوگ دیوانوں کی طرح اس کے ارد گرد جمع تھے۔ کچھ لوگوں نے ہاتھوں میں سو روپے کے نوٹ رکھے تھے۔ وہ سگریٹ کے ٹکڑے پانے کی خاطر بے چین تھے۔ جیسے ہی کوئی شخص سو روپے کا نوٹ شعبہ باز کی پیشکش کرتا، اس کے عوض اسے سگریٹ کا ایک ٹوٹا ”عنایت“ کر دیتا۔ ساتھ ہی ارشاد جاری ہوتا۔ ”یہ سگریٹ کا ایک ٹوٹا تیرا

مارے غم ہوا کر دے گا۔“ وہ ارد گرد جمع ہونے والے تماشا دلوں پر ایک نگاہ ڈالتا اور پھر اپنے کام میں جُت جاتا۔

میں کبھی اس غلاظت میں اتھڑے شخص کو دیکھتا، تو کبھی استاد کو جو بڑے محل سے یہ سارا منظر دیکھتا رہا۔ تماشا بینوں میں زیادہ تر نشہ کے عادی افراد نظر آ رہے تھے۔ تاہم ایک ہی تعداد جلتے کپڑوں میں بھیلبوس تھی۔

”اُستاد! یہ کیا ڈرامہ ہو رہا ہے؟... یہ سگریٹ کے ٹوٹے... اور لوگوں کی بے چینی... میری تو سمجھ سے باہر ہے سب کچھ...“ میں نے اُستاد سے کہا۔

”یہ اپنی اُستادیاں دکھا کر لوگوں کو بے وقوف بنا رہا ہے دیکھ نہیں رہے کہ جلتے سگریٹ کے ٹوٹے، غلیظ ہاتھوں سے ان تماشا بینوں کو دے رہا ہے..... اور ان لوگوں کی حالت دیکھو، ٹوٹے حاصل کرنے کے لیے بے تاب ہوئے جاتے ہیں۔ نمناک ہوئے جاتے ہیں۔ خانہ خراب ہوئے جاتے ہیں۔ مابئی بے آب ہوئے جاتے ہیں۔ معتقد بے حساب ہوئے جاتے ہیں۔“ استاد نے اپنے شاعرانہ انداز میں وارب دیا۔

”اُستاد! آپ کے ہوتے ہوئے اس غلیظ شخص کی ستادی میری سمجھ سے تو بالاتر ہے۔“ میں نے کندھے پکاتے ہوئے کہا۔

”ارے چپ کر! مجھے جائزہ لینے دے... دیکھنے دے کہ یہ کیا بلا ہے؟ یہ سلسلہ کیوں چلا؟ یہ در بے وقوفی یہاں کیوں کھلا؟ میں چاہوں تو ایک پل میں اس کی ساری بساط بیٹ دوں۔ یہ سارا منظر ہی بس نہیں کر کے رکھ دوں۔ اس کا ریا بستر گول کر دوں۔ تتر بتر یہ سارا غول کر دوں لیکن نہیں، بھی نہیں..... ہاں! مجھے لوگوں کی جہالت پہ حیرانی ہو رہی ہے، یہاں کھلے عام شیطانی ہو رہی ہے..... ایک غلیظ الجبۃ، کریمہ انسل اور ماؤف اھقل شخص سے پتا نہیں یہ لوگ کیا حاصل کرنا چاہتے ہیں؟..... یہی تو شرک ہے..... اور شرک

کے سینگ تھوڑے ہوتے ہیں۔“ اُستاد غصے میں بولتا گیا۔ اُستاد نے ایک دم پیچھے مڑ کے دیکھا، چند گز کے فاصلے پر پولیس اہلکار کھڑا تھا۔ اُستاد کچھ بھر میں اس کے پاس جا پہنچا اور گویا ہوا: ”اے قانون کے محافظ! یہ تیری ناک کے نیچے بلکہ تیری ناک کے عین سامنے وہ دیکھ کیا ہو رہا ہے؟ لگتا ہے تو سو رہا ہے۔ ہوش و حواس اپنے کھور ہا ہے۔ ٹوکل وہی کانٹے گا جو آج ہو رہا ہے۔“

”نہیں، میں سو تو نہیں رہا... میں تو جاگ رہا ہوں۔“ پولیس اہلکار ایک دم چوکتا ہو گیا۔ ”میں تو اپنی ڈیوٹی پر کھڑا ہوں...“ وہ اُستادی باتیں سن کر پریشان ہو گیا۔

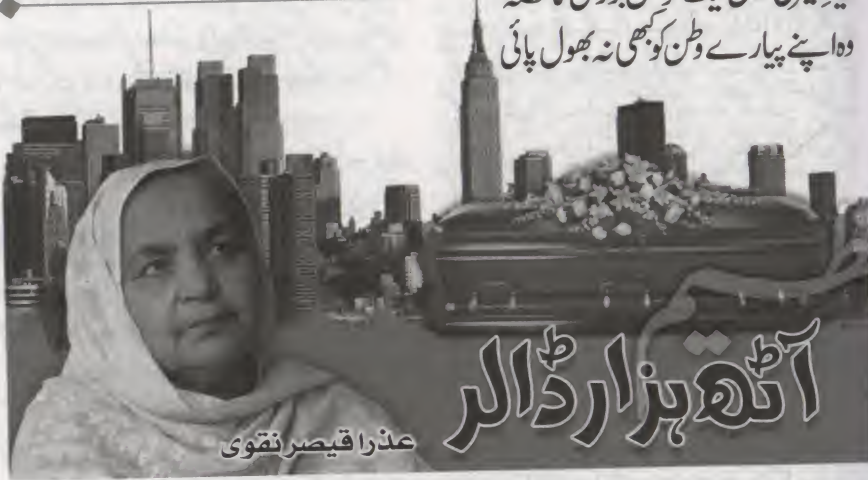
”بھاڑ میں گئی تیری ڈیوٹی..... تو بھی جا بھاڑ میں..... بلکہ تیرے جیسے اہلکاروں کو تو جہنم میں ہونا چاہیے۔ وہ دیکھ! تیری آنکھوں کے سامنے، عین نیچے چوراہے میں اُس غلیظ الجبۃ مداری نے لوگوں کو سگریٹ کے ٹوٹوں پر لگا رکھا ہے۔ آنے جانے والوں کو مشکل پیش آرہی ہے۔ اُس نے ساری سڑک بند کر رکھی ہے اور تو کہاں سویا ہوا ہے، تو کہاں کھویا ہوا ہے..... تجھے کچھ نظر نہیں آتا؟ لگتا ہے تو یہاں آم بیچنے آیا ہے۔“ استاد کا پارہ ایک دم بلند ہو گیا۔

”بابا! مجھے معاف کر..... یہ ”پہنچی ہوئی سرکار“ ہے۔ اس کے سگریٹ کے ٹوٹوں پر تو لوگ مرتے ہیں۔ میں اس شخص کو یہاں سے نہیں ہٹا سکتا۔“ پولیس اہلکار بھی اُس غلیظ شخص کے جاہلانہ پن کا شکار ہو چکا تھا۔

”ہاں ہاں! تو بھی اُسی کے ٹوٹوں پر مرتا ہوگا... جا سو روپے کا نوٹ دے کر تو بھی ایک سگریٹ کا ٹوٹا لے... شاید تیرے نصیب بھی جاگ پڑیں..... نکھتو کہیں کا! ایسے قانون کے رکھوالوں کو تو کسی کال کوٹھڑی میں ہونا چاہیے۔“ استاد نے اُسے اچھی خاص جھاڑ پلا دی۔

”اُس میں کوئی دم خرم ہے، تو لوگ اُس کے پاس جمع ہوتے ہیں۔“ پولیس اہلکار اس کی وکالت شروع کرنے لگا۔





عذرا قیصر نقوی

دیار غیر کی مکین ایک متوحش بوڑھی کا قصہ،
وہ اپنے پیارے وطن کو کبھی نہ بھول پائی

آٹھ ہزار ڈالر

جاتا ہے تو دن بھر مہراجی ہولتا رہتا ہے۔
مرتضیٰ کو اماں پر غصہ آیا اور پیار بھی، بولے۔ ”اماں آپ کو
کسی طرح چین نہیں۔ کراچی میں جب بس میں بیٹھ کر ناظم
آباد سے کلشن جانی تھیں تو دعا مانگا کرتیں کہ مولا! ایک دن
ایسا بھی کرنا کہ میرے مرتضیٰ اور ارقضیٰ کے پاس بھی گاڑی
ہو۔۔۔۔۔ آپ کو کلشن والے خالوا بک کی گاڑی دیکھ کر کیسا رشک
آتا تھا۔“

باورچی خانے میں ان کی بہورضیہ جلدی جلدی بچوں کا
لچ باندھ رہی تھی۔ مرتضیٰ کو بھی کاغذ کے لفافے میں سینڈویچ،
جوس اور ایک سیب رکھ کر لچ کے لیے دیا اور جلدی جلدی کوٹ،
بوٹ، دستانے اور ٹوپی پہن کر اپنے لچ کا لفافہ لیے کام پر
جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ بچے اسکول کی بس لینے قریبی بس
اسٹاپ پر چلے گئے۔

دھڑ، دھڑ دروازے بند ہونے کی آوازیں، گیراج کا شر
بند ہونے کی آواز۔ ”سب چلے گئے۔“ تویر زہرا خود سے
بولیں۔ اب گھر میں مکمل سناٹا تھا، سوائے نیچے چلتے ہوئے

نماز پڑھنے کے بعد اماں کمرے سے نکلیں تو مرتضیٰ
گھر کے باہر راستے سے برف ہٹا کر آ رہا تھا۔ ٹوپی
اور دستانے برف سے اٹے ہوئے تھے۔ کان اور ناک سرخ
ہو گئے تھے۔ اس نے جب دستانے اتارے تو انہوں نے
دیکھا کہ انگلیاں بھی لال ہو گئی تھیں۔ دل بیٹے کے لیے تڑپ
گیا، بولیں ”ارے کیوں مصیبت میں پڑتا ہے روز صبح، پڑی
رہنے دے برف، خود کھل جائے گی۔“

مرتضیٰ نے جھلپٹ پر قابو پاتے ہوئے بڑے رساں
سے اماں کو سمجھانے کی کوشش کی ”ارے اماں! اگر روز برف نہ
ہٹاؤں تو برف کا ایک پہاڑ کھڑا ہو جائے گا دروازے کے
سامنے! اور پھر گیراج سے گاڑی نکالنے کے لیے بھی تو راستہ
ساف کرنا تھا نا! کل رات بھر برف پڑی ہے۔“

تویر زہرا نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا، بچھوڑے
کے مکان میں مشر سوائے اپنی گاڑی سے برف ہٹا رہے تھے۔
”بولیں“ ارے! سردیوں میں گاڑی چلانے کی کیا ضرورت
ہے؟ بس سے چلا جایا کر۔ برف کے موسم میں تو گاڑی لے کر

جیسے کسی گیند کو پھینک جاتا ہے۔ اگلے ہی لمحے استاد نے گا
تکلی اٹھائے اور وہیں کھڑے کھڑے سڑک کے دوسرے
کنارے پر پھینک دیے۔ ساتھ ہی سگریٹ کے ٹوٹے ادھر
اُدھر بکھر گئے۔

یہ بچہ ہوئی سرکار اپنی جگہ سے اٹھ کر بیسیوں گز دور
بھاگ گئی۔ اس کی کسی ”کرامت“ نے کوئی کمال دکھایا اور نہ
اس کے مریدین میں سے کوئی اس کی مدد کو آگے بڑھا۔ پولیس
اہلکار نے بھی رخ نہ اندازی ضروری نہیں سمجھی۔ وہ پوری تندہی
سے اپنی ڈیوٹی دینے میں ”مصروف“ ہو گیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر
میں مجمع منتشر ہو گیا۔

”ارے وااہ استاد! وااہ۔۔۔ تیرے آگے کسی کی
استادی کام نہیں آتی۔ یہ شخص تو لوگوں کو اُلو بنا کر ان کا استاد بنا
ہوا تھا۔ اُس کا بوریا بستر ہوا میں کیا اچھلا، وہ تو خود ہی بے تحاشا
یہاں سے بھاگ نکلا۔ پولیس اہلکار کو بھی شاید کسی سانپ نے
سگھ لیا تھا۔ وہ اس بچہ ہوئی سرکار کو بچانے نہیں آیا۔۔۔ ہا ہا ہا“
میں نے قہقہہ لگا کر استاد کی بھرپور تعریف کر دی۔ ”اور اس
کے مریدین تو بے چارے اُس کے کسی کام نہ آئے۔“

”ارے ایسے جاہل لوگوں کا یہی علاج ہونا چاہیے۔ کل
نہیں آج ہونا چاہیے۔ جھوٹ کا نہیں، سچ کا راج ہونا چاہیے۔
سچے لوگوں کے سر ہی سچ کا تاج ہونا چاہیے۔ صاف ستھرا سامان
ہونا چاہیے۔“ استاد نے فاتحانہ انداز میں ہنستے ہوئے کہا اور
گاڑی کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔

استاد نے چند لمحوں میں ”بچہ ہوئی سرکار“ کی بسا
لیٹ دی تھی۔ سگریٹ بابا اور اندھی عقیدت کے مارے لوگ
غائب ہو چکے تھے۔ ”بچہ ہوئی سرکار“ پتا نہیں کہاں پہنچ گئی
تھی۔ استاد کی استادی نے اپنا کام کر دکھایا تھا۔

اب ٹریفک رواں دواں تھی۔ پولیس اہلکار پہلے سے بھی
زیادہ چوکتا ہو گیا۔ استاد ایک بار پھر ڈرائیونگ سیٹ پر
بیٹھا کہ سفر جاری رکھ سکے۔

”ہاں ہاں! سارا دم غلاطت میں تھڑے اسی کر یہہ
انسل شخص میں ہے۔“ استاد ایک دم بھینسا گیا۔ ”لگتا ہے تو
جاہل اور احمق ہے۔۔۔۔۔ میں دیکھتا ہوں اس ملنگ بے مہار
کو، اس خانہ خراب کو کہ یہ کتنی ”بچہ ہوئی سرکار“ ہے۔۔۔۔۔ اب
اُس ”سرکار“ سے کہو کہ اپنا بچاؤ کر لے۔۔۔۔۔ میں جا رہا ہوں
اُس کی خیر خبر لینے۔“

استاد نے اپنے قدم پھر اس ”بچہ ہوئی سرکار“ کی
طرف بڑھا دیے۔
”رُک جاؤ بابا جی، رُک جاؤ۔۔۔۔۔ کچھ نہ کہنا اس کو۔۔۔۔۔
نہیں تو بابا۔۔۔۔۔! تیری زندگی عذاب ہو جائے گی۔۔۔۔۔“ سپاہی
پیچھے سے آوازیں دیتا رہ گیا۔

استاد پولیس اہلکار کی سنی ان سنی کرتے ہوئے ”بچہ
ہوئی سرکار“ کے قریب پہنچ گیا۔ ایک اچھتی سی نگاہ جمع پر
ڈالی۔ پھر اس شخص سے کڑک دار آواز میں پوچھا: ”ارے
”بچہ ہوئی سرکار؟“ تو کتنی بچہ ہوئی سرکار ہے؟۔۔۔ اور یہ کیا
تو نے ٹوٹیوں کی ہول سیل لگا رکھی ہے۔۔۔“

اس شخص نے خاموشی سے استاد کے چہرے پر اپنی
نظریں گاڑ دیں۔ وہ استاد کو گھورے جا رہا تھا۔

”کچھ پوچھا ہے میں نے۔۔۔۔۔؟“ استاد نے اسے
کھا جانے والی نظروں سے دیکھا لیکن وہ شخص ذرا اُس سے
مس نہ ہوا۔ اس نے ادھ جلا سگریٹ زمین پر پھینک کر جوتے
سے مسلا اور آرام سے ایش ٹرے میں پھینک دیا۔ پھر غلاطت
بھرے گاؤ نکلیے سے نیک لگا کر بیٹھ گیا۔

اس غلاطت کے مارے شخص کی ”پراسرار“ خاموشی پر
استاد کو غصہ پڑھ گیا۔

لاتوں کے جھوٹ باتوں سے نہیں مانتے کے مصداق
شاید اس کو بھی ”لاتوں“ کی ضرورت تھی۔ استاد نے اس پر
اچانک حملہ کر دیا۔ پہلا بھرپور اور چٹائی پر کیا۔ استاد نے نیچے
سے چٹائی کو پورے زور سے کھینچا اور پھر دور ہوا میں اچھال دیا

گرمائش پہنچانے والے لفرنس کی آواز کے جومتواتر آرہی تھی۔ وہ چڑیوں والے پتھرے کے پاس کھڑی ہو گئیں۔ یہ چھوٹی چھوٹی رنگین چڑیاں پچھلے مہینے مرتضیٰ کے بیٹے علی نے انھیں تحفے میں دی تھیں کہ یہ آپ کا برتھ ڈے گفٹ ہے۔

وہ ہنس پڑیں اور کہا: ”اولیٰ اس بڑھاپے میں اب میری سالگرہ ہوگی..... ساری عمر تو منائی نہیں.....“ یہ چڑیاں اب ان کی دن بھر کی ساتھی بن گئی تھیں۔ تنویر زہرا چڑیوں سے باتیں کرتی تھیں مگر ان کا خیال تھا کہ چڑیاں اردو سمجھ تو جاتی ہیں مگر بولتی انگریزی ہیں۔

تنویر زہرا نے باورچی خانے پر نظر ڈالی، چمکتا ہوا، صاف ستھرا، ہر چیز اپنی جگہ پر رکھی ہوئی تھی۔ وہ پھر چڑیوں سے مخاطب ہوئیں:

”ایک تو میں رضیہ کے گھڑاپے سے پریشان ہوں، کام کر کر کے مری جائے ہے، کتنا کہا کہ رہنے دے، روز کوئی سالن پکا دیا کروں گی مگر نہیں، سب خود ہی کرے گی۔ اتوار کو دن بھر کھڑے ہو کر ہفتے بھر کے لیے کھانے پکانے کا کفر فریزر میں رکھ دے گی، اے ہے! یہ بھی کوئی بات ہوئی، کہتی ہے روز روز کھانا پکانے سے گھر میں پیاز اور مسالوں کی بو بس جاتی ہے۔ دوپہر میں علی آئے گا اسکول سے، خود ہی فرنگ سے اپنی ایکٹیسیٹ یا چیز اٹکا لے گا، مائیکرو ویو میں گرم کرے گا اور کھالے گا۔ کتنا کہا کہ لاؤ تمہارے لیے تازہ روٹی ڈال دوں، پراٹھا پکا دوں، مگر نہیں..... اسے تو یہی امریکن کھانے پسند ہیں۔“

تنویر زہرا ڈرائنگ روم کی کھڑکی میں آکر کھڑی ہوئیں۔ سامنے صاف ستھرے مکانوں کی قطار تھی۔ چینیوں سے دھواں نکل رہا تھا۔ برف سے مکانوں کی چھتیں اور راستے ڈھکے ہوئے تھے۔ وہ برف صاف کرنے والی مشین کے انتظار میں کھڑی ہو گئیں۔ ابھی وہ دیویشی مشین آتی ہوگی اور سڑک کی ساری برف سرکا کر کنارے کر دے گی۔ سڑک کے دونوں طرف برف کی چھوٹی سی دیوار اور اونچی ہو جائے گی۔

اب صبح کے نو بج چکے تھے۔ دفتر اور دوسری ملازمتوں پر جانے والے جا چکے تھے۔ اس لیے سڑک پر کوئی اکاڑا گاڑی گزر جاتی۔ دس بجے ایک بڑی بی سروسے پاؤں تک گرم کپڑوں میں ملفوف، اپنے کتے کو ٹھلانے نکلیں گی۔ ”غضب کی ہمت ہے بڑھیا کی کہ اس سردی اور برف باری میں بھی گھومنے سے باز نہیں آتی۔“ وہ حیران ہوتیں۔

گھڑی پر نظر ڈالی، ابھی تو صرف ساڑھے نو بجے تھے۔ ”اب کیا کروں؟ ناشتہ کرنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ فرنگ میں جوس، پھل، ڈبل روٹی، انڈے سب بھرے پڑے ہیں مگر کھانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ اکیلے کیا خاک اچھا لگتا ہے کھانا پینا۔“

وہ سوچنے لگیں ”اب مجھے یہاں کینیڈا آئے تقریباً ڈیڑھ سال ہو گیا مگر لگتا ہے کہ جیسے برسوں ہو گئے۔“ مرتضیٰ کے پاس سعودی عرب میں بھی چند مہینے رہ کر آئی تھیں۔ وہاں بھی اماں اور مرتضیٰ کی بیوی دن بھر گھر میں بند رہتے۔ شام کو مرتضیٰ آتے۔ اگر گھر کے ہوئے نہیں ہوتے تو گاڑی میں بٹھا کر گھر پھر لاتے۔ خیر سے وہاں حج تو ہو گیا۔ مگر وہاں بھی کیا جی لگتا؟ مرتضیٰ نے یہاں کینیڈا بلانے کی ضد پکڑ لی۔ کہتا تھا کہ اماں اور بابا کیا کریں گے اکیلے کراچی میں؟ ارم باجی بھی شادی ہو کے دینی چلی گئی ہیں۔

مرتضیٰ کے ابا کسی صورت کینیڈا آنے پر راضی نہیں تھے اور نہ ہی آئے۔ جب تک کینیڈا کا امیگریشن کا ویزا آتا، اللہ ہی نے ان کا ویزا بھیج دیا۔ ابا کے مرنے پر دونوں بھائی آئے۔ باپ کا بنوایا ہوا گھر بچا بچ کر، ماں کو ساتھ لے گئے۔ کیا نام ہے اس شہر کا؟ ونڈسرا! جب وہ یہاں آئی تھی تو مرتضیٰ پندرہ منزلہ اونچی بلڈنگ کے ایک فلیٹ میں رہتا تھا۔ وہ بلڈنگ اندرون شہر میں تھی۔ وہ بلڈنگ کی کھڑکی میں کھڑی ہو کر سڑک کی چہل پھل دیکھ لیتی تھیں۔

اب دس مہینے ہوئے ماشاء اللہ یہ مکان خرید لیا ہے۔

رضیہ کتنے فخر سے دکھاتی ہے اپنے ملنے والوں کو۔ چار بیڑ روم کا مکان ہے۔ بچوں کے کھیلنے کے لیے پوسٹ بھی ہے۔ گیراج میں کہتے ہیں دو گاڑیاں کھڑی ہو سکتی ہیں۔ مکان جب سے خریدا ہے مرتضیٰ نے بس میاں بیوی مورچہ کی ہی باتیں کرتے ہیں۔ ایک دن اماں نے پوچھا کہ یہ مورچہ کیا بلا ہے تو رضیہ نے کچھ سمجھایا تھا: ”اماں! اتنا پیسا ہر مہینے بینک کو دینا ہوتا ہے ورنہ مکان وہ لے لے گا۔ اماں کی کچھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ ایک وہ انڈیا میں کسٹوڈین کا قصبہ تھا۔ پاکستان بننے کے بعد جب چچا ابا کراچی آئے تھے تو کسٹوڈین نے قبضہ کر لیا تھا ان کے مکان پر۔“

اب ہتا نہیں یہ مورچہ کا کیا قصبہ ہے۔ اماں سوچتی، جب ہم پاکستان آئے تو ہر وقت قصہ رہتا تھا حکیم اور الاٹمنٹ کا۔ مگر ہمیں کیا ہاتھ آیا..... خاک۔ مرتضیٰ کے ابا سرکاری ملازم تھے انڈیا میں، سو وہ پاکستان آ گئے۔ وہاں بھی کیا تھا، ایک پرانا آبائی مکان امر دے میں اور کراچی میں وہ بھی نصیب نہ ہوا۔ شاہے لوگوں نے کئی کئی گھر الاٹ کر دائے۔

اماں نے غیر ارادی طور پر گھڑی کی طرف دیکھا تو دن کے دس بج چکے تھے۔ سوچا کہ چلو پودوں میں پانی ڈال دوں۔ رضیہ نے گملوں میں طرح طرح کے پودے لگائے تھے۔ گھر کے اندر اچھی خاصی پھلکاری بن گئی تھی۔ پودوں کی دیکھ بھال کا کام انہوں نے اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ کراچی کے چھوٹے سے مکان کے آگن میں بھی تنویر زہرا نے کچھ حصہ کچا رہنے دیا تھا اور وہاں پھل کے پھول لگائے تھے۔

”نہ جانے وہ بیلا زندہ ہوگا یا مر گیا ہوگا؟“ وہ آزرده ہو گئیں۔

ان کے دماغ میں تو ابھی میرٹھ والے گھر کے آگن کے امرود اور موگرے کی خوشبو بھی ہوئی تھی۔

وہ بہت لگن سے ہر گملے میں پانی ڈالتی رہیں۔ ربڑ پلانٹ کے پتے گیلے کپڑے سے صاف کیے۔ پودوں پر

اسپرے کیا۔ وہ روز ہر گملے کو دیکھتیں کہ کتنے نئے پتے نکلے۔ کبھی کبھی انہیں پودوں پر ترس آتا کہ بچارے کبھی باہر کی تازہ ہوا انہیں لے پاتے۔ انہوں نے کھڑکی سے باہر نظر ڈالی، سامنے میپل کا درخت ٹنڈ منڈ کھڑا تھا۔

انہوں نے حساب لگایا..... جنوری، فروری، مارچ، اپریل، تب کہیں اپریل کے آخر میں سوکھی شاخوں سے پتے سر نکالیں گے۔ جون جولائی میں درخت خوب ہرا بھرا ہو جائے گا۔ پھر اکتوبر میں پتے سرخ ہو جائیں گے تو پتھر پر آگ سی لگتی معلوم ہوگی۔ تب بہت خوبصورت لگتے ہیں یہ میپل کے درخت اور ابھی اکتوبر ختم بھی نہیں ہوگا کہ سوکھے پتوں سے پھر صحن بھر جائے گا۔ پھر وہی ٹنڈ منڈ درخت پھر وہی گرمیوں کا انتظار! ”نہ جانے اگلی گرمی دیکھوں گی یا نہیں.....“ انہوں نے سوچا۔

اب انہیں دن کے ایک بجے کا انتظار تھا جب مرتضیٰ کا بیٹا علی اسکول سے آئے گا تو ذرا روتی ہوگی۔ بڑی بیٹی سارہ تین بجے اسکول سے آئے گی۔ مرتضیٰ اور رضیہ شام کو کچھ بجے آئیں گے۔ سردیوں میں تو چھ بجے اندھیرا ہو جاتا ہے۔ مرتضیٰ واپسی میں رضیہ کو لیتا آتا ہے۔ انہیں رضیہ پر ترس آتا تھا۔ وہ کام سے واپس آکر کھانا گرم کرتی، کھلاتی، کچن صاف کرتی، برتن دھوتی اور مرتضیٰ بیٹھ کر بیوی دیکھتے تھے۔ رضیہ خواہ خواہ گھر سے باہر کام کرتی ہے۔ کیا فائدہ جان کھانے سے؟ ایک بار انہوں نے مرتضیٰ سے کہا تھا ”کیوں بیوی سے نوکری کروا تا ہے؟“

اس نے جواب دیا تھا۔ ”اماں! رضیہ ہی کو زیادہ شوق تھا مکان خریدنے کا“ صرف میری تنخواہ سے تو مورچہ ادا ہو نہیں سکتا تھا۔ اس لیے رضیہ نے بھی کام شروع کر دیا۔ فیکٹری میں پڑے جوڑے کا کام ہے رضیہ کا۔

فون کی گھنٹی بجی۔ تنویر زہرا فون کی گھنٹی سے ہمیشہ گھبرا جاتی تھیں۔ انہوں نے سوچا۔ ”ہو سکتا ہے مرتضیٰ کا فون ہو۔ میری خیر خبر لے لیتا ہے دن میں ایک آدھ بار۔ کیا پتا کی اور کا

ہوسکتا ہے۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ ان کے کچھ گروہ پوری دنیا میں سفر کرتے رہتے ہیں۔

ڈولفن ساڑھے پانچ فٹ سے لے کر اکتیس فٹ تک لمبی ہوتی ہے۔ اقسام کے لحاظ سے اس کا وزن پچاس کلو سے لے کر دس ٹن تک ہوتا ہے۔

ڈولفن کی سب سے بڑی قسم کلروہیل ہے۔ کلروہیل کی لمبائی ۲۳ سے ۳۲ فٹ تک ہوتی ہے جبکہ وزن ۱۰ ٹن تک ہوتا ہے۔ کلروہیل پیدائش کے وقت ہی ۲.۵ میٹر لمبی ہوتی ہے۔ یہ پچھلی تیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے تیر سکتی ہے۔ ڈولفین سمندر کی اوپری سطح پر آکر کھیل کود اور کرب دکھانے میں مشغول رہتی ہیں۔ پانی میں ماہر تیراک کی طرح بڑی بڑی چھلانگیں لگاتی ہیں۔ یہ منظر بڑی دلچسپ اور دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ ان کی خویوں کی وجہ سے ڈولفن کو لوگوں کا پسندیدہ جانور مانا جاتا ہے۔

ڈولفن ایک وقت میں صرف ایک ہی بچہ دیتی ہے، جسے جوان ہونے میں چار سے پانچ سال کا وقت درکار ہوتا ہے۔ یہ انسان دوست جانور ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ اسی خوبی کی بدولت انہیں سماجی جانور بھی کہا جاتا ہے۔ یہ اپنی طاقتور دم کی وجہ سے پانی میں تیزی سے تیر سکتی ہے۔ سطح سمندر میں رفتار ۲۰ میل فی گھنٹہ ہے۔

آسٹریلیا کے قانون کے تحت ڈولفن مچھلیوں کو کھنگ کرنے سے سختی سے منع کیا گیا ہے۔ ان کو کھنگ کرنے والے افراد کو سخت سزا کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے۔ پریشان کن امر یہ ہے کہ ڈولفن زیادہ شکار کیے جانے اور آبی آلودگی کی وجہ سے تائید ہوتی جارہی ہے۔ اگر اس خوبصورت جانور کو بجائے کے لیے سنجیدہ کوششیں نہ کی گئیں تو آئندہ چند دہائیوں میں ڈولفن صفحہ ہستی سے مٹ سکتی ہے۔

انسان دوست ڈولفن

معدوم ہونے کے خطرے سے دوچار

خوبصورت سمندری جانور

اسد شریف

اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی دنیا میں بے شمار خوبصورت و عجیب مخلوقات پائی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک ڈولفن بھی ہے۔ اس جانور کو زمین ترین جانوروں میں مانا جاتا ہے۔ ڈولفن کی دنیا بھر میں تقریباً چالیس اقسام پائی جاتی ہیں۔ ان میں سے پچھتیس اقسام سمندر جبکہ چار کی ڈولفن دریاؤں میں پائی جاتی ہیں۔ ڈولفن کی مشہور اقسام میں کلروہیل، عام ڈولفن، بوئل نوز ڈولفن اور پائلٹ وھیل شامل ہیں۔ ڈولفن سردیوں میں سرد علاقوں سے ہجرت کر کے گرم علاقوں کی جانب پیش قدمی کرتی ہے۔

اس آبی ممالک کی زیادہ تر اقسام کم سطح والے پانی میں پائی جاتی ہیں۔ ڈولفن کی اوسط عمر پچاس سال تک ہوتی ہے لیکن کچھ اقسام کی ڈولفین سو سال تک بھی زندہ رہتی ہیں۔ یہ آبی جانور سمندری پودے، جھوٹی مچھلیاں، اور آکٹوپس وغیرہ کو اپنی خوراک بناتا ہے۔ ڈولفن پانچ سے لے کر تیس مچھلیوں کا ایک گروہ بنا کر رہتی ہیں جسے پوڈ (pod) کہا جاتا ہے۔ ان کا گروہ کبھی کبھار پانچ سے لے کر سو مچھلیوں کا بھی

گروہ ہے اس قبر پر..... یہ کون سی جگہ ہے۔ یہ کس کس کا جنازہ چوبی تابوت میں رکھا ہے۔ ہوائی جہاز کی گھڑ گھڑاہٹ..... اور اماں ہز بڑا کراٹھ گئیں۔ یہ کیسا عجیب خواب تھا۔ تو زیر ہرا بہت دیر تک دعائیں پڑھتی رہیں۔

”مرضی کے ابا ہم آپ کو کراچی میں اکیلا چھوڑ آئے۔“ وہ بد بدائیں صبح جب وہ نیچے گئیں تو خلاف معمول سب موجود تھے۔ انہیں یاد آیا کہ آج تو سپنجر ہے، چھٹی کا دن۔ مرضی نے ان کی شکل دیکھ کر کہا:

”کیا ہوا اماں! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔ رات کو کیا نیند نہیں آئی آپ کو؟“

تو زیر ہرا نے کوئی جواب نہیں دیا مگر کھوئے کھوئے لہجے میں بولیں۔ ”کل رضیہ کی دوست ثمنینہ کا فون آیا تھا۔ وہ بتا رہی تھی کہ صداقت مرزا کے والد کا انتقال ہو گیا ہے۔ ان کو دفن کہاں کیا جائے گا؟“

مرضی مسکرا کر بولے ”اماں آپ کیا اسی وجہ سے اتنی پریشان ہیں؟ فون ہو جائیں گے وہ قبرستان میں۔ مسجد والوں نے یہودیوں کے قبرستان میں کچھ جگہ خرید لی ہے، وہیں دفن ہو جاتے ہیں۔“

”ہاں ثمنینہ بھی یہی کہہ رہی تھی۔“ وہ تسبیح گھماتے ہوئے بولیں۔ پھر ذرا جھک کر سرگوشی کے انداز میں کہا:

”مرضی بیٹا۔ تیرے پاس آٹھ ہزار ڈالر جمع ہوں گے؟ ورنہ ارضی کو سعودی عرب فون کر کے پوچھنا کہ وہ پیسوں کا انتظام کر سکتا ہے؟“

مرضی اور رضیہ نے چونک کر تو زیر ہرا کی طرف دیکھا۔ دونوں تقریباً ساتھ ہی بولے۔ ”کیوں اماں؟“

وہ باہر کھڑکی میں گرتی ہوئی برف دیکھ کر بولیں! ”ثمنینہ بتا رہی تھی کہ یہاں سے لاش پاکستان بھیجنے میں آٹھ ہزار ڈالر خرچ آتا ہے۔ اچھا یہ بتا کہ انڈیا لے جانا کیا سستا پڑے گا؟“



فون ہو۔ کوئی انگریزی نہ بولتا ہو۔ کوئی بات نہیں کہہ دوں گی، مسٹر مرضی ناٹ ہوم اور کھردوں کی فون۔“

گھنٹی بجے جاری تھی۔ انہوں نے فون اٹھایا۔ فون پر رضیہ کی دوست ثمنینہ چودھری تھی۔ وہ بھی دن میں کبھی کبھار فون کر لیتی تھی۔ ادھر ادھر کی دو چار باتیں کر کے تو زیر ہرا کا دل بہل جاتا۔ ثمنینہ بچپانی تھی۔ آج تو زیر ہرا کے دماغ میں بس ایک جملہ اٹک کر رہ گیا..... آٹھ ہزار ڈالر۔

رات کو کھانے کے بعد جب مرضی اور رضیہ بیٹھے ٹی وی دیکھ رہے تھے تو زیر ہرا کے اس سوال نے دونوں کو چونکا دیا۔

”بیٹا! مرضی، کیا آٹھ ہزار ڈالر کی رقم بہت ہوتی ہے؟“

مرضی حیران ہوا کہ اماں آج روپے میسے کے چکر میں کیسے پڑ گئیں۔ وہ تو یہ بھی بڑی مشکل سے سمجھ پاتی تھیں کہ ایک ڈالر میں کتنے پاکستانی روپے آتے ہیں۔

مرضی نے پوچھا ”کیوں اماں کیا ہوگا آٹھ ہزار ڈالر کا؟“

تو زیر ہرا ٹال گئیں۔ بولیں ”کچھ نہیں! یوں ہی پوچھ رہی تھی۔“ وہ آٹھ کر سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ نیند کی گولی کھائی۔ رات کی دعائیں پڑھیں۔ دعا پڑھی اور لیٹ رہیں۔ وہی سوال دماغ میں گھومے جا رہا تھا..... آٹھ ہزار ڈالر۔ ”اچھا اگر مرضی کے پاس نہ ہوئے تو ارضی کو خط لکھوں گی وہ دے دے گا۔“ یہ سوچ کر انہیں تھوڑا سکون ہوا۔ آنکھیں مندنے لگیں۔ لگتا ہے آج کمرے میں گرمائش زیادہ تیز ہے، نیند جلد آگئی۔

یہ کیسا مجمع ہے..... کس کا جنازہ ہے..... چالیسواں ہے، اماں کا نہیں مرضی کے ابا کا سوئم ہے۔ یہ کس کی قبر ہے..... بیری کے پیڑ کے نیچے۔ فاطمہ زہرا لکھا ہے کتبے پر۔ اچھا! میرٹھ میں اماں کی قبر شاید بھائی شان حیدر نے مرمت کروائی ہے۔ ابا کی قبر پر گھاس اگ آئی ہے۔ یہ کس کی تازہ قبر ہے..... مرضی کے ابا سوئے ہوئے ہیں۔ یہ برف سی کیسی

خالی آسامی کی جگہ پاتے ہی اس نے بحیثیت استاد عملی زندگی کا آغاز کر دیا۔

وہ جانتا تھا کہ اگر کسی کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے تو وہ استاد ہے۔ جسے اتنی مراعات نہیں مل سکیں جو اس کا حق ہیں۔ اور اس اٹکھاڑ پچھاڑ میں سب سے بڑھ کر جو متاثر ہوا، وہ ہمارا نوخیز ذہن، ہمارا مستقبل ہے۔ وہ معصوم بچے جو ایسے

کامیادان جو چند لمحے پشتر معصوم بچے اور بچیوں کی اسکول آماجگاہ بنا ہوا تھا، خالی ہو چکا تھا۔ گھاس پر کہیں کاغذ کے ٹکڑے اور چیونٹوں کے رچرے کھڑے نظر آرہے تھے۔ اساتذہ اسٹاف روم سے نکل کر اپنی اپنی جماعت کی فائل دبائے سامنے برآمدے سے گزرتے چلے جا رہے تھے۔ بچوں کو پڑھانے کا یہ تجربہ کتنا دلکش تھا! تدریس کی یہ ملازمت اُس نے بہت شوق سے اپنائی تھی۔ ایم اے اکنامکس

ایک بے یار و مددگار نوجوان کی دلفگار داستان، وہ اپنے تشہ خوابوں کی تکمیل چاہتا تھا

شابدہ ناز قاضی



کے بعد اسکول میں پڑھانے کے رجحان نے گھر والوں کو حیران کر دیا تھا۔ ان کا خیال تھا، وہ کسی ملٹی نیشنل فرم یا بینک میں ملازمت کرے گا۔۔۔۔۔ کئی رشتے دار بھی اس سے خفا تھا تھے۔

ایک استاد کے لیے اس کے دل میں جو احترام و وقعت اور حیثیت تھی، یہ اُسی کا نتیجہ تھا۔ امتحان کا نتیجہ آتے ہی وہ اپنے والد کے پرانے دوست، انکل سعود جان سے ملنے جا پہنچا جو ایک پرائیوٹ اسکول کے سربراہ اور پرنسپل تھے۔ اسکول میں

معمار وطن کے سپرد ہیں جس کی اپنی صبح کا آغاز مایوس کن ہوتا ہے۔ جو گھر سے مالی پریشانیوں والہ لہجوں کے انبار لیے اسکول آتا اور شام گئے اپنی انجمنوں سے غمناک اور دن بدن بڑھتی مہنگائی سے جنگ لڑتے پریشان حال گھر کی دبیز پہ دربارہ قدم رکھتا ہے۔

کچھ عاقبت اندیش ایک ٹیچر کے خلاف یہ ہرزہ سرائی بھی کرتے دکھائی دیتے ہیں کہ بس جی۔۔۔۔۔ جسے کہیں نوکری نہ ملے، وہ استاد بن جاتا ہے۔ کاش یہ ملک اچھے اساتذہ کے سپرد

ہو جائے جو بچوں کے ذہنوں کی آبیاری کریں۔۔۔۔۔ پھر یہ جو ردنا رو دیا جاتا ہے کہ ملک میں انصاف نہیں، بے ایمانی ہے، دھاندلی ہے، وہ قصہ پارینہ بن جائے۔

مگر ہو کیا رہا ہے؟ نہ اساتذہ کو علم بائنے کا ذوق شوق نہ طالب علم کو علم سیکھنے کا جذبہ۔ ٹیوشن کے چکروں میں الجھا ہوا تھکا ہوا بیڑا صورت استاد! بورڈ پر چاک سے چند لائنیں کھینچنا اور سبق رٹواتا ہوا ایسا شخص جس کا علم صرف کتاب کے چند اوراق میں سمٹ کر ٹھہر چکا۔ جسے نئی کتابوں کی جستجو ہے نہ نئے خزانوں سے کچھ انوکھا ڈھونڈ لانے کا جذبہ۔۔۔۔۔ نہ تحقیق نہ جستجو۔۔۔۔۔

بچے بھی پیر یڈ ختم ہونے کے انتظار میں کتابوں کی سیاہ لائنوں پر بے سوچے سمجھے نظریں دوڑاتے رہتے ہیں۔ چند سر پھرے اساتذہ کو چھوڑ کر بچے روٹوٹوٹے بنائے جا رہے ہیں۔ علم کی لو، خود علم دینے والے کے ہاتھ میں پھڑپھڑا رہی ہے۔ تقریباً اسی فیصد سکولوں کی لائبریریوں کو تالے لگے ہیں۔ صرف الیکشن ٹیم کے لیے لائبریری کھول کر چند تصاویر اتر والی جاتی ہیں۔

فہیم ایک مثن، مقصد اور انقلابی سوچ لے کر اسکول میں آیا تھا۔ وہ علم کا امین تھا۔ اس امانت کو پوری دیانتداری کے ساتھ اگلی نسل تک پہنچانا چاہتا تھا۔ بڑھاتے ہوئے جتنا سکون اور روحانی اطمینان اُسے نصیب ہوا تھا، وہ اس کی زندگی کو اور بھی روشن بنا رہا تھا۔

فہیم کے والد کپڑے کا کاروبار کرتے تھے۔ اس کے بڑے بھائی گریجویشن کے بعد والد کے ساتھ ہی کاروبار سے منسلک ہو گئے تھے۔ اس کے اسکول جانے پر والد کچھ دن ناراض رہے۔ دراصل وہ اُسے اعلیٰ مقام پر دیکھنے کے متمنی تھے اور اسی لیے اس کے چچا اور ماموں بھی نوکریوں کے ترانے لا کر اُسے دکھا رہے تھے۔

لیکن!۔۔۔۔۔! وہ خود سے سوال کرتا۔۔۔۔۔ جب وہ پڑھاتے

ہوئے سکون محسوس کرتا ہے تو یہ سب مجھے اس مقدس مثن سے کیوں ہٹانا چاہتے ہیں؟ کیا یہ سب بھول گئے کہ ان کی شخصیت سازی میں اساتذہ کا کتنا حصہ ہے؟ ایک استاد کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ شاگرد کے ذہن پہ کیسے کندہ ہوتے ہیں۔ ایک بہترین استاد کی ذہنی، اخلاقی و روحانی راہنمائی انسان کو کس طرح حروج پر لے جاتی ہے مگر۔۔۔۔۔ وہ سب اس سے بھی زیادہ وزنی دلائل رکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح وہ تمام عمر ایک دوسرے درجے کی زندگی بسر کرے گا۔ اُس نے سب کو ایک جواب دے کر خاموش کر دیا کہ خود حضور پاک ﷺ بھی معلم تھے اور علم پانے کی ہی دعا مانگا کرتے تھے۔ اس کی باتوں اور دلائل کے سامنے وہ چپ رہ جاتے لیکن تنہائی میں کہتے:

”یہ اگر سمجھنا نہیں چاہتا تو ہم کچھ نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ مہنگائی بڑھ رہی ہے۔ اخراجات بڑھ رہے ہیں۔ یہ کل کو شادی کے بعد اپنے خاندان کا سہارا بن سکے گا یا نہیں؟“ ادھر وہ سوچتا ”اللہ پاک رزق دیتا ہے، مجھے بھی دے گا۔“

ابھی اسے آئے دو ماہ بھی مکمل نہیں ہوئے تھے کہ ایک افتاد آن پڑی۔ آدھی چھٹیکے بعد جب دوبارہ کلاسوں میں حاضری لی جا رہی تھی تب اچانک ایک بچے نے دروازے پہ دستک دی۔

”سر یہ آپ کا خط ہے شاید۔۔۔۔۔ یہ مجھے ایک انکل نے ابھی چلتے چلتے پکڑ لیا ہے کہ آپ کو دے دوں۔۔۔۔۔“

”خط۔۔۔۔۔ کس کا آگیا؟ شاید کوئی دعوت نامہ ہوگا۔“ اس نے سوچا۔

لیکن خط تھا یا بندوق کی گولی۔ القابات کے بعد لکھا تھا۔

”یہ سیٹ فی الفور خالی کر دو۔۔۔۔۔ اس اسکول سے شکل کم کرو۔۔۔۔۔ یہ اسکول نہیں کھائی ہے۔ اس میں گر کر بچ نہیں سکو گے۔“

تمہارا خیر خواہ....“

بچے اس لمحے اسی کی طرف متوجہ تھے۔ اپنی حیرانی اور پریشانی کو اس نے بڑی مہارت سے چھپا کر خط جیب میں ڈالا اور بچوں کو معمول کے مطابق پڑھانے لگا۔

بچے اسکول کا کام کر رہے تھے، لیکن وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا..... یہ خط.....؟ کیسے؟ آخر کسی کو میری موجودگی اتنی کیوں کھٹک رہی ہے... یہ بچے نہیں بلکہ کسی بالغ انسان کے الفاظ ہیں۔ کیا اُسے دھمکایا جا رہا ہے؟ اُسے بے وقوف بنایا

جا رہا ہے؟ کیا اُسے آزمایا جا رہا ہے.....؟ خط اُس نے گھر جا کر ردی کی ٹوکری کی نذر کر دیا۔ یہ ضرور کسی کی شرارت ہے، اسے سنجیدگی سے نہیں لینا چاہیے۔

چند دن خیریت سے گزر گئے۔ پرنسپل صاحب اس کی جماعت میں دو تین بار آئے۔ نارمل انداز میں پڑھائی اور بچوں کے بارے میں پوچھا..... اُس نے خط کا ذکر گول کر دیا۔

چوتھے روز یونی کلاس لیتے لیتے اچانک چھوٹے سے بچے نے کے دروازے پر رک کر کہا۔ ”سر آپ کا خط۔“

وہ یہ جملہ سنتے ہی تیزی سے باہر لپکا تا کہ خط بھیجنے والے کو دیکھ سکے۔ اگر سامنے ہوتو پکڑ سکے لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔

اس نے خط جیب میں ڈال لیا..... وہ بچوں کے سامنے اپنے کسی بھی رد عمل کو ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گھر جا کر تنہائی کا موقع پاتے ہی اُس نے خط جیب سے نکال کر پڑھا۔ خط تھا یا انگارے۔ وہی طرز تحریر، وہی دھمکی..... تم ابھی تک نہیں ہو۔ تم نے ابھی تک استعفا کیوں نہیں دیا؟ اس سیٹ کو خالی کر دو ورنہ میں تمہیں ایسی سزا دوں گا جو تمہیں عمر بھر یاد رہے گی۔

تمہارا خیر خواہ
یہ خط بھی اُس نے ردی کی ٹوکری کی نذر کر دیا۔ لیکن دل میں ایک پھانس سی چھب گئی۔ یہ کیا ہو رہا تھا؟ کون اس کا نادیہ دشمن تھا جو ایسے اچھے بھٹکنڈے استعمال کر رہا تھا۔ آخر کیوں؟ اس نے کسی کا کیا بگاڑا تھا.....؟ وہ تو اس سکول میں بالکل نیا تھا۔

چند دن بعد پھر خط ملا جس میں پرنسپل اور سکول کے خلاف اچھے ریمارکس نہیں تھے۔ لکھا تھا۔ ”اپنی جان بچاؤ اور یہاں سے جلدی دفع ہو جاؤ۔ ورنہ یہ پرنسپل تمہیں اتنا تنگ کرے گا کہ تم جان سے تنگ آ جاؤ گے۔ فقط تمہارا خیر خواہ۔“

یہ خط اُس نے نہیں پھاڑا، اُسے چھپا لیا۔ لیکن وہ اپنی اڑتی رنگت کو اپنی ماں کی نظروں سے چھپا نہیں سکا۔ ”کیا بات ہے فہیم بیٹے..... تم کچھ پریشان لگ رہے ہو۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ تمہارے ابو نے اسی لیے تو پڑھانے سے منع کیا تھا کہ تم

دماغ سوزی کرتے رہو گے۔“

”ارے نہیں میری پیاری امی جان..... بس میری طبیعت خراب ہے۔ پڑھانا پڑھنا تو میری کمزوری ہے۔“
”تم خاصے کمزور لگ رہے ہو۔ کیا پڑھانا بہت مشکل کام ہے؟ دیکھو تو چہرہ بھی زرد ہو رہا ہے۔ یا تم اپنی صحت کا بالکل خیال نہیں رکھ رہے۔ اگر ایک دن چھٹی لے لو تو تازہ دم ہو جاؤ گے۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ میرا خیال ہے تھوڑا سا آرام مجھے سکون بخشنے گا۔“

چھٹی کا دن اس کے غور و فکر کرنے کا دن تھا۔ وہ اپنے

کمرے میں خط سامنے رکھے سوچ رہا تھا کہ ایسے لائحہ خطوط کا کیا حل کرے۔ کسے اپنا راز دل سنائے؟ خطوط میں دھمکیاں بھی تھیں، اس کی تحقیر بھی۔ اچانک اُسے اپنے دوست راشد یعنی کا خیال آیا۔ اس کے والد پولیس میں اعلیٰ عہدے پہ تعینات تھے۔ راشد نے جیل سے اس کی بات سنی۔ پھر اسے کہا کہ وہ چند روز بعد فراغت ملتے ہی اپنے والد سے بات ضرور کرے گا۔ اس کے والد دورے پہ غیر ملک گئے ہوئے تھے۔

وہ اسکول جو اس کا جذبہ، اس کا سکون اور مشن تھا، وہی اب اُسے عجیب سا گورکھ دھندہ لگنے لگا۔ علم پانٹنے آیا تھا اور کوئی نادیہ ہاتھ اس کے ہاتھ سے علم کی شمع چھین لینا چاہتا تھا۔ وہ عجیب سے خوف میں مبتلا ہو گیا لیکن اس خوف سے اسے جنگ کرنا تھی۔ وہ کسی نادیہ دشمن کے آگے سرنگوں نہیں ہونا چاہتا تھا۔

چند روز بعد راشد کا فون آیا کہ اس کے والد وطن واپس آ چکے۔ کچھ ہی دیر میں وہ اپنے دوست کے خوبصورت ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا اور پھر ساری داستان بلا کم و کاست سنا ڈالی..... وہ خطوط جو چھڑائے نہیں تھے، ساتھ لیتا آیا تھا۔

راشد کے والد شیر خان کے ماتھے پر سٹویشن نمودار ہوئیں۔ انہوں نے کہا ”یہ خاصا گھبر کیس ہے۔ اسے آپ تنہا حل نہیں کر سکتے۔ آپ کو پرنسپل صاحب کے علم میں یہ سب کچھ لانا ہوگا۔“

پھر کچھ ہی دیر میں تینوں پرنسپل کی رہائش گاہ پہ موجود تھے۔ پرنسپل سعود جان رات کے آٹھ بجے ایک ہم شخصیت اور پھر فہیم کو اپنے گھر میں اس وقت دیکھ کر ایک لحظہ کو ٹھکے لیکن جمل اور بردباری جو اُن کا شیوہ تھا، اُسے بروئے کار لاتے ہوئے گویا ہوئے..... ”خوش آمدید! آپ سب اس وقت تشریف لائے۔ خیریت ہے؟“

”سر خیریت نہیں ہے، اسی لیے آپ کو اس وقت زحمت دی۔“ وہ بولا۔

جب اپنے آنے کا مقصد اور وہ خطوط نکال کر ان کی میز پر رکھ چکے تو پرنسپل سعود جان کا چہرہ املتاس کی طرح پھیلا پڑ گیا۔ ”اوہ میرے اللہ..... یہ کیا ڈراما چل رہا ہے۔ پچھلے چند ماہ سے میں اپنے دو بیٹے اس لیے فارغ کر چکا کہ ان کے بارے میں مجھے ایسے ہی خطوط ملے کہ یہ لوگ اچھے نہیں، انہیں فوراً نکال دو۔ ورنہ انجام بُرا ہوگا۔“

”کیا میرے بارے میں بھی.....؟“

”ہاں..... تمہارے بارے میں بھی ایسے ہی خطوط ملنا شروع ہوئے تو میں چونک گیا۔ اگر تمہارے پس منظر اور شرافت کو میں ذاتی طور پہ نہ جانتا ہوتا تو شاید میں بدگمان ہو جاتا۔ لیکن میں اس بار سمجھ گیا تھا کہ یہ کوئی بہت بڑی گڑبڑ ہے۔ کوئی سازش کر رہا ہے اور میں نے نادانستگی میں اپنے بے گناہ اساتذہ کو سکول سے نکال دیا۔ آہ۔ وہ کیسے رورہے تھے، مگر گوارا ہے تھے..... اور اب یہ.....!“

”مسئلہ یہ ہے کہ مجرم کون ہے اور وہ کیا چاہتا ہے؟ آخر وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟ ہمیں سوچنا ہوگا.....“ شیر خان بولے۔

”کوئی میرے ادارے اور میرے اس لگائے ہوئے پودے کا دشمن ہے۔ لیکن کون؟ کون ہو سکتا ہے؟ میرے تمام اساتذہ بہت چھپے ہوئے اور نیک سیرت لوگ ہیں۔ میں اُن کے بارے میں ایسا سوچ نہیں سکتا۔“

”لیکن یاد رکھیں پرنسپل صاحب، دشمن بعض اوقات گھٹات لگا کر راکرتا ہے اور وہ شخص دشمن نکلتا ہے جو ہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔“

پرنسپل سعود جان نے پریشانی سے سر اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور پوچھا۔ ”اب کیا کریں؟“

”چونکہ رہنا ہوگا۔ میں اپنی صوابدید پر دو عام کپڑوں میں ملبوس اپنے بہترین سپاہی اسکول بھیج دوں گا۔ انہیں کسی چھوٹے موٹے کام پر لگا کر کسی سے ظاہر نہ ہونے دیں کہ وہ پولیس کے آدمی ہیں۔ ہم اب خطوط کا ڈراما زیادہ دیر چلنے نہیں

دیں گے۔

دوسری صبح عامی تھی۔ سورج کی کرنیں پھولوں کو تازگی اور ہوا میں گرماہٹ بخش رہی تھیں۔ اسکول حسب معمول چہل پہل اور آوازوں سے معمور تھا۔ لیکن پرنسپل سعود جان پریشانی کے عالم میں بڑی سی کھڑکی سے باہر آتے جاتے اسٹاف اور بچوں کو دیکھ رہے تھے۔

ایک ایک استاد کا چہرہ ان کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ ماجد.....؟ نہیں نہیں، وہ بہت شریف سلجھا ہوا ہے کام سے

کام رکھنے والا۔ سیلف میڈ آدمی ہے۔ بال بچوں کی ذمہ داریوں میں الجھا ہوا۔ گزشتہ تین سال سے ملازم ہے۔ کبھی اس کے بارے میں کسی بچے نے یا اُن کے والدین نے شکایت نہیں کی۔

فیاض صاحب..... نہیں بھی نہیں۔ وہ بہت سنیئر ٹیچر ہیں۔ وہ تو ایسی اچھی حرکت کا سوچ بھی نہیں سکتے۔

غنی صاحب..... نہیں وہ بارش مذہبی خیالات رکھنے والے نیک آدمی ہیں۔ ان کے بارے میں یہ سوچنا بھی عبث ہے۔

نذیر صاحب..... نہ نہ۔ وہ تو آنکھ کے آپریشن کے بعد ابھی لوٹے ہیں۔

فاران صاحب..... چلو مانا وہ بہت ہنس کھ اور زندہ دل آدمی ہے لیکن وہ اپنے کام میں یکتا اور اسکول کی فلاح میں پیش پیش ہوتا ہے۔ ایسا وہ ہرگز نہیں کر سکتا۔

امجد صاحب..... کھانے پینے کے شوقین ہیں۔ بعض اوقات کرسی پہ بیٹھے بیٹھے اوگھنے لگتے ہیں۔ والدہ اور بہن بھائیوں کے واصل قلیل، وہ بھی انہیں نہیں کر سکتے۔

ساری لیڈیز ٹیچرز بھی سلجھی ہوئی ہیں، ذمہ دار، کام کی لگن میں مگن، ہمہ وقت بچوں کی کاپیاں چیک کرتی ہوئیں۔ کلاس روم میں آرٹ ورک کرواتی ہیں۔ کبھی ڈراموں اور ڈیٹھیٹ کی تیاری جاری ہے۔ کسی پر منفی شخصیت کا شک بھی نہیں ہو سکتا؟ اوہ اللہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ ایک گرہ ہے جو کل ہی نہیں پا رہی.....؟؟

اُس دن اسکول میں بظاہر ماحول پرسکون تھا۔ بے چینی اور بے قراری جن دلوں میں تھی وہ دل میں ہی پوشیدہ تھی.....

سب کچھ معمول کے مطابق لگ رہا تھا۔ جماعتوں میں تمام اساتذہ اپنی اپنی پڑھائی میں مشغول تھے۔ اپنی سوچوں میں گم پرنسپل اس وقت کارڈوں سے گزرتے اپنے کمرے کی طرف جا رہے تھے۔ تھپی پولیس کا آدمی جو سادہ کپڑوں میں لمبوس تھا، ایک منحنی سے نوجوان کو گلے سے دوپے ہوئے لایا.....

”سر، یہ دیکھیں، یہ ہے مجرم۔ میں نے اسے خط ایک بچے کو پکڑتے ہوئے دیکھا۔ اور ایک خط ابھی اس کی جیب میں بھی ہے۔“

پرنسپل کی میز پر ایک جیسی تحریر کے دو خط پڑے تھے۔ وہ خط نہیں انگارے تھے۔ وہ اُسے شعلہ باز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے:

”ٹھہرو، تم پہلے بتاؤ، تم کون ہو؟ اور کس کے ایما پر یہ کام کر رہے ہو۔“

نوجوان منمنایا اور بولا ”سر، سر میں..... میں خاکروب فرید کا بیٹا ہوں۔“

”جاءو سر فہیم کو جلدی بلا کر لاؤ۔ وہ اس وقت دسویں جماعت میں ہوں گے۔ انہیں کہو، اگر اُس شیطان کا دیدار کر

لیں جس نے ان کی اور میری نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ اس کے باپ کو بھی بلاؤ۔ پتا کرو۔ پچھلے کوارٹر میں رہتا ہے۔“

”جی..... جی.....“ سپاہی بھاگتا ہوا باہر نکلا۔ پرنسپل کا چہرہ اُس وقت غصے سے تپ کر لال ہو رہا تھا۔

فہیم پرنسپل صاحب کے دفتر میں داخل ہوا..... دھڑکتے ہوئے دل میں سوچوں کا طوفان اُٹا آ رہا تھا۔ دشمن کا پکڑے جانا بہت بڑی کامیابی ہے۔ وہ آج ہی واقف ہوا تھا کہ چور اور سپاہی کے کھیل میں جب سپاہی چور کو پکڑ لیتے ہیں تو ہنسی خوشی ہوتی ہے۔

پرنسپل سعود جان کمرے کے وسط میں کھڑے تھے۔ اُن کے ہاتھ میں بید کی چھڑی تھی۔ فہیم کو دیکھتے ہی وہ اس کی طرف پلٹتے ہوئے بولے:

”اس منحوس آدمی سے ملو۔ یہ مجھ سے زیادہ تمہارا مجرم ہے اور شاید تم سے بھی زیادہ میرا مجرم۔ اس سے پوچھو.....

اس نے ایسا کیوں.....؟ کیوں کیا؟

فہیم نے زمین پر بیٹھے اس سختی سے نوجوان کو دیکھا جس کے بال خشک بھاڑی کی طرح بے رونق اور چہرہ کسی مریض کی طرح مدقوق تھا۔ لڑکے کی آنکھیں دہشت اور وحشت سے پھیل کر بڑی لگ رہی تھیں۔

”کیوں تم نے مجھے دھمکیاں دیں؟ کیا دشمنی تھی میری اور تمہاری؟ میں تو تمہیں جانتا بھی نہیں کہ تم کون ہو؟ تم نے ایسا کیوں کیا؟“

فہیم نے اس کا سر اونچا کرتے ہوئے پوچھا..... وہ کانپ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ سل چکے تھے۔

”یہ نہیں بولے گا۔ یہ ایسے نہیں بولے گا۔“

پرنسپل سعود جان نے اس کی کمر پہ بیدر سید کیا۔ درد کی شدت سے وہ کلبلا یا..... اور اپنا سر بازوؤں میں چھپا کر رونے لگا.....

اس کا بوڑھا باپ بھی تھوڑی دیر میں ہانپتا کانپتا آہنچا۔ پرنسپل نے دو خط نوجوان کی چھٹی جیب سے نکال کر باپ کے

سامنے کر دیے اور بولے:

”اپنے بیٹے کے کارنامے دکھانے کے لیے تجھے بلایا ہے بابا دینو۔ تجھ پر ترس کھا کر اسکول میں نوکری دی، کوارٹر دیا اور اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ تیرا بیٹا، تیری ناخلف اولاد ہمارے لیے گڑھے کھود رہا ہے۔ یہ دیکھ اس کے خطوط جو وہ لکھ لکھ کر دھمکیاں دیتا رہا ہے۔“

بوڑھے باپ کے چہرے کا رنگ جو پہلے ہی اُڑا ہوا تھا غم سے تاریک ہو گیا۔ کالی کالی پتلی ناٹکیں کاٹنے لگیں۔

زبان گالیاں کتنے لگی۔ وہ اپنے بچے پہ باز کی طرح جھپٹا۔ پرنسپل صاحب سے بید لے کر اچانک اس پرنسپل پڑا.....

”میں نے کیا آج کے دن کے لیے تجھے پڑھایا تھا۔ میں نے تیرے لیے دن رات محنت کی، فاقے کاٹے، خود فقروں کی طرح رہا تاکہ تو پڑھ لکھ کر کسی قابل بن جائے۔ تیرے چھوٹے بہن بھائی اسی انتظار میں رہے کہ تجھے ڈگری مل جائے اور ہمارے دن پھر جائیں۔ میں نے تیرے اچھے مستقبل کے خواب دیکھے اور تو نے یہ صلہ دیا! تو پیدا ہوتے ہی مر کیوں نہیں گیا۔! یا تیری یہ ذلت اور اپنی بدنامی دیکھنے سے پہلے میں کیوں نہیں مر گیا.....“

بوڑھا باپ اپنے دکھ کی انتہا پہ کھڑا تھا۔ اس ملاح کی طرح جس کی عمر بھر کی پونجی آنکھوں کے سامنے ڈوب رہی ہو۔

لگا تار مار کھانے کے بعد نوجوان کے چہرے پہ جا بجا تیل پڑ گئے۔ قیص کے ٹن ٹنٹ گئے اور وہ ایک طرف جھول رہی تھی۔ ایک ہونٹ پھٹ گیا اور اس سے خون رسنے لگا جسے وہ قیص کی آستین سے مسکسل پونچھ رہا تھا۔

”صرف یہ بتا دو..... تمہارا ایسا کرنے کا مقصد کیا تھا؟“ فہیم نے پوچھا۔

کمرے میں کچھ لوگوں کے لیے خاموشی چھا گئی کیونکہ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تھا۔

”ہاں..... ہاں..... بولو..... جواب دو.....“

اپنے چھوٹے سے پارٹنٹ میں محدود پیمانے پر گارمنٹس کا کاروبار شروع کر دیا۔

دن رات کی محنت شاقہ کے بعد ان کا یہ کاروبار چل نکلا۔ بتدریج ترقی کی منازل طے کرتے ہوئے وہ وقت بھی آیا جب انھوں نے گارمنٹس کی اپنی ایک چھوٹی سی فیکٹری قائم کر لی جس میں کارکنوں کی تعداد محض چھ افراد پر مشتمل تھی۔ رفتہ رفتہ اُن کا کاروبار اس عروج تک جا پہنچا کہ وہ نہ صرف فائو اسٹار ہوٹلوں میں اپنے فلیگ شپ سٹور کھولنے میں کامیاب ہو گئیں جو آمدن کے لحاظ سے امریکہ کے مشہور ”Macy's and pop up“ سٹور کے ہم پلہ پاکستانی سٹور سمجھے جانے لگے بلکہ ملبوسات برآمد بھی کیے جانے لگے۔



دنیا بھر میں اپنی ذہانت و محنت سے ملک و قوم کا نام روشن کرنے والی دلیر پاکستانی خاتون کی پُر عزم داستان

رضوان حلی شاہ

Jetzy

شمع زہرہ

ہو جائیں اور مجھے نوکری پہ رکھ لیں۔ آپ کو اللہ کا واسطہ..... مجھے معاف کر دیں۔“

اب وہ بازوؤں میں سر چھپائے دھاڑیں مار مار کر روئے لگا۔ سب حیرت اور صدمے سے معاشرے کے اس ٹوٹے پھوٹے نوجوان کو دیکھتے رہ گئے جس کے وجود سے معاشرتی ناہمواری ناقداری اور اونچ نیچ کی سزا اندھا ٹھہر رہی تھی۔

”سر! ایف۔ آئی۔ آس نوجوان کے خلاف کٹوانی ہے یا اس کے والد کے خلاف بھی؟“ ایک سپاہی نے پوچھا۔ تبھی فہیم اپنے سینے میں گھٹن لیے کمرے سے باہر آگیا۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ایف۔ آئی۔ آس ایک فرد کے خلاف ہونی چاہیے یا پورے معاشرے کے خلاف..... جہاں پڑھا لکھا بے روزگار نوجوان تشہ خواہوں کے لاشے اٹھائے جرائم کی زمین پر پاؤں دھر چکا ہے۔ فہیم جو سوچ رہا ہے اس کا جواب شاید کسی کے بھی پاس نہیں۔

نوجوان کے ہونٹ کپکپائے..... لیکن آواز نہ نکل سکی۔ ”بولو! جواب دو..... تم نے ایسا کیوں کیا؟ جب کہ تم پڑھے لکھے ہو۔ مانا کہ تمہارا باپ جاہل ہے لیکن تم تو جاہل نہیں۔“ فہیم زور سے بولا۔

”بولو..... بولو.....“ پرنسپل صاحب کی آواز بہت اونچی تھی..... ”سر..... میں..... میں گناہ گار ہوں..... لیکن سر..... میرے پاس ٹیچر کی ایک سیٹ خالی کروانے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ ہم..... میں نے تین سال سے مختلف دفاتروں میں نوکری کی درخواست دے رکھی ہے، لیکن مجھے نوکری نہیں ملی..... میں نے سبھی دفاتر کے کئی چکر لگائے، لوگوں کی منتیں کیں لیکن مجھے میرے کمزور خاندانی پس منظر کی وجہ سے وینٹنگ لسٹ میں ڈال رکھا ہے۔ سب نے..... سب نے..... کیونکہ میں ایک غریب کا بیٹا ہوں..... میری کوئی شناخت، میری کوئی پہچان نہیں۔ کوئی سفارش نہیں۔ میں یہ سیٹ اپنے لیے خالی کروانا چاہتا تھا تاکہ پرنسپل صاحب مجبور

رسول کریم ﷺ نے فرمایا

حضرت مقدم بن معدی کربؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”آدی پیٹ سے بُرا کوئی برتن نہیں بھرتا۔ آدی کو تو چند لقمے ہی کافی ہیں جن سے اس کی کمر سیدی رہے۔ اگر آدی پر اس کا نفس غالب آجائے (اور وہ زیادہ کھانا چاہے) تو ایک تہائی کھانے کے لیے ایک تہائی پیئے کے لیے اور ایک تہائی سانس کے لیے (رکھ لے)۔“ فوائد و مسائل:-

۱۔ ضرورت سے زیادہ کھانا ہضم نہیں ہوتا اور کوئی فائدہ پہنچائے بغیر جسم سے خارج ہو جاتا ہے۔ اس لیے اتنا ہی کھانا چاہیے جو پوری طرح ہضم ہو کر جسم کے لیے مفید ثابت ہو۔

۲۔ کھانے کا مقصد زندگی قائم رکھنا ہے لہذا طرح طرح کے پُر تکلف کھانے تیار کرنے اور انھیں کھانے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے کسی نیکی کے مفید اور با مقصد کام میں صرف کیا جانا چاہیے۔

☆☆☆

کسی نے حضرت علیؓ سے پوچھا: ”اگر کسی شخص کو کمرے میں بند کر دیا جائے تو اس کا رزق کہاں سے آئے گا؟“ آپؓ نے فرمایا: ”جہاں سے موت آئے گی۔“

شیخ زہرہ کا کہنا ہے کہ ”خواتین ہونے کی وجہ سے ہمیں اپنے کاروبار میں کئی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑا مگر میری ماں بہت بہادر تھیں۔ انھوں نے میری بہت ہمت افزائی کی اور آج میں ایک بلند مقام پر استاد ہوں۔ اگر میری ماں میرا سہارا نہ بنیں تو میں کبھی یہ اعلیٰ مقام حاصل نہ کر پاتی۔“

۱۹۹۳ء میں صرف انیس سال کی عمر میں شیخ زہرہ نے اپنا گارمنٹس کا یہ کاروبار فروخت کر کے پائلٹ بننے کی ٹھانی، جو ان کی مہم جویانہ طبیعت کی غمازی کرتا ہے اور جس کے اثرات بعد میں ان کے ایک اور کاروبار باری منصوبے میں بھی نظر آتے ہیں۔ چلتا ہوا اپنا کاروبار فروخت کرنے کی وجہ بتاتے ہوئے وہ کہتی ہیں:

”میں پاکستان میں پلی بڑھی۔ میں اپنے گھر میں اپنے خاندان کے ساتھ بہت خوش تھی مگر پاکستانی معاشرے میں مردوں کو برتری حاصل ہے اور ان سے مقابلہ کرنا ایک بہت بڑا چیلنج ہے۔ پھر بجلی کے سنگین بحران کے علاوہ چوری چکاری، نوے کی دہائی میں امن و امان کی ناگفتہ بہ صورتحال اور کرفیو کے علاوہ سیکورٹی کے معاملے میں عدم تحفظ جیسے مسائل سے نبرد آزما ہونا بہت مشکل کام تھا۔ اسی وجہ سے مجھے اپنا گارمنٹس کا کاروبار فروخت کرنا پڑا۔“

ٹرینی پائلٹ بننے کے بعد ۱۹۹۵ء میں وہ سٹینڈرڈ چارٹرڈ پاکستان سے منسلک ہو گئیں جہاں انھوں نے اپنے کیریئر کی ابتدا ”ویلتھ منجمنٹ“ سے کی۔ ترقی کرتے کرتے ان کا شمار ملک کے ”پرسنل ویلتھ ایڈوائزرز“ کی فہرست میں پہلے نمبر پر ہونے لگا۔ انھوں نے شعبہ بینکاری سے ملحقہ دیگر کاروباری سرگرمیوں مثلاً کریڈٹ کارڈ اور موبائل بینکاری کے قیام اور فروغ میں بھی اعانت کی اور آئی وی آر یعنی Interactive Voice Response کے قیام میں مددگار بنیں۔ ”IVR“ وہ نظام ہے جس کے ذریعے کمپیوٹر انسانی آواز کے ذریعے کسٹمرز کو معلومات فراہم کرتا ہے اور کی

پیڈ کے ذریعے اس سے راہنمائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ ”کسٹمر سروس واک ان سینٹر“ اور کثیر فضائی سفر کرنے والے مسافروں کے لیے کریڈٹ کارڈ کے قیام میں بھی شیخ زہرہ نے اہم کردار ادا کیا۔ ان کا کہنا ہے ”گو میں ایک بڑے بینک کے لیے کام کر رہی تھی لیکن نئی مصنوعات کے فروغ کے بہت سے مواقع وہاں موجود تھے۔ اس کام میں فائدے کی امید کے لیے معاشی رسک لینے کی جرأت اپنا کاروبار شروع کرنے اور اس کو ترقی دینے کا پس منظر بہت فائدہ مند رہا اور بہت کام آیا۔“

شیخ زہرہ نے بزنس اور فنانس میں ماسٹرز کی دو ڈگریاں لی ہیں۔ ایک آئی بی اے، کراچی سے جو دنیا بھر میں اچھی ساکھ رکھنے والی بہترین اور قدیم درس گاہ ہے۔ آئی بی اے کراچی ۱۹۵۵ء میں یونیورسٹی آف پینسلوانیہ کے وارٹن سکول کے اشتراک سے قائم کی گئی تھی۔ دوسری ڈگری انھوں نے ”ان اربور مشی گن رووس سکول آف بزنس سے حاصل کی۔ اُن کا کہنا ہے ”وہ پاکستان میں دس سال تک فنانس کے شعبے میں سٹینڈرڈ چارٹرڈ بینک اور ایم سی بی بینک میں کام کرتی رہیں اور اس کے بعد امریکہ چلی آئیں۔“

۲۰۰۵ء میں مشی گن رووس سے گریجویشن کرنے کے بعد شیخ زہرہ نے ”مورگن سٹینٹل“ (Morgan Stanley) میں ملازمت کر لی۔ ”مورگن سٹینٹل“ ایک بین الاقوامی فرم ہے جو عالمی سطح پر مختلف کمپنیوں کو فنانس سروسز فراہم کرتی ہے۔ ۲۰۰۸ء میں پوری دنیا میں جنم لینے والے معاشی بحران سے اس فرم کے ماتحت بینک ”لہمن برادرز“ (Lehman Brothers) کے راتوں رات دیوالیہ ہونے کے دوران انھیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ خوش قسمتی سے بینک اس بحران سے نکل آیا۔

وہ وقت یاد کرتے ہوئے شیخ زہرہ کا کہنا تھا: ”مجھے یاد ہے کہ اس معاشی بحران کے دوران جب میں نے مارکیٹ میں

کرلش ہوتے ہوئے دیکھیں تو میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ یہ صورتحال سب کے لیے سخت ذہنی دباؤ کا باعث تھی اور میرے لیے تو خاص طور پر، کیونکہ اس وقت امریکہ میں ہرے قیام کی مدت بڑھنے کا اٹھارہ ماہ کی ملازمت پر تھا۔“ شیخ زہرہ بتاتی ہیں ”زندگی میں پیش آنے والی مشکلات انسان کو مضبوط بناتی ہیں۔ میں پاکستان کی سب سے کم عمر خاتون کاروباری شخصیت تھی اور یہ مقام پانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ بعد میں ایک خاتون ہونے کے ناتے معاشیات اور بینکنگ کی دنیا میں کام کرنا بھی آسان نہیں لیکن ان مشکلات کے ساتھ ساتھ زندگی کی مواقع بھی فراہم کرتی گئی۔ اگر کبھی مجھے مطلوبہ موقع نہیں بھی ملتا تو میں نے اس کو حاصل کرنے کے لیے اور زیادہ محنت کی یہاں کہ اسے حاصل کر لیا۔“

اس تجربے کے بعد وہ پرائیویٹ ویلتھ منجمنٹ کی طرف مائل آئیں اور امریکہ کی ایک اور مشہور بین الاقوامی فنانس ہنٹی ”گولڈمین ساجس“ (Goldman Satch) کے ساتھ منسلک ہو گئیں۔ ان کا کہنا تھا ”گولڈمین ساجس میں سامنے سیکھا کہ ہر وہ کام کرو جو کامیابی میں آپ کا مددگار ہو اور لوگوں کی ترقی پر یقین رکھو۔“ گولڈمین ساجس اور مورگن سٹینٹل میں کام کرنا ان کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ چونکہ یہاں سے حاصل ہونے والے تجربات نے شیخ کے کیریئر کے لیے ہمیز کا کام کیا۔

ان کمپنیوں میں کام کرنے کے بعد وہ اپنے کلائنٹس کے لیے سرمایہ کاری کے طریقہ کار کو تیز کرنا چاہتی تھیں۔ ان مقصد کے حصول کے لیے انھوں نے وال اسٹریٹ میں سات کے کاروبار میں سرمایہ کاری کی مشاورت فراہم کرنے والی ایک فرم ”الائنڈ انڈیپنڈنٹ ایڈوائزرز“ (Aligned Independent Advisors) کے نام سے قائم کر لی۔

یہ فرم قائم کرنے میں ان کا گارمنٹس کے کاروبار سے وابستہ تجربہ بہت کام آیا جس کو انھوں نے لومری میں بھی کام عروج تک پہنچا دیا تھا۔ اُن کی یہ فرم ”ایگس کپٹل“ (Aegis Capital) سے الحاق شدہ ہے۔ یہ ایک لائسنس یافتہ بروکر ڈیلر کمپنی ہے جو FINRA (فنانس انڈسٹری رگولٹری اتھارٹی) کی رکن ہے۔ یہ گروپ اپنے کلائنٹس کے ملین ڈالروں کے اثاثوں اور ان کے مفادات کی نگرانی کرتا ہے۔ وال اسٹریٹ میں مردوں کی معاشی حکمرانی کے مقابلے میں خواتین کا غالب آنا آسان نہیں جہاں کمپنیوں کے چیف ایگزیکٹو آفیسر کے عہدوں تک پہنچنے والی خواتین کی شرح ہر ۵۰۰ میں سے محض ۴۸ فیصد اور ہر ۱۰۰۰ میں سے صرف ۵۱ فیصد ہے۔

شیخ زہرہ کا کہنا ہے ”ہمارا مشن ایسے لوگوں کے لیے کام کرنا ہے جن کو صرف ایسے فنانس ایڈوائزرز کی ہی ضرورت نہیں جو ان کی مصنوعات فروخت کریں بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر ان کی وہ مکمل معاشی ضروریات بھی پوری کر سکیں جو عام مشیران سرمایہ کاری نہیں کر پاتے۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ہم اپنے کلائنٹس کو کسی خاص قسم کی مصنوعات کے لیے مجبور کرنے کا کام نہیں کرتے بلکہ اپنے ہر کلائنٹ کی ضروریات کو ذاتی اور انفرادی توجہ دیتے ہیں تاکہ معاشی ترجیحات کے حصول میں ان کی مدد کر سکیں۔

شیخ زہرہ مادہ پرستی پر یقین نہیں رکھتیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ پیسے کی منجمنٹ کا تعلق صرف پیسے سے نہیں بلکہ یہ دل کا معاملہ ہے۔ ان کا کہنا تھا ”ہم اپنے معروف کلائنٹس کی قلبی احساس کے ساتھ پر خلوص مدد کرتے ہیں تاکہ وہ محفوظ سرمایہ کاری کے ثمرات سے مستفید ہو سکیں۔“

ان کا ایک اور شوق سیاحت بھی ہے۔ انھیں خیال آیا کہ کوئی ایسا کام کیا جائے جس کی مدد سے لوگ اپنے سیاحتی یا کسی بھی نوعیت کے سفر کے دوران با معنی روابط قائم کر سکیں۔ اپنی



اصول کی خاطر

مرزا ادیب

زیر کوشتوں پر مقدم رکھنے والے ایک لیس نوجوان کا طرح دار فسانہ

اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ جلال آچکا تھا۔
”اتنی دیر؟“

”ہاں فرخو! کچھ دیر ہو گئی۔ وہاں چلا گیا تھا۔“
”وہاں کہاں؟“

جلال نے اس سوال کا جواب نہ دیا۔ اندر آیا۔ اپنے تھیلے کو جو سال ہا سال سے اس کا ساتھ دے رہا تھا، گری کے بازو سے لٹکایا اور خود چار پانی پر بیٹھ گیا۔

فرخندہ معمول کے مطابق جائے تیار کرنے کی خاطر باورچی خانے کی طرف جانے لگی مگر جاتے جاتے ایک دم رک گئی، پوچھا: ”بتایا نہیں کہاں چلے گئے تھے؟“

جلال نے اسے واپس آنے کا اشارہ کیا اور وہ تذبذب کی حالت میں وہیں کھڑی ہو گئی۔

”آج چائے نہیں چلے گی، آؤ بیٹھ جاؤ۔“
وہ گری پر بیٹھ گئی۔

نے تیسری بار سامنے گھٹنے کو دیکھا اور بڑبڑائی فرخندہ ”سو اچھے بچ چکے، اف میرے اللہ۔“ جلال کو پار بجے پھٹی ہو جاتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ آدھا گھنٹا راستے میں صرف ہوتا تھا۔ ساڑھے چار بجے تک وہ گھر کی کال نیل پر لگی رکھ دیتا اور فرخندہ جو اس کی منتظر ہوتی تھی، فوراً ہی آرام گری سے اٹھ کر دروازے کی طرف چل پڑتی۔ مگر اس شام تو بوجھ بچ گئے تھے اور ابھی تک کال نیل نے اس کی آمد کی خبر نہیں دی تھی۔

بے اختیاری کے عالم میں وہ دروازے پر گئی۔ ایک پٹ کھولا اور باہر دیکھنے لگی۔ گلی میں لوگ آ جا رہے تھے مگر ان میں جلال نہیں تھا۔ اس نے ایک منٹ کے بعد دروازہ بند کر دیا۔ وہ پٹاں آ کر گری پر گر پڑی۔ گھڑی میں دو منٹ اوپر ہو چکے تھے۔ وہ کچھ زیادہ مضطرب ہو گئی۔ یکا یک کال نیل نے اطلاع دی کہ دروازے پر کوئی آیا ہے۔ اس نے جلدی سے

باتیں سنوارنے والی

☆ راستوں کی دیرانی اور چلتی دھوپ سے ڈرنے والے منزل تک نہیں پہنچ سکتے۔

☆ جہاں سے گزرو پھول برساتے جاؤ تاکہ تمہیں اپنی واپسی پر بڑا سا باغ دکھائی دے۔

☆ اگر تم نے ہر حال میں خوش رہنے کا فن سیکھ لیا ہے تو یقین کرو زندگی کا سب سے بڑا فن سیکھ لیا۔

☆ آتش فشاں پہاڑوں سے آتش نرے استعمال کرنے کی توقع نہیں ہونی چاہیے۔

☆ سناٹا جب روح کی گہرائیوں میں اتر جائے تو رو نقص متاثر نہیں کرتی۔

☆ محبت حاصل کرنا ہر کسی کے لیے ممکن نہیں لیکن محبت پھیلاتا ہر ایک کے لیے ممکن ہے۔

☆ زندگی ہمیں وہ ”کچھ“ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ جس کا ہم نے تصور بھی نہیں کیا ہوتا۔

☆ ہم کسی کو تب تک مجبور نہیں کر سکتے جب تک اس کی کسی کمزوری سے واقف نہ ہوں۔

☆ تمہیں لگے تو ہی شاہکار بننے اور منظر عام پر آتے ہیں۔

بچوں کے لیے کام کرنا چاہتی ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ انہیں منصوبوں کے ذریعے وہ خواتین کو معاشی طور پر اپنے پاؤں کھڑا کرنے میں مدد دیں۔

یہ ہے شمع زہرہ کے عزم و ہمت کی داستان! اس نے خواتین ہی نہیں بلکہ مردوں کے لیے بھی کئی اسباق پوٹ کر دیے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ کہ اگر انسان کسی کام کا ارادہ بنائے اور اس پر مستقل مزاجی سے عمل پیرا رہے تو زندگی بھر لے اور اس کا نچا مقام حاصل کر سکتا ہے۔

فطری کاروباری صلاحیت بروئے کار لاتے ہوئے انھوں نے سیاحت کے شوقین دیگر لوگوں کی سہولت کے لیے ۲۰۱۴ء میں ایک موبائل ایپ بنانے کا سوچا۔ اسی عرصے میں ان کی ملاقات ”ٹے سائر“ (Ty Sawyer) سے ہوئی جو سیرو سیاحت کی دنیا میں کافی آزمودہ کار شخصیت تھے۔

ان دونوں نے مل کر موبائل فون کی ایک سوشل ایپ بنائی جس کا نام جیٹ زی ”Jetzy“ ہے۔ اس ایپ کے ذریعے سیاح زیادہ سہولت کے ساتھ اپنے سیاحتی سفر کے تجربے سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ وجہ یہ کہ اسی ایپ سے وہ علاقے میں موجود دوسرے سیاحوں اور مقامی افراد کے ساتھ رابطے میں رہتے اور اپنے اپنے مزاج اور ذوق کے مطابق کھانے، ثقافتی سرگرمیوں، ساحل سمندر اور ہانگنگ وغیرہ کی معلومات ایک دوسرے کو فراہم کر سکتے ہیں۔ اس ایپ کا ایک نیا فیچر جو حال ہی میں متعارف کروایا گیا ہے، اس کا نام ”شائوٹ آؤٹس“ (Shout Outs) ہے۔ اس فیچر کے ذریعے ارکان اس ایپ کو استعمال کرنے والے تمام لوگوں کو ”شائوٹ آؤٹس“ پوسٹ کر کے مختلف سوالات پوچھ سکتے ہیں۔

”Jetzy“ شمع زہرہ کے اعزازات میں ایک قابل فخر اضافہ ہے۔ وہ اکثر و بیشتر سفر کرتی رہتی ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ سیاحت کے ذریعے زندگی کا مکمل لطف اٹھانا چاہیے۔ وہ لوگوں کی مدد کرنے کے حوالے سے بہت پر جوش ہیں، خاص طور پر زندگی میں ان کا کیریئر بنانے کے لیے۔ اپنے ایم بی اے پروگرام کے دوران وہ کیریئر کونسلر کی حیثیت سے کام بھی کرتی رہی ہیں۔ اپنی ایپ Jetzy کے ذریعے وہ خواتین کی تربیت کرنے کے علاوہ کمپنی کے انٹرنیٹر کی ٹریننگ بھی مستقل بنیاد پر کرتی رہتی ہیں۔

کاروباری دنیا میں ایک اعلیٰ اور ممتاز مقام حاصل کرنے کے بعد شمع زہرہ لوگوں کی فلاح و بہبود کے لیے منصوبے بنانے کے بارے میں پرعزم ہیں۔ وہ خاص طور پر خواتین اور

بچوں کے لیے کام کرنا چاہتی ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ انہیں منصوبوں کے ذریعے وہ خواتین کو معاشی طور پر اپنے پاؤں کھڑا کرنے میں مدد دیں۔

یہ ہے شمع زہرہ کے عزم و ہمت کی داستان! اس نے خواتین ہی نہیں بلکہ مردوں کے لیے بھی کئی اسباق پوٹ کر دیے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ کہ اگر انسان کسی کام کا ارادہ بنائے اور اس پر مستقل مزاجی سے عمل پیرا رہے تو زندگی بھر لے اور اس کا نچا مقام حاصل کر سکتا ہے۔

فطری کاروباری صلاحیت بروئے کار لاتے ہوئے انھوں نے سیاحت کے شوقین دیگر لوگوں کی سہولت کے لیے ۲۰۱۴ء میں ایک موبائل ایپ بنانے کا سوچا۔ اسی عرصے میں ان کی ملاقات ”ٹے سائر“ (Ty Sawyer) سے ہوئی جو سیرو سیاحت کی دنیا میں کافی آزمودہ کار شخصیت تھے۔

ان دونوں نے مل کر موبائل فون کی ایک سوشل ایپ بنائی جس کا نام جیٹ زی ”Jetzy“ ہے۔ اس ایپ کے ذریعے سیاح زیادہ سہولت کے ساتھ اپنے سیاحتی سفر کے تجربے سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ وجہ یہ کہ اسی ایپ سے وہ علاقے میں موجود دوسرے سیاحوں اور مقامی افراد کے ساتھ رابطے میں رہتے اور اپنے اپنے مزاج اور ذوق کے مطابق کھانے، ثقافتی سرگرمیوں، ساحل سمندر اور ہانگنگ وغیرہ کی معلومات ایک دوسرے کو فراہم کر سکتے ہیں۔ اس ایپ کا ایک نیا فیچر جو حال ہی میں متعارف کروایا گیا ہے، اس کا نام ”شائوٹ آؤٹس“ (Shout Outs) ہے۔ اس فیچر کے ذریعے ارکان اس ایپ کو استعمال کرنے والے تمام لوگوں کو ”شائوٹ آؤٹس“ پوسٹ کر کے مختلف سوالات پوچھ سکتے ہیں۔

”Jetzy“ شمع زہرہ کے اعزازات میں ایک قابل فخر اضافہ ہے۔ وہ اکثر و بیشتر سفر کرتی رہتی ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ سیاحت کے ذریعے زندگی کا مکمل لطف اٹھانا چاہیے۔ وہ لوگوں کی مدد کرنے کے حوالے سے بہت پر جوش ہیں، خاص طور پر زندگی میں ان کا کیریئر بنانے کے لیے۔ اپنے ایم بی اے پروگرام کے دوران وہ کیریئر کونسلر کی حیثیت سے کام بھی کرتی رہی ہیں۔ اپنی ایپ Jetzy کے ذریعے وہ خواتین کی تربیت کرنے کے علاوہ کمپنی کے انٹرنیٹر کی ٹریننگ بھی مستقل بنیاد پر کرتی رہتی ہیں۔

کاروباری دنیا میں ایک اعلیٰ اور ممتاز مقام حاصل کرنے کے بعد شمع زہرہ لوگوں کی فلاح و بہبود کے لیے منصوبے بنانے کے بارے میں پرعزم ہیں۔ وہ خاص طور پر خواتین اور

بچوں کے لیے کام کرنا چاہتی ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ انہیں منصوبوں کے ذریعے وہ خواتین کو معاشی طور پر اپنے پاؤں کھڑا کرنے میں مدد دیں۔

یہ ہے شمع زہرہ کے عزم و ہمت کی داستان! اس نے خواتین ہی نہیں بلکہ مردوں کے لیے بھی کئی اسباق پوٹ کر دیے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ کہ اگر انسان کسی کام کا ارادہ بنائے اور اس پر مستقل مزاجی سے عمل پیرا رہے تو زندگی بھر لے اور اس کا نچا مقام حاصل کر سکتا ہے۔

فطری کاروباری صلاحیت بروئے کار لاتے ہوئے انھوں نے سیاحت کے شوقین دیگر لوگوں کی سہولت کے لیے ۲۰۱۴ء میں ایک موبائل ایپ بنانے کا سوچا۔ اسی عرصے میں ان کی ملاقات ”ٹے سائر“ (Ty Sawyer) سے ہوئی جو سیرو سیاحت کی دنیا میں کافی آزمودہ کار شخصیت تھے۔

ان دونوں نے مل کر موبائل فون کی ایک سوشل ایپ بنائی جس کا نام جیٹ زی ”Jetzy“ ہے۔ اس ایپ کے ذریعے سیاح زیادہ سہولت کے ساتھ اپنے سیاحتی سفر کے تجربے سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ وجہ یہ کہ اسی ایپ سے وہ علاقے میں موجود دوسرے سیاحوں اور مقامی افراد کے ساتھ رابطے میں رہتے اور اپنے اپنے مزاج اور ذوق کے مطابق کھانے، ثقافتی سرگرمیوں، ساحل سمندر اور ہانگنگ وغیرہ کی معلومات ایک دوسرے کو فراہم کر سکتے ہیں۔ اس ایپ کا ایک نیا فیچر جو حال ہی میں متعارف کروایا گیا ہے، اس کا نام ”شائوٹ آؤٹس“ (Shout Outs) ہے۔ اس فیچر کے ذریعے ارکان اس ایپ کو استعمال کرنے والے تمام لوگوں کو ”شائوٹ آؤٹس“ پوسٹ کر کے مختلف سوالات پوچھ سکتے ہیں۔

”Jetzy“ شمع زہرہ کے اعزازات میں ایک قابل فخر اضافہ ہے۔ وہ اکثر و بیشتر سفر کرتی رہتی ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ سیاحت کے ذریعے زندگی کا مکمل لطف اٹھانا چاہیے۔ وہ لوگوں کی مدد کرنے کے حوالے سے بہت پر جوش ہیں، خاص طور پر زندگی میں ان کا کیریئر بنانے کے لیے۔ اپنے ایم بی اے پروگرام کے دوران وہ کیریئر کونسلر کی حیثیت سے کام بھی کرتی رہی ہیں۔ اپنی ایپ Jetzy کے ذریعے وہ خواتین کی تربیت کرنے کے علاوہ کمپنی کے انٹرنیٹر کی ٹریننگ بھی مستقل بنیاد پر کرتی رہتی ہیں۔

کاروباری دنیا میں ایک اعلیٰ اور ممتاز مقام حاصل کرنے کے بعد شمع زہرہ لوگوں کی فلاح و بہبود کے لیے منصوبے بنانے کے بارے میں پرعزم ہیں۔ وہ خاص طور پر خواتین اور

بچوں کے لیے کام کرنا چاہتی ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ انہیں منصوبوں کے ذریعے وہ خواتین کو معاشی طور پر اپنے پاؤں کھڑا کرنے میں مدد دیں۔

یہ ہے شمع زہرہ کے عزم و ہمت کی داستان! اس نے خواتین ہی نہیں بلکہ مردوں کے لیے بھی کئی اسباق پوٹ کر دیے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ کہ اگر انسان کسی کام کا ارادہ بنائے اور اس پر مستقل مزاجی سے عمل پیرا رہے تو زندگی بھر لے اور اس کا نچا مقام حاصل کر سکتا ہے۔

فطری کاروباری صلاحیت بروئے کار لاتے ہوئے انھوں نے سیاحت کے شوقین دیگر لوگوں کی سہولت کے لیے ۲۰۱۴ء میں ایک موبائل ایپ بنانے کا سوچا۔ اسی عرصے میں ان کی ملاقات ”ٹے سائر“ (Ty Sawyer) سے ہوئی جو سیرو سیاحت کی دنیا میں کافی آزمودہ کار شخصیت تھے۔

”میں نے بس پوچھی اُسے فون کر دیا، ارشد کو۔“
 ”اپنے بھتیجے کو!“ فرخندہ کے چہرے کا تاثر بتا رہا تھا کہ
 اس خبر سے اُسے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔
 ”سنو تو! میں بھی یہی سمجھا تھا کہ اُس کا خون سفید ہو گیا
 ہے۔ اپنے غریب رشتہ داروں کی اُسے کیا پروا ہوگی۔ مگر فرخو
 جب میں نے اُسے بتایا کہ میں جلال بول رہا ہوں تو کہنے لگا،
 کیسے انکل! کیسی طبیعت ہے آپ کی۔ گھر میں خیریت ہے
 وغیرہ وغیرہ۔“
 ”کام کی بات نہیں کی؟“ فرخندہ نے بے تابی سے
 پوچھا۔

”کی کیوں نہیں۔ آخر اُسے فون کرنے کا مقصد کیا تھا۔
 میں نے بتایا کہ ایک معاملے میں تمہاری مدد کی ضرورت ہے تو
 کہنے لگا انکل جب اپنے دفتر سے نکلیں تو یہاں آجائیں۔ میں
 دیر تک اپنی فرم میں بیٹھتا ہوں اور اُس نے اپنی فرم کا پورا پورا پتا بتا
 دیا۔“
 ”تو گئے وہاں۔“
 ”ضرور گیا فرخو! اتنا شاندار دفتر ہے کہ میں حیران رہ
 گیا۔ مجھے دیکھ کر احتراماً کھڑا ہو گیا۔ کرسی پر بٹھایا، نوکر کو
 چائے لانے کے لیے کہا اور بڑے ادب و احترام سے میری
 بات سنی۔“

”یہ تو ٹھیک ہے، یہ کہو کچھ کرے گا بھی یا نہیں۔“
 ”فرخو! آج تم کو کیا کہوں، گلتا ہے تمہارا موڈ اچھا
 نہیں۔“
 ”میرے موڈ کے اچھے یا بُرے ہونے سے کیا فرق پڑتا
 ہے۔ تمہارے اس دولت مند مغرور بھتیجے نے کبھی یہ نہیں پوچھا
 کہ انکل مر گیا یا زندہ ہے۔ تم نہ جانے کیا امید لے کر اُس کے
 ہاں چلے گئے تھے۔“
 ”امید یہ لے کر گیا تھا کہ وہ سیدھے منہ بات نہیں کرے
 گا لیکن اُس کا رویہ میری سوچ کے بالکل برعکس نکلا۔ بڑی

بڑی کوششیاں خریدتا اور بیچ دیتا ہے۔ لاکھوں روپے کمائے
 ہیں۔ بڑا وسیع کاروبار ہے۔ میرا مسئلہ سن کر بولا، انکل!
 آپ مطمئن ہو جائیں اب یہ مسئلہ میرا ہے آپ کا نہیں۔“
 ”تو ہمارا معاملہ ٹھیک ہو جائے گا؟“
 بیوی کے اس استفسار پر جلال نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”فرخو! میں نے اُسے گود میں کھلایا ہے۔ کبھی سوچا بھی
 نہیں تھا کہ یہ ایک روز اتنا دولت مند اور بڑا آدمی بن جائے
 گا۔ اور تیسرے روز وہ بڑا آدمی جلال کے ہاں چائے پنی رہا
 تھا۔

جلال اُسے دیکھ کر نہال ہو رہا تھا۔ مارے خوشی کے
 چائے کا کپ وہ ہونٹوں کی طرف لے جانا بھول گیا۔ ہاتھ
 میں پکڑے بیٹھا تھا۔ اُس کے مقابلے میں فرخندہ اُسے کن
 اکھیں سے دیکھ کر چائے کا ایک آدھ گھونٹ حلق سے نیچے اتار
 لیتی تھی۔
 ”آئی! آپ ذرا وضاحت سے بتائیں، چاہتی کیا
 ہیں؟“ فرخندہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اُسے اظہار کے لیے شاید
 مناسب الفاظ نہیں مل رہے تھے۔
 ”ارشد بیٹا! میں نے اپنا مسئلہ تمہیں بتا دیا تھا۔“ جلال
 نے یہ دیکھ کر کہ اُس کی بیوی اظہارِ مطلب میں کچھ ہچکچا رہی
 ہے، یہ الفاظ کہہ دیے۔

”وہ تو میں سمجھ چکا، مگر آئی کی زبانی بھی معلوم کرنا چاہتا
 ہوں۔“ ارشد نے ذرا مسکرا کر کہا اور خالی پیالی میز پر رکھ
 دی۔
 جلال ہنس پڑا ”گویا آپ کا مطلب ہے کہ ہم میاں
 بیوی میں اتفاق رائے نہیں۔“
 ”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں، تاہم اُن کی زبانی بھی
 معاملے کی وضاحت ہو جانی چاہیے۔“
 فرخندہ جو ارشد کے لیے نیا کپ بنا رہی تھی، بولی ”آپ
 کے انکل نے بتایا ہو گا کہ شادی کے بعد بیٹی کے لندن چلی

جانے سے ہم دورہ گئے ہیں۔ ہمارا بڑا گھر ہے جس کی اب
 ہمیں ضرورت نہیں ہے۔“
 ”سمجھ گیا۔“ ارشد نے اپنا سر ہلادیا۔
 ”پھر ارشد بیٹا! ہم نے آمنہ کی شادی کے لیے ایک
 دوست سے ستر ہزار روپے قرض لیا تھا۔“ جلال کہنے لگا
 ”ستر ہزار؟“ ارشد دوسری پیالی ہونٹوں سے لگا کر بولا۔
 ”جی ہاں۔ وہ دوست اپنا مکان بنانا چاہتا ہے۔ قرض کی
 رقم واپس کرنا ہوگی۔ تمہاری آئی نے

اپنا زیور دین رکھ کر بینک سے دس ہزار
 لیے تھے جو شادی پر خرچ ہو گئے
 تھے۔“
 ”خُل اُسی ہزار قرض ہے۔“
 فرخندہ نے بات اختصار سے کہہ دی۔
 ”اب میں کچھ سمجھ گیا۔“ ارشد
 چائے کے جلدی جلدی گھونٹ بھر رہا
 تھا۔ ”یہ مکان بک جانا چاہیے اور آپ
 دونوں کے گزارہ لائق ایک چھوٹا مکان
 خریدنا ہو گا۔ یہی آپ کا مقصد ہے
 نا؟“

”بالکل۔“ جلال نے بے تابی سے جواب دیا۔
 ”آئی! آپ بھی یقیناً یہی چاہتی ہیں؟“
 جلال پھر ہنس پڑا، کہنے لگا: ”ارشد ہم دونوں میں
 شاذ و نادر ہی کسی معاملے میں اختلاف رائے ہوا ہے۔“
 ”تو ٹھیک ہے۔ آپ مطمئن ہو جائیں۔ اصل میں، میں
 ایک با اصول کاروباری آدمی ہوں۔ کسی صورت بھی اصول
 سے روگردانی نہیں کرتا۔ آئی سے پوچھنا بھی ضروری تھا
 ہی۔“ یہ کہہ کر ارشد نے اپنے بریف کیس کی طرف ہاتھ
 بڑھایا۔
 ”ارشد! پہلی مرتبہ اپنے چچا کی جھوٹی بیوی میں آئے ہو۔

ذرا زک جاؤ۔“ جلال کے لہجے میں غیر شعوری طور پر جذبہ
 تشکر کے ساتھ ملتجیانہ انداز بھی تھا۔
 ”آپ اسے جھوٹی بیوی کہتے ہیں... واہ انکل...
 شاندار مکان میں رہتے ہیں، یہ بتائیے اور کوئی جائیداد ہے؟
 ”اور کوئی جائیداد کہاں سے آئی؟ کلرک بھرتی ہو کر
 سپرنٹنڈنٹ کی سیٹ تک پہنچا ہوں۔“
 ”انکل! بُرا ناما میے، اباجی مرحوم اور آپ دونوں نے ترقی
 کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ کسی

اچھے اصول کو اپنایا ہی نہیں۔ اصول
 کے بغیر زندگی میں ترقی نہیں ہوتی۔“
 ”آب بڈھے طوطے کو کیا نصیحت کر
 رہے ہو۔“ جلال نے کہا اور اس پر
 ارشد کے علاوہ فرخندہ بھی ہنس
 پڑی۔
 کھانے سے فارغ ہو کر جب سب
 کھانے کی میز سے اٹھ کر دوبارہ
 ڈرائیونگ روم کے صوفوں پر آ بیٹھے اور
 چائے کا دور چلنے لگا تو ارشد بولا:

”انکل! بُرا ناما میے، اباجی مرحوم
 اور آپ دونوں نے ترقی کرنے کی
 کوشش ہی نہیں کی۔ کسی اچھے اصول
 کو اپنایا ہی نہیں۔ اصول کے بغیر
 زندگی میں ترقی نہیں ہوتی۔“
 ”آب بڈھے طوطے کو کیا نصیحت کر
 رہے ہو۔“ جلال نے کہا

”انکل! میں نے اپنی طرف سے آپ کی پریشانی دور کر
 دی ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کو میرا منصوبہ پسند نہ آئے مگر میں نے
 اس میں کوئی کی نہ آنے دی۔“
 جلال نے جو اپنے بھتیجے کے احسان تلے دبا جا رہا تھا
 کہنے لگا۔
 ”مجھے اس منصوبے کا علم نہیں۔ مگر مجھے مکمل یقین ہے، یہ
 ہمارے لیے ہیجہ مفید ہوگا۔“
 ”جی ہاں۔ آپ نے ہماری بہتری ہی سوچی ہوگی۔“
 فرخندہ نے اپنے الفاظ سے شوہر کی تائید کی۔
 آپ کا مسئلہ جو میں سمجھ سکا ہوں وہ یہ ہے کہ بیٹی کے
 ولایت چلے جانے سے آپ صرف میاں بیوی رہ گئے ہیں۔“

”جی۔ جلال نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہ مکان جس میں آپ رہتے ہیں بڑا ہے۔ آپ کو اس کی ضرورت نہیں۔“

”پھر قرض بھی ہے ہم پر۔“ جلال نے مزید وضاحت کی۔

”یہ بات بھی ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ یہ مکان فروخت کر دیا جائے۔ اس سے جو رقم ملے اس سے ایک گزارہ لائق چھوٹا سا مکان خرید لیا جائے اور قرض کی رقم بھی ادا کر دی جائے۔ کیا میں درست کہتا ہوں۔“ ارشد نے مسکرا کر سوال کیا اور دونوں میاں بیوی بیک آواز بولے:

”بالکل درست۔“

”تو آج ہی میری متواتر کوششوں سے ایک صاحب آپ کے مکان کے لیے تین لاکھ بیس ہزار ادا کرنے پر رضا مند ہو گئے ہیں۔ یہ رقم مناسب ہے۔“

جلال نے بیوی کی طرف دیکھا اور بیوی نے شوہر کی طرف۔

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ رقم معقول ہے۔ اس سے زیادہ قیمت نہیں مل سکے گی۔ کیوں انکل!“

”ہاں ہاں اور دو باتیں بھی ہو جائیں۔“

”دو باتیں! یہ بھی سن لیں۔ میں نے ایک اچھے خاصے مکان کے لیے دو لاکھ بیس ہزار کی پیش کش دی ہے۔ اس کے مالک نے گلبرگ میں نیا مکان خرید لیا ہے۔“

”اچھا ہے ہمارے لیے؟“ فرخندہ نے پوچھا

”میرے خیال میں تو ٹھیک ہے۔ وہیں چلتے ہیں، دیکھ لیں۔ آپ خود بھی پسند کر لیں۔ پسند تو آپ کی ہونی چاہیے۔“

”شکریہ... بہت بہت شکریہ۔“

ارشد نے کسی قدر غصے سے کہا ”انکل اللہ کے لیے تکلف نہ کیا کریں۔ میرے ساتھ آپ کا خونی رشتہ ہے۔ خونی رشتے کے کچھ اپنے تقاضے ہوتے ہیں۔ ورنہ شکریہ کا لفظ کہہ کر آپ

مجھے شرمندہ کر دیتے ہیں۔“

جلال واقعی شرمندہ ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے بیٹا۔ یہ تمہاری بر خورداری ہے۔ آج کل کون خونی رشتوں کا خیال کرتا ہے۔“

”میں تو کرتا ہوں۔“

”میں نے کہا تھا یہ تمہاری بر خورداری ہے۔“

تھوڑی دیر بعد جلال اور فرخندہ ارشد کی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ گاڑی ایک نئی آبادی کے مکان کے آگے رُک گئی۔ ”آئیے انکل! اندر سے بھی آپ کو دکھا دوں۔“

مکان دیکھ کر جلال اور فرخندہ دونوں نے اپنی رضامندی ہی نہیں، خوشی کا اظہار بھی کر دیا۔

دوسرے روز ارشد نے ٹیلی فون پر جلال کو بتایا ”انکل! سارا معاملہ بڑی آسانی سے طے ہو جائے گا۔ میں نے انتظام کر لیا ہے۔ آج پانچ بجے تک میرے دفتر میں آجائیں۔“

جلال نے بقیہ وقت دفتر میں بڑی بے تابی سے گزارا۔ کمرے سے باہر نکل کر سیدھا گھر پہنچا اور بیوی کو یہ خوش خبری سنائی۔

”کتنا اچھا ہے یہ تمہارا بھتیجا۔ ہم خواہ مخواہ غلط فہمی میں مبتلا رہے۔“

”بیگم! اپنا خون آخر اپنا خون ہی ہوتا ہے۔ آخر انھیں کے ساتھ ہمارا خونی رشتہ ہے۔ لو اب میں چلتا ہوں۔“

جلال جب ارشد کے ہاں پہنچا تو کئی لوگوں کو اپنا منتظر پایا۔ رجسٹرار کے نمائندے کی موجودگی میں دونوں مکانوں کی رجسٹری ہو گئی۔ رقم لی اور دی بھی گئی۔ ایک لاکھ کی گڈی ارشد نے اپنے بریف کیس میں ڈالی اور بریف کیس اپنے انکل کے حوالے کر دیا۔

”لیجیے انکل! فیصلے کے مطابق آپ ایک ماہ اور اپنے مکان میں رہ سکتے ہیں اور جس مکان میں آپ کو جانا ہے وہ ایک ہفتے کے اندر اندر خالی ہو جائے گا۔ آپ کی مرضی جب جی چاہے آپ وہاں چلے جائیں۔“

جلال نے بریف کیس ساتھ میں لے لیا۔ شکریہ ادا کرنے کے لیے اُسے مناسب الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ وہ صرف ممنون نظروں سے اپنے بھتیجے کو دیکھ سکا۔

”انکل! آپ گھر جائیں۔ میری گاڑی آپ کو چھوڑ آئے گی۔ میں خود چلتا ٹکڑا ایک صاحب کو ابھی آتا ہے۔ شام کے بعد حاضر ہوں گا۔“ ارشد کی گاڑی جلال کو اُس کے گھر پر پہنچا آئی۔

فرخندہ نے ساری بات سنی تو فرط مسرت سے اُس کا چہرہ دمک اٹھا۔

”جلال! وہ مکان بہت اچھا ہے مگر ہمیں رنگ و روغن کروانا ہوگا، سفیدی کروانا ہوگی تو اور خوبصورت ہو جائے گا۔“

”بالکل ٹھیک۔ مگر سب سے پہلے وہ ستر ہزار اور ستر ہزار کا قرض امانتاً ہوگا کل سب سے پہلے یہ ہی کام کریں گے۔“

”ہاں! کچھ فرخچہ بھی نیا خریدیں گے۔“

”منظور۔ بلکہ میری تجویز یہ ہے کہ ڈرائنگ روم کے علاوہ بھی کچھ فرخچہ بھی نیا خریدیں گے۔ میرا خیال ہے جو رقم ہمیں خرچ کرنا ہوگی وہ پانچ ہزار سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔“

”ہاں یہاں سے سامان لے جانے کا بھی خرچہ ہوگا۔ ٹھیک سوچا ہے تم نے پانچ ہزار تو ضرور اٹھ جائیں گے۔“

”فرخو!“

”کہو!“

”تمہاری تجویز میں نے مان لی ہے۔ اب تمہیں میری تجویز ماننا ہوگی۔“

”کیا تجویز ہے تمہاری؟“

”دیکھو فرخو! جب سے ہماری شادی ہوئی ہے ہم ایک بار بھی اپنے شہر سے باہر نہیں جاسکے۔ اب تمہیں میری بات ماننا ہوگی۔ تم ویش پندرہ ہزار کی رقم ہمارے پاس ہے۔ یہ رقم ہم سیر و تفریح میں صرف کریں گے۔“

فرخندہ کا چہرہ کھل اٹھا، بولی ”میرے دل کی بات کہہ دی تم نے۔“

”تو پھر ملے ہو گیا معاملہ؟“

”بالکل۔“

فرط مسرت سے وہ رات کا کھانا ہی نہ کھا سکے۔ نو بجے کے قریب ارشد آ گیا۔ دونوں میاں بیوی نے اُس کا دلی شکریہ ادا کیا۔

”شکریہ کی بالکل ضرورت نہیں۔ آخر رشتے دار کس کام آتے ہیں اور میرا تو آپ کے ساتھ خونی رشتہ ہے۔ ہاں ایک ذرا زحمت کیجئے۔“

”کہیے بیٹا۔“ دونوں بیک وقت بول اٹھے۔

”وہ میرے کمیشن کے چودہ ہزار دے دیں سارے اخراجات بھی اس رقم میں شامل ہیں۔“

”جی؟“ دونوں نے بیک آواز کہا

”میری کمیشن زیادہ نہیں ہے۔ یہ رقم اصول کی خاطر لے رہا ہوں۔“

جلال ہکا بکارہ گیا۔ فرخندہ نے بریف کیس خاموشی سے ارشد کی طرف بڑھا دیا۔ ارشد نے بریف کیس میں سے نوٹوں کی گڈی نکالی۔ نوٹوں کا ایک حصہ میز کے اوپر رکھا اور باقی گڈی واپس اُس میں رکھ دی۔

”شکریہ انکل آئی۔“

اور وہ جانے لگا۔ دروازہ پر ٹھہر کر بولا ”انکل! آئندہ جب بھی میری ضرورت پڑے۔ فون کر کے بلا لیں۔ فوراً حاضر ہو جاؤں گا۔“

یہ کہہ کر وہ دروازے سے نکل گیا۔

جلال اور فرخندہ میز پر بڑی گڈی کو چند لمحے دیکھتے رہے پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ان کی نظروں میں ایک ہی سوال اُلجھا ہوا تھا۔ مگر یہ سوال کسی صورت الفاظ کا جامہ نہ پہن سکا۔

◆◆◆

۱۲ اکتوبر ۲۰۱۱ء فیصل آباد کی ایک سرد شام سات سالہ عمر اپنی والدہ سے ضد کرنے لگا "اُمی

بھوک لگی ہے..... جلدی سے دودھ گرم کر دیں نا"۔ یہ کہہ کر عشرت بی بی نے جلدی سے دودھ گرم کیا اور اسے ڈھانپے بغیر ٹھنڈا ہونے کی غرض سے رکھ کر باورچی خانے کے دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ اچانک اسے لگا کوئی چیز دودھ میں گری ہے۔ اس نے مڑ کر دودھ کو دیکھا لیکن اسے کچھ نظر نہ آیا۔ کچھ دیر بعد

گوشہ خواتین

کیا کھایا تھا؟ عشرت بی بی نے بتایا کہ بچوں نے دودھ پیا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا "دودھ کو لاکر لیبارٹری میں چیک کروائیں۔ لگتا ہے اس میں کوئی زہریلی چیز ملی ہوئی تھی"۔ جب دودھ کی پڑتال ہوئی تو اس سے مری چھپکلی برآمد ہوئی۔ ادھر ڈاکٹروں نے بچوں کو بچانے کی سر توڑ کوشش کی لیکن وہ جانبر نہ ہو سکے اور خالق حقیقی سے جا ملے۔ یوں ماں کی ذرا سی غفلت



بظاہر بے ضرر سایہ جانور غذا میں گر کر اُسے زہریلا بنا سکتا ہے

جب دودھ قدرے ٹھنڈا ہو گیا تو عشرت بی بی نے اپنے دونوں بچوں عمر اور نجیب کو گلاسوں میں ڈال کر دیا۔

دودھ کا پینا تھا کہ تھوڑی دیر بعد ہی دونوں بچوں نے التیایں کرنی شروع کر دیں۔ انہیں فوری طور پر اسپتال لے جایا گیا۔ ڈاکٹر نے بچوں کے والدین سے پوچھا کہ انہوں نے

کے باعث دونوں بچہ اپنی زندگی کی بازی ہار گئے۔

☆☆☆

ایسی بداختیاطی گھر، بوتلوں، ریسٹورانوں، غرض، ہر جگہ دیکھنے میں آتی ہے۔ خصوصاً موسم گرما شروع ہوتے ہی گھر، دفتر وغیرہ کے ہر کونے کھد رے میں چھپکلیاں نظر آنے لگتی

ہیں۔ بالخصوص جن گھروں میں روشنی و ہوا کا خاطر خواہ انتظام نہ ہو اور اندھیرا ہو تو الماریوں اور فرنیچر کے پیچھے کونے کھدروں میں جہاں باقاعدگی سے صفائی نہیں ہوتی، لازمی طور پر چھپکلیاں ایسی جگہوں پر افزائش پاتی ہیں۔ اسی طرح باورچی خانے میں اگر گندگی ہے، برتن باقاعدگی سے نہیں دھلتے، خوراک کے ذرات اور آٹا ادھر ادھر گر رہے تو یہ سب چیزیں کیڑے مکوڑوں کو اپنی طرف راغب کرتی ہیں جن کو کھانے کے لیے یہی چھپکلیاں کچن میں نظر آتی رہتی ہیں۔

دنیا میں چھپکلیوں کی چھ ہزار سے زائد اقسام پائی جاتی ہیں۔ ان میں کچھ بہت بڑی اور چار ٹانگوں والی ہوتی ہیں جبکہ کچھ ایسی اقسام ہیں جو بغیر ٹانگوں کے ہوتی ہیں۔ عام طور پر چھپکلیوں کے چھوٹے سر، لمبا جسم اور لمبی دم ہوتی ہے۔ دنیا میں ان کی بے شمار اقسام پائی جاتی ہیں، اس لحاظ سے ان کا سائز بھی مختلف ہوتا ہے۔ دنیا کی سب سے بڑی چھپکلی، کموڈو ڈریگن (Kumodo Dragon) ہے۔ یہ تقریباً ۱۰ فٹ لمبی ہوتی ہے۔ وزن تقریباً ۸۰ کلو گرام کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ دنیا کی سب سے چھوٹی چھپکلی، ڈوارف گیکو (Dwarf Gecko) ہے جس کی لمبائی ۶.۱۱ انچ اور وزن تقریباً ۱۲۰ ملی گرام ہوتا ہے۔ کچھ اقسام دس سال تک زندہ رہتی ہیں جب کہ کئی چھپکلیاں پچاس سال تک کی بھی عمر پاتی ہیں۔

چھپکلیاں کرہ ارض میں ہر جگہ موجود ہیں سوائے انٹارکٹا کے۔ یہ سرد موسم کے علاوہ ہر قسم کی آب و ہوا میں گزارہ کر لیتی ہیں۔ چھپکلیوں کی وسیع اقسام میں سے اکثریت درختوں پر رہتی ہے بعض بلوں میں رہتی ہیں۔ کچھ زمین پر، کئی چھپکلیوں کا ٹھکانا صحرا ہے تو کچھ کا پہاڑ، غرض یہ ہر جگہ موجود ہوتی ہیں۔ کچھ چھپکلیاں نیم آبی ہیں اور بہت اچھی طرح تیر سکتی ہیں۔ کچھ اقسام ایسے بھستے ہوئے چلتی ہیں کہ دیکھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اڑ رہی ہوں جیسے کہ اڑتی چھپکلی (Flying Lizard) (Dragon) جس کا مسکن جنوب مشرقی ایشیا کے جنگلات

اُردو ڈائجسٹ 117

اگست 2017ء

ہیں۔ اگر ان کے رنگ کی بات کی جائے تو جتنے بھی ہم تصور کر سکتے ہیں، ہر رنگ میں پائی جاتی ہیں۔ چھپکلیوں کی اکثر اقسام اپنے موڈ اور ماحول کے مطابق جلد کا رنگ بدل سکتی ہیں۔ عام طور پر چھپکلیاں دن میں سرگرم ہوتی ہیں۔ ان کا شمار سردخون والے (Cold Blooded) جانوروں میں ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ وہ اپنے اجسام کو گرم رکھنے کے لیے ماحول پر انحصار کرتی ہیں۔ سورج کی حرارت کو توانائی اور وٹامن ڈی حاصل کرنے کے لیے استعمال کرتی ہیں۔ یہ دن ہی کو شکار کرنے نکلتی ہیں۔ کیلینفورنیا یونیورسٹی کی ریسرچ کے مطابق کچھ چھپکلیاں اپنے خاندان کے ساتھ گروہ کی صورت میں رہتی ہیں جیسے صحرائی چھپکلی۔

اکثر چھپکلیاں اپنی کھردری جلد گرا دیتی یا انہیں کچھروں کی صورت میں تبدیل کر لیتی ہیں۔ ان میں یہ صلاحیت بھی ہوتی ہے کہ جب کوئی دشمن ان کو پکڑ لے تو وہ اپنی دم جسم سے الگ کر کے فرار ہو سکتی ہیں تاکہ خود کو دشمن سے محفوظ رکھ سکیں۔ چھپکلیوں کی زیادہ تر اقسام میں اگر ان کے دانت ٹوٹ جائیں یا گر جائیں تو پھر نکل آتے ہیں۔ یہ اپنی زبان کو اشیاء سونگھنے کے لیے بھی استعمال کرتی ہیں۔ اس لیے آپ نے چھپکلیوں کو سانپ کی طرح اپنی زبان منہ سے اندر اور باہر نکالتے دیکھا ہو گا۔ چھپکلیوں کی اقسام میں سے گیکو (Gecko) کی آنکھوں پر پلکیں نہیں ہوتیں۔ چھپکلیوں کے پیر بہت منفرد ہوتے ہیں جن کی وجہ سے وہ پہاڑوں اور دیواروں پر با آسانی چڑھ جاتی ہیں۔

چھپکلیوں کی کچھ اقسام قیمتی اور نایاب ہونے کے ساتھ ساتھ انہیں خطرناک ہوتی ہیں کہ کائے کی صورت میں پانچ منٹ کے اندر جاندار کی موت واقع ہو سکتی ہے۔ ان کی اکثریت بہت زیادہ زہریلی نہیں ہوتیں۔ سب سے زہریلی میکسیکن چھپکلی (Mexican Lizard)، گیلما مونستر (Gila Monster) اور لیپرڈ چھپکلی (Leopard Lizard)

اُردو ڈائجسٹ 116

اگست 2017ء

ہیں۔ لہر ڈچھکی کے جسم پر چپتے کی طرح کے دھبے ہوتے ہیں۔ یہ چھکی پاکستان، افغانستان، ایران اور بھارت میں بھی پائی جاتی ہے۔ امریکا اور مغربی ممالک میں کینسر اور ایڈز جیسی خطرناک بیماریوں کے علاج میں یہ نیا ب نسل کی چھکی استعمال ہوتی ہے۔ اس چھکی کی قیمت کا نعتین وزن کے حساب سے کیا جاتا ہے۔ اگر یہ سائز میں چھوٹی ہو تو چھ ہزار روپے میں فروخت ہوتی ہے جبکہ ۱۵ گرام سے زائد وزن کی چھکی ۲۵ لاکھ روپے یا اس سے زائد میں فروخت ہوتی ہے۔

زیادہ تر چھکیاں گوشت خور ہوتی ہیں۔ عام طور پر چوئیاں، بکڑے، چھوٹے ممالیہ جانور حتیٰ کہ دوسری چھکیاں بھی کھا جاتی ہیں۔ ان کی بیشتر اقسام انڈے دیتی ہیں جبکہ کچھ بچے۔ چھکیوں کے بچے پیدائش سے چلنے پھرنے لگتے اور اپنے لیے خوراک تلاش کرتے ہیں۔

عام طور پر ہمیں گھروں میں جو چھکیاں نظر آتی ہیں اس کو گھریلو چھکی (Common House Gecko) کہا جاتا ہے۔ یہ دن کے وقت عموماً چھپی رہتی ہیں۔ رات کے وقت کیڑے کوڑے پکڑنے کے لیے ہمیں دیواروں پر، لائٹوں کے آس پاس گھومتی نظر آتی ہیں۔ ان کی لمبائی ۳ سے ۶ انچ ہوتی ہیں۔ یہ پانچ سے دس سال تک زندہ رہتی ہیں۔

گھریلو چھکی زہریلی نہیں ہوتی مگر یہ ہر گندی مندی شے کھا جاتی ہے۔ مزید برآں یہ اکثر گندگی کی جگہوں پر گھومتی پھرتی ہیں۔ اسی لیے گھریلو چھکی کا جسم مختلف اقسام کے جراثیم کی آماج گاہ بن جاتا ہے۔ جب کوئی ایسی چھکی سالن کی کچلی میں گر جائے جس کے بدن میں خطرناک جراثیم موجود ہوں، تو وہ غذا کو زہریلا بنا دیتی ہے۔ یہ زہریلی غذا کھا کر خصوصاً بچے دم توڑ سکتے ہیں کیونکہ ان کا جسمانی مدافعتی نظام کمزور ہوتا ہے۔

اس باعث یہ ضروری ہے کہ جس گھر میں چھوٹے بچے رہتے بستے ہوں، وہاں چھکی کسی صورت نہیں ہونی چاہیے۔ ذیل میں گھر و دفتر سے گھریلو چھکی دور کرنے کے آسان

طریقے پیش خدمت ہیں۔

۱۔ اگر آپ چھکیوں سے تنگ ہیں اور انہیں گھر سے بھگانا چاہتے ہیں، تو سب سے پہلے کوئے کوئے کی باقاعدگی سے صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھیں۔ جہاں صفائی، روشنی اور ہوا کا مناسب انتظام ہو وہاں مختلف کیڑے کوڑے اور دیگر حشرات الارض افزائش نہیں پاتے۔

۲۔ انڈوں کے چھلکے:

یہ چھکیوں کو بھگانے کا سب سے مشہور و معروف طریقہ ہے۔ چھکیاں انڈوں کی بو سے دور بھاگتی ہیں۔ اس لیے انڈے استعمال کرنے کے بعد ان کے چھلکے ہر اس جگہ رکھ دیں جہاں پر آپ کو چھکیاں نظر آتی ہوں۔ خاص طور پر باورچی خانے، کھڑکیوں اور روشندانوں میں جہاں سے چھکیوں کے گھر میں آنے کے امکانات ہوں۔ ایک دو دن بعد ان چھلکوں کی جگہ تازہ انڈے کے استعمال شدہ چھلکے رکھ دیجیے کیونکہ کچھ دن بعد ان چھلکوں کی بو کم ہو جاتی ہے۔

۳۔ کافی پاؤڈر

چھکیوں کو مارنے کا یہ بھی مؤثر طریقہ ہے۔ کافی پاؤڈر میں تبا کو کا پاؤڈر ڈالیں اور تھوڑا سا پانی ملا کر اس کی گولیاں بنا لیں۔ ان کو مایچی کی تیلیوں اور توتھ پکس پر لگا کر یا پھرایے ہی چھوٹی چھوٹی گولیوں کی صورت میں جگہ جگہ رکھ دیں۔ خاص طور پر شیفٹ اور الماریوں کے پیچھے یا بند کے نیچے۔ چھکیاں ان گولیوں کو کھا کر مر جاتی ہیں۔

۴۔ لہسن

لہسن کا زائقہ اور خوشبو جتنا انسانوں کے لیے پسندیدہ ہے اتنا ہی اس کی بو چھکیوں کے لیے ناپسندیدہ ہے۔ لہسن یا اس کے جوڑوں کو کچن، کھڑکیوں یا دروازوں کے آس پاس رکھیے۔ اگر ایسا ممکن نہیں تو لہسن کا رس نکال کر اسپرے والی بوتل میں ڈال لیں اور جہاں جہاں چھکیوں کے گڑھ ہوں وہاں اسپرے کر دیں۔ چھکیاں اس کی بو سے دور بھاگ جائیں گی۔

۵۔ مرچوں کا اسپرے:

پسی ہوئی کالی اور سرخ مرچ لے کر اس کو پانی میں ملائیں۔ پھر اسپرے والی بوتل میں ڈال کر اسپرے کریں۔ مرچوں کی بو چھکیوں کو بھگانے پر مجبور کر دے گی۔

۶۔ پیاز:

لہسن کی طرح پیاز کی تیز چھتی ہوئی بو بھی چھکیوں کو ناگوار گزرتی ہے۔ پیاز کا رس نکال کر اس کو پانی کے ساتھ ملا کر اسپرے کریں اور چھکیوں سے نجات پائیں۔

۷۔ فینائل کی گولیاں:

فینائل کی گولیاں کیڑے کوڑوں اور کھملوں کو گھر سے دور رکھنے کے لیے نہایت فائدہ مند ہیں۔ یہی چھکیوں کے لیے بھی کارآمد ہیں۔ ان کی تیز خوشبو سے چھکیاں دور بھاگتی ہیں۔ گولیوں کو احتیاط کے ساتھ بچوں کی پہنچ سے دور الماریوں اور شیفٹ وغیرہ کے اندر اور باہر رکھا جاسکتا ہے۔

۸۔ پلائی پیپر:

پلائی پیپر کے ذریعے چھکیوں کو آسانی سے پکڑا جا سکتا ہے کیونکہ یہ دیوار پر آسانی سے چپک جاتا ہے۔ ہر اس جگہ پر جہاں پر چھکیاں موجود ہوتی ہیں، اس پیپر کو چپکا دیں مثلاً دیواروں کے کونے، لائٹوں کے قریب۔ چھکیاں جب ان کے اوپر سے گزرتی ہیں تو وہ ان پر چپک جاتی ہیں۔ آپ آسانی سے یہ کاغذ اتار کر چھکیوں سمیت باہر پھینک کر ان سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔

۹۔ ٹھنڈا پانی:

چھکیاں درجہ حرارت کے معاملے میں کافی حساس ہیں۔ یہ سرد موسم میں نقل و حمل نہیں کر سکتیں۔ جہاں کہیں آپ چھکی دیکھیں، اس پر ٹھنڈا پانی پھینک دیں۔ وہ صدمے میں آکر وہیں رک جائے گی۔ اس کو مار کر گھر سے باہر پھینک دیں۔

۱۰۔ ٹو پیسکو ساس:

یہ مرچوں والے اسپرے ہی کی ایک قسم ہے۔ ٹو پیسکو ساس

یاباٹ ساس میں پانی مکس کر کے اچھی طرح ہلا لیں۔ اسے اسپرے والی بوتل میں ذخیرہ کریں اور الماری، شیفٹ یا دروازوں کے پیچھے چھڑکیں۔ یہ مسالے دار مرکب رینگنے والے کیڑوں کو ختم کر دے گا اور چھکیاں بھی گھر سے بھاگ جائیں گی۔

۱۱۔ پرندوں کے پر:

بہت سے پرندے عام طور پر چھکیوں کو شکار کرتے ہیں۔ اس لیے گھر میں جگہ جگہ پرندوں کے پر رکھ دیں۔ جب چھکیاں گھر میں پرندوں کے پر دیکھیں گی تو انہیں لگے لگے کہ پرندے ان کا شکار کرنے کے لیے آس پاس موجود ہیں۔ پرندوں کے پردوں سے بنی ہوئی سجائی اشیاء اور تصاویر وغیرہ بھی دیواروں پر لگائی جاسکتی ہیں۔ چھکیوں سے چھکارا حاصل کرنے کے لیے یہ بھی مؤثر طریقہ ہے۔

۱۲۔ پالتوبلی:

اگر آپ کے پاس پالتوبلی ہے تو خوش ہو جائے۔ بلی نہ صرف چوہے پکڑتی بلکہ اکثر و بیشتر چھکیوں کا بھی شکار کر کے آپ کی پریشانی ختم کر سکتی ہے۔ بلی پالنے کے لیے آپ کو نور کرنا چاہیے۔

۱۳۔ الیکٹریک ریپلینٹ:

اگرچہ یہ کوئی گھریلو ٹوکا نہیں ہے، تاہم انسانوں کو نقصان بھی نہیں پہنچاتا۔ مارکیٹ میں اب کیڑے کوڑے اور چھکیاں بھگانے والے ریپلینٹ موجود ہیں۔ یہ آلات ایسی الٹراسونک آوازیں پیدا کرتے ہیں جو چھکیوں کے لیے ناقابل برداشت ہوتی ہیں۔ اس طرح وہ آپ کے گھر کے قریب نہیں آتیں۔

۱۴۔ چوہے دان:

چوہے دان جہاں چوہے پکڑنے کے لیے بہت مؤثر ہے، وہیں آپ اسے چھکیاں پکڑنے میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ اگر آپ کے علم میں ہو کہ کہاں سے چھکیاں گھر کے اندر داخل ہوتی ہیں، تو آپ اسے کھڑکی یا روشن دان کے آگے لگا کر باسانی چھکی کا شکار کر سکتے ہیں۔

”یا اللہ یہ تیری عجیب قدرت ہے کہ اس کندہ ناتراش کو تو حکمران بنادیا جس کو یہ بھی نہیں کہ بازو کئے کے لیے جال ڈالنا چاہیے یا شہر کے دروازے بند کروانے چاہئیں اور مجھ جیسے عالم فاضل کو بھیک مانگا بنا رکھا ہے کہ جوتیاں چختا پھر رہے ہیں اور کوئی پوچھتا نہیں۔“

جب نیک بزرگ کے دل میں یہ وسوسہ گزرا تو حق تعالیٰ کی طرف سے الہام ہوا: ”کیا تم تیار ہو کہ تمہارے دل کی ایمان کی دولت ہم اس حکمران کو دے دیں اور اس کی سلطنت تمہیں مل جائے۔“

بزرگ تھرا گئے، عرض کیا: ”نہیں، یا اللہ، میں اپنا ایمان نہیں دینا چاہتا۔“

حق سبحانہ نے فرمایا: ”ہم نے تجھے اتنی بڑی دولت دے دی اور پھر بھی تُو بے وقوف اپنے کو بھیک مانگا سمجھ رہا ہے۔ حکمران کی دولت ظاہری ہے جس کے پاس ہے وہ کل کو ختم ہو جائے گی۔ جس کے پاس ایمان کی دولت ہے، وہ یہی اصل دولت ہے جو ابدالباد چلنے والی ہے۔ تجھے تو ہمیں نے ابدی دولت اور اس احمق کو عارضی دولت دی مگر تُو نے اپنی دولت کی قدر ہی نہ کی۔“

اب بزرگ سمجھے کہ سنجیدہ اور تجربے سے بھرپور عمر میں وہ کسی غلطی کرنے جا رہے تھے۔ عقل و خرد کی جو دولت اُن کو اللہ تعالیٰ نے عطا فرمائی تھی انھوں نے اسی کے بل بوتے پر پوری عمر بہترین ملازمت کی اور اب بہترین پینشن، تاحیات اُن کا مقدر تھی کیونکہ وہ ایمان و عقل کی دولت سے مالا مال تھے۔ بزرگ نے فوراً توبہ کی اور کہا: ”یا اللہ مجھ سے غلطی ہوگئی مجھے معاف کر دے۔ واقعی تُو نے مجھے حقیقی دولت مند بنایا۔“

میرے ہم وطنو! بھلا جس کے پاس ایمان و ایقان کی دولت ہے، اس سے بڑھ کر دولت مند کون ہے؟ یہی دولت آگے تک جانے والی ہے۔ مملتانوں کو اگر مادی دولت ملے تو شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ رب العزت نے عقل و ایمان کی دولت الگ دی اور دنیا کی دولت بھی ساتھ دے ڈالی۔

میرے میاں سرکاری ملازم ہیں۔ ہمارے چھ بچے ہیں۔ دو بیٹیوں کی شادی کر دی ہے باقی لڑکیاں سب سے لے کر ہائی اسکول تک زیر تعلیم ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس دور میں اتنے افراد کا معمولی تنخواہ میں عزت سے اراہ کرنا اور اپنا بھرم قائم رکھنا کس قدر مشکل ہے۔ ہمارے ماشاء اللہ شکل و صورت اور سیرت میں بے مثال ہیں لیکن رشتے داروں نے اپنے بیٹوں کی شادیاں کرتے وقت ہمیں کہنا تو درکنار، دیکھنا تک گوارا نہیں کیا۔ حالانکہ وہ جو بیویاں کر لائے، کسی طرح بھی میری بیٹیوں سے بہتر نہیں۔“

چونکہ وہ کھاتے پیتے گھرانوں کی تھیں اور رُک بھر بھر کر لائی تھیں، اس لیے ان کی ہر خاموشی چیز کے نکلنے پر دے چھپ گئی۔ یہ الگ بات کہ بعد میں یہی امیرزادیاں ناگوں بنے جہاں ہوتے ہوئے چند مہینے بعد ہی اپنے شوہروں کو لے کر ہو گئیں۔ جس مال و جہیز پر انہیں بہت ناز تھا، ایک ایک میٹ کر اپنے گھروں میں لے گئیں۔ اس کے برعکس اگر ہمارے گھر والے کچھ اور نرم مزاج لڑکیوں کو اپنی بہو بناتے



ایک بزرگ کہیں جا رہے تھے۔ بزرگوں کا یہ حال ہوتا ہے کہ لباس کی کچھ زیادہ خبر نہیں ہوتی۔ بس جیسا مل گیا، پہن لیا۔ کبھی شاہانہ لباس، کبھی پچھلے پرانے کپڑے۔ وہ بزرگ پچھلے پرانے کپڑوں میں چلے جا رہے تھے۔ ایک شہر سامنے آیا تو دیکھا کہ سارے شہر کے دروازے بند ہیں۔ دروازے کے باہر کئی چھکڑے اور لوگ کھڑے تھے۔ دوسری طرف بھی لوگوں کا ہجوم تھا۔ ہر طرف تجارت و کاروبار بھی سب بند تھا۔ انہوں نے لوگوں سے پوچھا، بھئی یہ دروازے کیوں بند ہو گئے؟ لوگوں نے بتایا، اس شہر کا باز کھو گیا ہے۔ بادشاہ نے کہا، چونکہ باز کھو گیا ہے لہذا شہر کے تمام دروازے بند کر دو اور اسے کہیں سے پکڑ کر لاؤ۔

بزرگ نے کہا: ”کیسا احمق بادشاہ ہے، پرندہ تو اڑ کے باہر چلا جائے گا؟ بھئی اگر پکڑنا تھا تو شہر پر جال لگوا دیتا تاکہ اوپر سے اڑ کر نہ نکلے۔ دروازے بند کروانے کی بھلا کیا تنگ ہے۔ پھر بزرگ نے اللہ سے شکوہ کیا اور کہا!

مختلف حیثیت اور مرتبے کے لوگ موجود ہوتے ہیں جن کا آپس میں تعلق کمزور ہوتے ہوئے تقریباً ختم ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات تو ایک سے دوسری سلسل تک پہنچتے پہنچتے شناسائی تک ختم ہو جاتی ہے اور افراد کی ملاقات محض کسی شادی بیاہ یا ہنگامی صورت حال میں ہی ہوتی ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے اور خون کے رشتے محض طبقاتی فرق کی وجہ سے کیوں دم توڑتے اور کمزور ہو جاتے ہیں؟

اس بارے میں جب امیر اور غریب رشتے داروں سے بات چیت کی گئی تو دونوں طرف سے شکایت کے انبار لگ گئے۔ بظاہر دونوں اپنی اپنی جگہ درست معلوم ہوئے، تاہم تالی دونوں ہاتھوں سے جکتی ہے۔ دونوں کی شکایت درست بھی ہو سکتی ہیں لیکن اگر دینی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو زیادہ تر ذمہ داری امیر رشتے دار پر عائد ہوتی ہے کہ وہ اپنے سے کم حیثیت عزیزوں کی خبر گیری کرے اور ان کے حقوق ادا کرنے میں بخل سے کام نہ لے۔ صلہ رحمی کا سلوک نہ صرف ذاتی بلکہ اجتماعی زندگی کو بہتر بنانے میں بھی معاون ثابت ہوتا ہے۔ حقوق العباد کی ادائیگی پر جتنا زور دیا گیا ہے اتنا کسی اور چیز پر نہیں۔ یہ جاننا اور سمجھنا بہت ضروری ہے کہ یہ امیر اور غریب رشتے دار ایک دوسرے سے کیوں شاک ہیں۔

اس بارے میں جب ایک صاحب حیثیت خاتون سے گفتگو ہوئی تو انہوں نے کہا: ”یہ بات درست ہے کہ غریب اور متوسط طبقے کی لڑکیاں بعض اوقات شکل و صورت اور سلیقے میں امیر گھروں کی لڑکیوں سے بہتر ہوتی ہیں لیکن ان کے ساتھ بہت سے مسائل بھی ہوتے ہیں ایک تو اکثر وہ امیر گھر جا کر ایڈجسٹ ہی نہیں کر پاتیں ماحول کے فرق کو ناجائز آزادی سمجھ کر کیڑے نکالتیں اور اپنے میکے جا کر طرح طرح کے فسانے گھڑ کر سناتی ہیں۔ دوسرے بعض اوقات بھری محفل میں کوئی ایسی حرکت ضرور کر دیتی ہیں جو دوسروں کے لیے باعث شرمندگی ہوتی ہے۔ پھر ان کے گھر انے میں چونکہ مسائل کا انبار ہوتا ہے، اس لیے وقتاً فوقتاً وہ مختلف طریقوں

سے اپنے میکے والوں کی چوری چھپے مدد کرنے کی کوشش میں بھی لگی رہتی ہیں۔ چھوٹے بہن بھائی تو مستقل کسی نہ کسی بہانے سے بہن کے گھر ڈیرہ جمائے ہی رکھتے ہیں۔ یہ صورت حال ہمیں ناگوار گزرتی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر جگہ ایسا ہی ہوتا ہو، اچھی لڑکیاں اور لڑکے بھی ہوتے ہیں لیکن ہم خطرہ کیوں مول لیں؟

یہ تو تھی لڑکیوں کی بات، لیکن لڑکوں کے بارے میں بھی کم و بیش ایسی ہی آرا سننے میں آئیں جن میں ان پر تنقید کی گئی۔ ایک خاتون کی بیٹی سے اس کے امیر چچا زاد نے پسند سے شادی تو کر لی، لیکن وہ لڑکی کے گھر والوں سے اچھوتوں جیسا برتاؤ کرتا۔ جب کبھی سرسرا آئے تو کھانا چائے تو دور، زیادہ دم بیٹھنا بھی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ہر حرکت سے نخوت اور غور و پختا ہے۔ بار بار چھوٹے بچوں سے کہتا ہے کہ جاؤ باہر دیکھو، کوئی گاڑی کو گندا تو نہیں کر رہا یا پھر تنگ و چھوٹی گلی میں گاڑی چلانے اور کھڑی کرنے کی تکلیف بیان کرتا رہتا ہے۔ بہترین چیز بھی پیش کریں تو خرچے اور اپنا پسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔

لڑکی کی ماں بتاتی ہے: ”اس کی موجودگی میں ہم سب کے ہاتھ پاؤں پھولے رہتے ہیں۔ ایسے میں ہماری بیٹی کی پریشانی دیدنی ہوتی ہے کہ کس کا ساتھ دے اور کس کا نہیں۔ کبھی ہماری شرمندگی کا احساس اسے کچھ کے لگاتا تو کبھی شوہر کے ماتھے کی تیوریاں ہولائے دیتی ہیں۔ بڑے گھر میں بیانی جانے کے باوجود بچی دوہرے عذاب میں مبتلا ہے۔“ عزیز اہل حق متوسط طبقے کے اویڑ عمر شہری ہیں۔ ان کی کرپائی کی چھوٹی سی دکان ہے۔ تین بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ بیٹی کو میٹرک کے بعد انہوں نے بیاہ دیا۔ بیٹے بہت لائق اور ہونہار ہیں۔ بڑا یونیورسٹی میں، منجھلائی ایس سی اور چھوٹا ایف ایس سی کر رہا ہے۔ وہ بڑی مشکل سے انہیں تعلیم دلوا رہے ہیں کہ وہ انہیں مستقبل میں خود سے بہتر دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ ان کے ایک عزیز ماشاء اللہ بہت مال دار، خوش حال

اور قریب ہی رہائش پذیر ہیں، لیکن انہیں ہماری یاد صرف اس وقت آتی ہے جب ان کے گھر میں کوئی فنکشن ہو اور کام کرنے کے لیے نوجوانوں کی ضرورت ہو۔ اس وقت ان کے لہجے کی مٹھاس دیکھنے لائق ہوتی ہے۔ ان کی بیگم میرے بیٹوں کی طرف اشارہ کر کے فرماتی ہیں ”بھئی ہمیں کیا فکر، ماشاء اللہ جوان بیٹے ہیں سب سنبھال لیں گے“ اور ہوتا بھی ایسا ہی ہے۔ ان کے دو بیٹوں اور بیٹی کی شادی پر سارے انتظامات اور سارے کام میرے بیٹے بھاگ بھاگ کر کرتے رہے، لیکن جو کبھی کبھی ہمیں ان کی ضرورت پڑی، تو یوں لگتا ہے جیسے ہمیں جانتے ہی نہیں۔ ایک دن محلے میں ہونے والے لڑائی جھگڑے میں پولیس میرے چھوٹے بیٹے کو کبھی پکڑ کر تھانے لے گئی، حالانکہ وہ بے چارہ صرف دوسرے لڑکوں کے قریب کھڑا تھا۔ میں بڑے مان سے اپنے ان عزیزوں کے گھر گیا ”ان کے اپنے بیٹے ہیں۔“ اور ان کی پہنچ بھی ہے، فوراً کچھ نہ کچھ کر کے بچے کو چھڑا کر لے آئیں گے لیکن بات شروع کرتے ہی ان کی بیگم صاحبہ کے تیور ہی بدل گئے۔ فرمانے لگیں ”ارے بھائی صاحب! اپنے بچے کبھی کو بے قصور نظر آتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو کیا ہو گا؟ یونہی تو نہیں پکڑ کر لے گئے؟ اب ہم تو اس پھدے میں نہیں پڑ سکتے۔“ جو کیا ہے بھگتے، اور یہ کہہ کر وہ کمرے سے یوں غائب ہوئیں کہ تھوڑی دیر بیٹھ کر میں خود ہی شرمندہ ہو کر واپس آ گیا۔

مسز مریم صاحبہ سالہ ریٹائرڈ اسکول ٹیچر اور پانچ بیٹیوں کی ماں ہیں۔ ان کی بیٹیاں دس سے دو سال کی تھیں، جب مسز مریم بیوہ ہوئیں۔ انہوں نے شکایت بھرے لہجے میں بتایا کہ ان کے عزیز رشتے دار اچھے خاصے کھاتے پیتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ وہ میری بیٹیوں کا رشتہ کے کرختل میں ٹاٹ کا پوند لگا لیں، لیکن یہ تو ہو سکتا ہے کہ وہ جو ہزاروں روپے کی زکوٰۃ دکھا دکھا کر دوسرے لوگوں میں تقسیم کرتے ہیں، وہ چپکے سے میری جھولی میں ڈال جائیں تاکہ میں اپنی بچیوں کے گھر آباد

کر سکوں۔ یوں بھی میں رشتے دار ہوں، میرا حق فائق ہے، لیکن امیر رشتے دار زکوٰۃ خیرات بھی دیتے ہیں تو نمائش کر کے اور ایسا کرتے وقت قریبی حقیقی قرابت داروں اور ضرورت مندوں کو قطعاً فراموش کر دیتے ہیں۔

اس کے برعکس ایک صاحب حیثیت اور بیرون ملک مقیم تاجر نے نام ظاہر نہ کرنے کی شرط پر بتایا کہ میں ہر سال جب بھی وطن آتا ہوں، تو تمام غریب رشتے داروں کی طرف چکر ضرور لگاتا ہوں۔ جس کا بچہ پڑھ رہا ہو، اس کو وظیفہ انعام کہہ کر دیتا ہوں اور جس کی بیٹی بیاہنے والی ہو، اس کے لیے بھی خاموشی سے کچھ نہ کچھ ضرور مدد کرتا ہوں۔ جس نے تعلیم مکمل کر لی ہو، اس کی ملازمت یا کاروبار کا حتمی الامکان بندوبست کرتا ہوں۔ بوڑھے اور غریب رشتے داروں کو سال بھر کا خرچ دے جاتا ہوں۔ یہ میں کسی پر احسان نہیں کرتا۔ میری دولت پر ان کا بھی حق ہے اور شاید مجھے اللہ انہی میں سے کسی کی قسمت کا دے رہا ہے۔ اس لیے میں اپنے غریب رشتے داروں کی مدد سے ہاتھ نہیں کھینچتا۔ یقیناً یہی وجہ ہے کہ میرے مال میں برکت ہی برکت ہے۔ کبھی کمی یا تنگی نہیں ہوئی۔ میرا ایمان ہے کہ صلہ رحمی اور حقوق العباد کی ادائیگی سے مال اور عمر میں اللہ تعالیٰ برکت دیتا ہے۔

انہی صاحب کے ایک رشتے دار کا کہنا تھا کہ غرور یا تکبر نام کی کوئی شے اس شخص کو چھو کر نہیں گزری۔ وہ ہمارے گھر آ کر کھانے کی خود فرمائش کرتے اور خاص طور پر دال کہہ کر پکواتے ہیں یا تو ان کو واقعی پسند ہے یا پھر وہ ہمارا بھرم اور عزت قائم رکھنے کی وجہ سے سادہ دال بھی بہت رغبت سے کھاتے اور کہتے ہیں کہ بھی دنیا جہان کے ہوٹلوں کے کھانے ایک طرف اور گھر کی گھکاری دال ایک طرف۔ ایسے لوگ بھی دنیا میں موجود ہیں۔ شاید انہی کے دم قدم سے دنیا آباد اور انسانیت زندہ ہے۔

امیر اور غریب رشتے داروں کی دوری کے حوالے سے

بات کرتے ہوئے ایک بے تکلف سیلی نے بھی ہنستے ہوئے اس کی تائید کی اور اپنے بچپن کے حوالے سے بتایا کہ وہ ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتی ہے۔ گھر کے پاس ہی ایک بہت قریبی لیکن امیر رشتے دار کا گھر تھا۔ ان کے تین بچے ہمارے ہم عمر تھے۔ ہم گرمیوں میں ہر روز شام کو نہادھو کر کھیلنے کے لیے قریبی باغ میں نکلے تو وہ بھی وہاں آ جاتے۔ ہم سب گھل مل کر خوب کھیلے اور اسے کھاتے پیتے۔ کھیل کے وقت ان کے والدین ہمیں گھر بھی بلا لیتے۔ لیکن جو نبی ان کے کھیل کا وقت ختم اور بیڑے کے آنے کا وقت ہوتا، ماں باپ کے چہرے کے تاثرات ہی بدل جاتے اور وہ بڑے روکھے پن سے ہمیں کہتے چلو بھئی! بچو اب بھاگو..... دوڑ جاؤ بس! ہم شرمندگی کے انتہائی شدید احساس سے دوچار منہ لٹکائے واپس آ جاتے۔ اسی طرح اگر کھیل کے اوقات کے علاوہ ان کے گھر چلے جاتے، تو دروازے سے ہی لوٹا دیے جاتے کہ بچے سو رہے ہیں، پڑھ رہے یا کھانا کھا رہے ہیں۔ گویا اگر ہم اندر چلے جاتے تو ان کے منہ سے نوالے چھین لیتے۔ آج ہم لوگ معاشی طور پر ان کے برابر آچکے۔ وہ لوگ ملنے کی خواہش بھی کرتے ہیں لیکن اب میں ان سے کبھی ملنا نہیں چاہتی۔

اس قسم کے رویے کی شکایت کا اظہار جب ہم نے ایک بہت ناز و نعم میں ملی امیر خاتون سے کیا تو انہوں نے برا سامنہ بنا کر کہا کہ بھئی بات یہ ہے کہ مفلس رشتے داروں کو ہم نے تو غریب نہیں کیا نا؟ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ لیکن ہمارے بچے ان کے ساتھ زیادہ گھل مل جائیں تو بدتمیزیاں سکھ اور سارے ”ایٹی کنیں“ بھول جاتے ہیں۔ مترواد یہ کہ وہ بچے مسلسل اردو، پنجابی بول بول کر ہمارے بچوں کی زبان بھی خراب کرتے ہیں۔ ہم کیا بےوقوف ہیں جو ان سے میل ملاپ رکھ کر اپنے بچوں کی تربیت خراب کر لیں؟ ہاں! جب انہیں گھیل میں کسی کے ساتھ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور کوئی اور ان کے ساتھ کھیلنے والا نہیں ہوتا تو میں ان کے بچوں کو بلا لیتی ہوں (گویا وہ اپنے

بچوں کے لیے ”کمپنی“ کراپے پر لیتے ہیں۔)

ایک دوسری خوش حال فیملی کے مطابق ”اور تو سب ٹھیک ہے مگر غریب اور متوسط طبقے کے لوگ بطور مہمان اچھے ثابت نہیں ہوتے۔ اس لیے یہ دوری ان سے ضروری ہے۔ مثلاً اگر غریب مہمان آ کر آپ کے گھر ٹھہر جائے تو اسے غسل خانہ کا استعمال کرنا نہیں آتا۔ وہاں موجود دانی چیزوں یعنی بالوں کے برش یا تولیہ وغیرہ کے بے دھڑک استعمال اور ٹوکے پر بُرا مان جاتا ہے۔ کھانے کی میز پر کھانا اس کے لیے عذاب ہوتا ہے۔ دوسرے اُن کی توقع ہوتی ہے کہ گھر کے تمام افراد ان کے ارد گرد جھگھکا لگا کر بیٹھے گئیں یا نکتے پر ہیں۔ ہماری مصروف زندگی میں ایسا ممکن نہیں ہوتا۔ پھر ہر ایک کے کمرے میں بلا اجازت گھس جانا اور اس کی چیزوں کو بے تکلفی سے الٹ پلٹ کرنا وہ اپنا حق سمجھتے ہیں۔ تیسرے یہ کہ وہ نوکروں کے ساتھ بے تکلف ہو کر ان کو پرانے قصے سناتے اور دوستیاں کر کے ان سے ہمارے بارے میں کریدتے ہیں۔“

متوسط طبقے کا یہ کہنا بھی کسی قدر بجا ہے کہ امیر رشتے دار شادی بیاہ پر اگر آ بھی جائیں تو اپنی حیثیت مد نظر رکھ کر تحائف دینے کے بجائے ہلکا اور فالتو سا تحفہ دے جاتے ہیں۔ شاید ہماری طرف سے بدلے میں انہیں ہم پلہ تحفہ ملنے کی امید جو نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ کچھ امیر حضرات قربانی پر بھی ران، چانپیں اور روکھا صاف سٹرا گوشت اپنے جیسے دوستوں رشتے داروں میں ادل بدل کرتے اور ہمارے گھر چرپی، چھچھڑوں اور ہڈیوں پر مشتمل گوشت بھیج دیتے ہیں۔ حالانکہ ہمیں پورا سال انتظار ہوتا ہے کہ کب عید قرباں آئے اور ہمیں گوشت نصیب ہو لیکن سخت مایوسی ہوتی ہے۔

بہر حال کیا کیسے! معاشرے میں جہاں کچھ خامیاں اور برائیاں موجود ہیں، وہیں نیک سیرت اور ایسے خیر درو مند دل لوگ بھی موجود ہیں جو اپنے پرانے کافرق مٹا کر ہر ایک ضرورت مند کو سینے سے لگاتے اور مدد کرتے ہیں۔

اگست 2017ء

ہولناک

دھبک کے ساتھ اچانک زمین لرز نے گلی اور پہاڑوں پر برف کے بڑے بڑے آدے اپنی جگہ چھوڑ کر پھسلے ہوئے گہری کھائیوں میں گرنے لگے۔ وسیع و عریض برف زار کے پس منظر میں ایک لڑکی الجھ پیکر حرکت کرتا ہوا نظر آیا جس کا سارا وجود بے سفید بالوں سے ڈھکا تھا۔ پہلی نظر میں وہ برف ہی کا ایک بڑا سا توہاں محسوس ہوتا۔ جیسے ہی قریب آیا اور ہماری نظر اس کے بھیا تک پہنچے پر پڑی تو اس کا کھلا خوفناک جبرہ اور اس سے جھانکتے بڑے بڑے دانت دیکھ کر خوف کے مارے ہمارے جسم میں کچکی طاری ہو گئی۔ ہم نے سینما کی سیٹ پر ساتھ بیٹھے اپنے

ماورائے عقل

اپنے شہر کے سینما گھر میں لگنے والی فلم ”The mighty Hamalyan man“ دیکھنے گئے تھے۔ وہ ہمالیہ کے پہاڑوں میں بسنے والی ایک پر اسرار خیالی مخلوق کے بارے میں تھی جسے عرف عام میں ”یٹی“ (Yeti) کہا جاتا ہے۔ اس پر اسرار مخلوق کو سینما سکوپ اسکرین پر دیکھ کر ہمارا وہ حال ہوا جو اوپر بیان کیا گیا۔ فلم کے مناظر اتنے حقیقی تھے کہ آج تک ہمارے حافظے کی لوح پر محفوظ ہیں۔

’یٹی‘ ایک خیالی مخلوق ہے یا اس کا وجود ایک حقیقت ہے؟



ایک پراسرار مخلوق کی دلچسپ داستان جو دنیا کے کئی خطوں میں دیومالا کا حصہ بن چکا ہے۔
شیر و ذہن الیاسی

اس بارے میں مختلف آرا پائی جاتی ہیں۔ دنیا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو ’یٹی‘ کو دیکھنے کے دعویدار ہیں۔ جبکہ بے شمار لوگ اس کو محض افسانہ سمجھتے ہیں۔ شاید آپ کو بھی ’یٹی‘ کے وجود پر

بے بھائی کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا جو ہماری ناگفتہ بہ حالت کچھ کر زیر لب مسکرا رہے تھے۔
جی ہاں، یہ واقعہ ہمارے بچپن کا ہے جب ہم ضد کر کے

اگست 2017ء

اگست 2017ء

یقین نہ ہو۔

’یٹی‘ کو بڑی حد تک ایک دیو مالائی مخلوق سمجھا جاتا ہے۔ یہ حیوان نما عفریت لوک کہانیوں اور ناقابل یقین داستانوں کا ایک ثقافتی حصہ بن چکا۔ ہم میں سے بہت سوں کے لیے یہ وہ کردار ہے جس کے دلچسپ قصے سر دیوں کی طویل راتوں میں کیپ فائر کے دوران وقت گزاری کا بہترین ذریعہ ہیں۔

لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ کہانیوں کی آخر کوئی نہ کوئی بنیاد ہوتی ہے۔ ’یٹی‘ کا کردار بھی اُس بنیادی تعلق کی نمائندگی کرتا ہے کہ انسان پہلے کیا تھا اور اب کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ’یٹی‘ کو بنی نوع انسان کی گمشدہ کڑی کے طور پر بھی لیا جاتا ہے۔ اگر دو بیرون پر چلنے والی ایک گوریلا نما ذہین مخلوق حقیقت میں وجود رکھتی ہے تو کیا اس کا تعلق انسانی ارتقاء کے ابتدائی دور سے ہے؟ کیا اُردو ان کا نظریہ درست ہے؟ کیا ہم انسان بھی دوسرے جانوروں کی طرح کے حیوان ہیں جو خطرناک بھی ثابت ہو سکتے ہیں؟

اگر ’یٹی‘ ایک حقیقت ہے تو.....

امید ہے کہ مشہور امریکی مہم جو ”جوش گیش“ اس سوال کا جواب دریافت کر سکے۔ وہ ٹی وی کی ”ٹریول چینل سیریز“ کے سلسلے میں ’یٹی‘ کے اسرار کی کھوج لگانے کے بارے میں ایک مہم پر نکلنے والا ہے۔ Expedition Unknown: "Hunt for the Yeti نامی اس ٹی وی سیریز کے ذریعے اس سارے معاملے کو معتبر طریقوں سے کھنگالا جائے گا۔ اب تک ’یٹی‘ کے وجود سے متعلق دریافت ہونے والے بہت سے شواہد ضائع ہو چکے لیکن ایسے بے شمار مادی شواہد موجود ہیں جن سے ’یٹی‘ کی حقیقت ثابت کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ یہ شواہد وہ ہیں کہ جن کو کسی بھی طرح من گھڑت قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ’یٹی‘ کی آمدورفت سے بننے والے راستے، ان کے لمبے بال اور غیظ و غضب کا نشانہ بننے والے ٹوٹے پھوٹے

درخت اور ایسے ہی دیگر بہت سے شواہد کو احتیاط کے ساتھ محفوظ کر لیا گیا ہے۔

’یٹی‘ کہاں سے آئے؟

اس جنگلی پہاڑی عفریت کی کہانیاں دنیا کے ہر کونے میں سننے کو ملتی ہیں مگر اس کے متعلق سب سے پہلے اور سب سے زیادہ داستانیں نیپال میں سنی گئیں۔ ’یٹی‘ کا لفظ بھی نیپال زبان سے لیا گیا ہے جس کا مطلب ہے: ”پہاڑی انسان“ بہت سے لوگوں کا ماننا ہے کہ ’یٹی‘ کا دیو مالائی کردار قبل از بدھا کے دور سے تعلق رکھنے والے ہمالیائی گروہوں کے روحانی صحیفوں میں مذکور ہے۔

یہ گروہ ایک ایسے خدا کا بہت احترام کرتے تھے جسے انہوں نے ”شکار کا خدا“ کا نام دیا کیونکہ اُن کی زندگیوں کا دار و مدار شکار پر تھا۔ اس خدا کے لیے وہ بعض اوقات ”گلشیر کا باسی“ کا حوالہ جاتی نام بھی استعمال کرتے رہے۔ ان کے نزدیک یہ وجود آدھا انسانی اور آدھا ریچھ کی شکل کا تھا جو بر فانی بیابانوں میں آوارہ گھومتا رہتا۔ مزرے کی بات یہ کہ اس کے باوجود وہ اُسے انسان دوست تصور کرتے تھے۔

یہی وہ کہانیاں تھیں جن سے متاثر ہو کر امریکی تاریخ دان ڈینیئل سی ٹیلر اور رابرٹ ایل فلیمنگ جوئیر نے ۱۹۸۳ء میں ’یٹی‘ تلاش کرنے کی مہم شروع کی۔ نیپال کے ”بارن“ نامی گاؤں میں کھوج لگانے کے دوران اُن کو ٹولی نے بڑے بڑے انسان نما بیروں کے نشان، درختوں کے درمیان بنی چمانوں اور بارن کے باشندوں سے ریچھ نما بہت بڑی مخلوق کے بارے میں رنگ برنگی کہانیاں دریافت کیں۔ گواس مہم کا آخری نتیجہ یہ اخذ کیا گیا کہ وہ مخلوق ایک پھرا ہوا جنگلی ریچھ تھا۔ مگر بہت سے لوگوں یقین ہے کہ اس مہم نے ’یٹی‘ کی موجودگی کی نشان دہی کرنے والے بہت سے نمایاں ثبوت بے نقاب کر دیے اسی لیے اگر کوئی ’یٹی‘ کے پیچھے جانا چاہتا ہے تو بہتر ہے

سے چاہیے، وہ نیپال کا رخ کرے۔

’یٹی‘ کہاں رہتا ہے؟

یہ واضح ہے کہ نیپال کے درختوں میں جو چمان نگھر اور فلیمنگ نے دریافت کیے، وہ کسی ریچھ نے نہیں بنائے تھے۔ اگر یہ حقیقت میں ’یٹی‘ ہی بنائے تھے تو یہ امر عیاں کرتا ہے کہ ’یٹی‘ درختوں کی بلندیوں پر گھر بنانے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ شالی امریکا کے محققوں کی تحقیق سے پتا چلتا ہے کہ ’یٹی‘ غاروں میں رہتے ہیں۔ شاید وہ جب ضرورت محسوس کریں تو درختوں پر بھی رہ لیتے ہوں۔

اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ ’یٹی‘ انسانوں ہی کی طرح ہوانات کی ایک اعلیٰ نسل ہیں، اس لیے ان کے ہاتھ پاؤں لہرتی طور پر درختوں پر چڑھنے کی مہارت رکھتے ہوں گے۔ ٹیلر اور فلیمنگ کی مہم میں درختوں پر بنے گھر ملے تھے۔ گروہ ’یٹی‘ ہی کے استعمال میں تھے تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ آرام کرنے کے لیے وہ گھر غاروں کی بانسٹ زیادہ محفوظ ہو سکتے ہیں۔

کیا وہ ذہانت بھی رکھتے ہیں؟

اگر ہم ان کی ذہانت کا معیار جانچنا چاہیں تو کہا جاسکتا ہے کہ ’یٹی‘ انسان اور بن مانس کے درمیان نہیں کھڑے ہیں۔ ایک طرف تو وہ اتنے ہوشیار ہیں کہ ابھی تک اپنے آپ کو چھپائے رکھنے میں کامیاب ہیں۔ دوسری طرف اپنے گھناور کہ لباس پہننے کی تمیز نہیں رکھتے لیکن اس سے قطع نظر سوال یہ ہے کہ کیا وہ بات چیت کرنے کی اہلیت بھی رکھتے ہیں؟ کیا وہ زندگی کا ساتھی بھی بناتے ہیں؟ کیا وہ اپنے مردے دفناتے ہیں؟

۲۰۰۰ء میں ’یٹی‘ (جسے ”بگ فٹ“ بھی کہا جاتا ہے) کے بارے میں تحقیق کرنے والی ایک تنظیم ”بگ فٹ فیلڈ ریسرچرز آرگنائزیشن“ (BFRO) کے محققوں کو واشنگٹن ریاست کے علاقے ”سکو کم میڈو“ سے زمین میں دبے

ہوئے عظیم الجثہ جسم کی باقیات (فوسل) ملیں۔ یہ باقیات آپس میں کچھ اس طرح جڑی ہوئی تھیں کہ لگتا تھا جیسے کسی دھات کو پگھلا کر سانپے میں ڈھال دیا گیا ہو۔ اسی وجہ سے یقین ہے کہ یہاں مشکل تھا کہ یہ باقیات کس جاندار کی تھیں۔

خیال ہے کہ یہ ’یٹی‘ کی باقیات تھیں کیونکہ اندازہ لگایا گیا کہ وہ جاندار انجم میں عام چھ فٹ انسان سے تقریباً چالیس فیصد بڑا تھا۔ یہ باقیات اس بات کا مکمل ثبوت تھیں کہ ’یٹی‘ (یا اس جیسی مخلوق) اپنے مردوں کو باقاعدہ دفن کرتے ہیں۔ یہ دریافت نمایاں اہمیت کی حامل ہے کیونکہ اگر ’یٹی‘ واقعی اپنے مردوں کو دفن کرتے ہیں تو اس کا مطلب ہوا کہ وہ جزوی طور پر ہی سہی اپنے متعلق کم از کم کچھ شعور بہر حال رکھتے اور موت و حیات کے فلسفے سے آگاہ ہیں۔ حیوانات کی دنیا میں شاذ و نادر ہی معیاری ذہانت نظر آتی ہے۔ اسی لیے یہ وضاحت قابل توجہ ہے کہ ’یٹی‘ کو پکڑنا کیوں اتنا مشکل ہے۔ ’یٹی‘ جانداروں کی ذہین اقسام میں سے ایک ہے۔

’یٹی‘ کو اب تک کیوں نہیں پکڑا جا سکا؟

کیا آپ نے بھی کسی ریچھ کو پکڑنے کی کوشش کی ہے؟ یقیناً نہیں۔ یہ سوچنا بھی مضحکہ خیز ہے کیونکہ یہ ایک ہولناک کام ہے۔ اب آپ ایک ایسے ریچھ کا تصور کریں جو سدھا کھڑا ہو سکتا ہے، جس کی ذہانت کا یہ معیار ہو کہ وہ منصوبہ بندی بھی کر سکتا ہو اور جو خوفناک پیچھے رہتا ہو تو اس کو پکڑنا نہایت کٹھن کام ہے۔ یہی ’یٹی‘ کے اب تک نہ پکڑے جانے کی اہم وجہ ہے۔ اس کے علاوہ کبھی جانداروں کی طرح ’یٹی‘ میں بھی اپنے آپ کو ماحول سے ہم آہنگ کر کے چھپنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

مزید برآں جب ایک بار ہم یہ مان لیں کہ ’یٹی‘ ایک انتہائی ذہین مخلوق ہے تو پھر یہ بات بھی سمجھ میں آتی ہے کہ وہ اپنے دیکھنے والے جاننے کے معاملے میں بہت چوکس ہوگا۔ گویا ہم اس لیے ’یٹی‘ نہیں پکڑ سکے کیونکہ وہ خود بھی یہ نہیں چاہتا کہ پکڑا

بیوی کو دیکھتے ہی رئیس دور سے چلا یا۔

”ہے..... سن ذرا.....“

”کیوں خیر تو ہے.....؟ وڈیرانی نے جو ابھی ابھی نیند سے اٹھی تھی۔ زور دیتے ہوئے پوچھا۔ ایسی باتیں وہ روز ہی سنتی تھی۔ کسی لڑکی کا بھاگنا، کوئی خون، کوئی ڈاکا، رئیس کے پاس بتلانے کو اس کے سوا تھا بھی کیا؟ اس کی باتیں ایسی ہی ہوتی تھیں۔

”وری خیر کسی لڑکے نے منہ کالا کر چھوڑا ہے۔“ وڈیرانی بیٹے کا ذکر سن کر سمجھ گئی کہ آج رئیس کا آنا خیریت سے نہیں ہے بلکہ کوئی اہم بات ہے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر رئیس سے پوچھا۔

”کیوں کیا کیا ہے.....؟“

”کراچی میں میڈم سے نکاح پڑھا لیا ہے۔“

”ہائے تو غرق ہو۔“ وڈیرانی نے دو ہتھ رانوں پر مارتے ہوئے کہا۔ یوں تو وڈیرانی کے لیے بیٹے کی شادی کی خبر خوش کن ہوتی، کیونکہ وہ برسوں سے اسی انتظار میں تھی کہ اس کا بیٹا بھی اولاد پیدا کرنے کے قابل ہو جائے لیکن یہاں معاملہ ہی الٹا تھا۔ ایک طرف تو بیٹی بیٹے کی منگیت تھی اور دوسری بات یہ کہ یہ شہری میڈم اسے بھائی نہیں تھیں۔ کتنی ہی مرتبہ جب رئیس نے صاحب لوگوں اور میڈموں کو شکار کی دعوتیں دی تھیں تو وہ حویلی کے زینوں پر چڑھ کر دروازے کی جھریوں سے میڈموں کو اوطاق میں نازنخرے سے گھومتے دیکھ کر توجہ کا شکار ہو گئی تھی۔



کچارنگ

نسیم کھل

ایک باغی کا قصہ عبرت و ذرا اسے اپنی حسیہ داد سے عاق کرنے کے درپے تھ

اس شام رئیس شانہ نواز اپنی کھچی کے کشادہ آنگن میں چارپائی پر لیٹا منتقل تھے میں گڑ اور تبا کو کوٹھنڈی پھونکیں مار مار کر پیٹتے ہوئے کا مد اور دوسرے کسانوں سے دن بھر کی کارگرزایوں کی روداد سن رہا تھا۔ تبھی منشی احمد جو کچھ دیر پہلے اپنی کمر سے ایک بڑی رقم باندھ کر ذوالفقار کی جانب گیا تھا، بانپتا کا پتا واپس لوٹا۔ اس نے حسب روایت رئیس کے حیر چھو کر جب رئیس کے کان میں کھسک پھری تو جیسے بھنبھور کو آگ لگا دی ہو۔ رئیس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ گھنی بھنوں اوپر نیچے ہونے لگیں۔ حقے کی نال ہونٹوں تک پہنچنے کی بجائے انگلیوں میں گردش کرتی رہی۔

کبیں بہت دیر بعد رئیس نے بے دلی سے ایک پھونک ماری اور گردن ٹیڑھی کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ جوتے بجائے اچھی طرح پہننے کے وہ جوتے گھینٹا ہوا حویلی کی طرف دوڑا اور اپنی

حیرت

مریض نے ڈاکٹر سے کہا ”آپ نے مجھے طاقت کی جو گولیاں دی تھیں وہ سب کی سب میں باقاعدگی سے کھا رہا ہوں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہو رہا۔ اب میں خود کو کمزور محسوس کر رہا ہوں۔“

”تم آج کل کیا کھا رہے ہو؟“ ڈاکٹر نے دریافت کیا۔

”اچھا! تو کیا ان گولیوں کے علاوہ مجھے کھانا بھی کھانا تھا؟“ مریض نے حیرت سے پوچھا۔

جانداروں کا شکار کرتے ہیں اور نہ ہی انھیں کھاتے ہیں۔ البتہ تمام جانداروں کی یہ جبلت ہے کہ وہ جب اپنے آپ کو بچوں یا اپنے گھر کو خطرے میں دیکھیں تو پھر مجبور اپنے رد عمل کا اظہار کرتے ہیں۔ اس رد عمل کی شدت کا انحصار اس بات پر ہے کہ وہ کتنا خطرہ محسوس کر رہے ہیں۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ اپنی تصویر کھینچنے جانے کے عمل کو بھی نئی کوئی خطرہ سمجھیں۔ سو مشورہ یہ ہے کہ اگر جنگل میں آپ کو کوئی نئی نسل جائے اور بے شک آپ اس کی ایک دھندلی سی ہی تصویر بنانے میں کامیاب ہو جائیں تو پھر اس کے بعد جتنا تیز آپ وہاں سے بھاگ سکیں، بھاگ کھڑے ہوں۔

کیا واقعی نئی فریب نظر ہے؟

ہمیں ’نئی‘ کے بارے میں پائے جانے والے مشکوک شبہات پر مشکوک نہیں ہونا چاہیے۔ اکثر و بیشتر لوگ ’نئی‘ کی موجودگی کے شواہد کو جعلی سمجھتے ہیں۔ اس میں بھی کوئی دورائے نہیں کہ بہت سی تصاویر، ویڈیوز اور دیگر شواہد جھلسازی سے بنائے گئے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا تمام ثبوت من گھڑت ہیں؟ اس پہاڑ کی بنیاد میں کوئی رائی کا دانہ تک نہیں؟ ہم انتظار کرتے ہیں اور آپ بھی کریں۔ شاید وقت ہی پردہ چاک کر کے اس حقیقت کو آشکار کر دے۔

جائے۔ یہاں تک کہ اگر ہمارے پاس ’نئی‘ کی موجودگی کا واضح ثبوت بھی ہوتا تو بھی ہمیں صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اسے کیسے قابو کر کے زندہ پکڑا جائے۔

’نئی‘ کا کوئی تصویری ثبوت کیوں نہیں؟

’نئی‘ کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کی تصاویر ہمیشہ دھندلی ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے کئی لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ ’نئی‘ محض دھوکا اور فریب نظر ہے۔ اس لیے یہ لوگ الزام لگاتے ہیں کہ ان تصاویر کو جان بوجھ کر دھندلا رکھا جاتا ہے تا کہ بچ کو چھپایا جاسکے۔ اس شبہ کو راجر پیٹر سن کی کھینچی گئیں ’نئی‘ کی دھندلی تصاویر اور ویڈیو سے بھی تقویت ملتی ہے۔ لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ اگر آپ جنگل میں ہوں اور اچانک آپ کے سامنے ’نئی‘ آجائے تو آپ کیا کریں گے؟ اگر آپ بہت ہوشیار بھی ہوئے اور آپ کو اپنا موبائل فون یا ڈیجیٹل کیمرہ نکال کے تصویر اتارنے کا موقع بھی مل جائے تو بھی کیا وہ تصویر صاف اور واضح ہوگی؟ شاید نہیں۔

کیا ’نئی‘ خطرناک ہوتے ہیں؟

میڈیا میں جب بھی ’نئی‘ کے بارے میں کچھ بتایا یا دکھایا جائے تو اس کو ایک عفریت بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ یہ روایت ۱۹۷۷ء میں ’نئی‘ پر بننے والی فلم کے بعد شروع ہوئی۔ اس میں ایک انسان نما طویل القامت جناتی بلا کو چھوٹے سے شہر میں باسیوں کو دہشت زدہ کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ ’نئی‘ جیسے مفرد موضوع پر بننے والی یہ فلم اس بات کا ثبوت بھی تھی کہ ’نئی‘ کی موجودگی کے بارے میں ہمارا ابتدائی رد عمل صرف خوف پر مبنی ہے۔ موجودہ صورت حال یہ ہے کہ ایسا کوئی ثبوت نہیں جس سے ثابت ہو سکے کہ ’نئی‘ انسانوں کے لیے نقصان دہ ہے یا وہ ان کا شکار کرتا ہے، یا پھر انسانوں کے ساتھ تصادم کو پسند کرتا ہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ ’نئی‘ ایک صلح جو، شرمیلی اور کم گو مخلوق ہو سکتی ہے جیسا کہ گوریلے ہوتے ہیں۔ وہ نہ دوسرے

ان کی اونچی اونچی چھوٹی قمیصیں، تنگ چٹولیں، سر پر رنگ برنگ ٹوپیاں اور اونچی ایڑی والی سینڈلے، لڑکوں والے ہال اور مردوں کے ساتھ گھومنا پھرنا، ہنسنا اور بات کرنا یہ سب اُسے پسند نہ آیا تھا۔ ایک دفعہ تو رئیس دو میڈم کو اندر حویلی میں لے آیا۔ اس نے اللہ اللہ کر کے بڑی مشکل سے انہیں اپنا منہ دکھایا۔ اس کو ایسی شرم آئی تھی جیسے وہ میڈم میں عورتیں نہیں بلکہ مخالف جنس میں سے ہوں۔ اب ایسی بہو کا خیال آتے ہی اسے آگ لگ گئی تھی لیکن اس نے صرف اتنا ہی کہا:۔

”نہیں نہیں، یہ بات جھوٹ ہوگی۔“

”جھوٹ بھلا کیسے..... منشی خود دیکھ کر آیا ہے۔ گیا تھا نا اس کو پیسے دیئے۔“ رئیس نے بڑی سختی سے اس کی بات رد کر دی۔

وڈیرانی کے دل کو یہ بات سولہ آنے لگی کیونکہ واقعی منشی میسے لے کر گیا تھا لیکن پھر بھی نکاح والی بات پر اعتبار کرنے میں تامل تھا۔ اس کے خاندان میں آخر کس نے یہ بندھن آرام سے بندھوایا تھا؟ میاں شاہنواز خاں، سر قیصر خاں اور اس کے والد سب خاں کی باتیں کس سے پوشیدہ تھیں؟ بیویاں تو بے شک ان کی خالہ زاد ماموں زاد اور پچازاد ہی تھیں لیکن شادی سے پہلے اور بعد انہوں نے کیا کیا نہ کیا تھا۔ پھر ذوالفقار علی بھی انہی کی اولاد تھا اور اسے یہ چیز در شے میں ملی تھی۔ چھٹیوں میں گوٹھ میں آتا تھا تو حویلی میں کام کاج کرنے والی جوان نوکرانیوں سے چھیڑ چھاؤں کرتا رہتا۔ بھلے منشی آنکھوں سے دیکھ آیا تھا لیکن آنکھ دیکھیں بات پر بھی گورنا ضروری تھا۔ اس لیے وڈیرانی نے اپنا پلوں پر جماتے ہوئے آنکھیں پٹی کر کے کہا:۔

”نکاح نہیں کیا ہوگا، ایسے ہی.....!“ عورت ذات اور کیا کہہ سکتی تھی۔

رئیس نے وڈیرانی کی ”ایسے ہی“ کو سمجھ کر کہا۔ ”ایسے ہی نہیں ہے۔ خود میرا منشی مجھ سے ایسی خوفناک قتل جیسی بات چپائے گا کیا؟ اس نے تو ساری بات مان کر منشی سے منت کی

ہے کہ مجھے یہ بات نہ بتائے۔“ رئیس نے وڈیرانی کا باقی ماندہ شک دور کرتے ہوئے کہا۔ پھر یوں اس کی جانب دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو: ”ایسے ویسے ہی ہوتا تو فکر کی بات تھی کیا؟ وڈیرانی بات پر یقین کر کے سن ہوگئی۔ بے چاری کو بھائی بھائی کے طعنے یاد آنے لگے۔ وہ پریشان ہوگئی اور شوہر سے پوچھا ”پھر.....؟“

”پھر کیا؟ بس یہ سمجھ لے کہ ذوالفقار پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔“

باہر نوکر جا کر منشی احمد علی کے پیچھے پڑے تھے۔ ہر کوئی راز کھوجنے کی فکر میں ہے چنانچہ جس کی وجہ سے رئیس محفل چھوڑ کر گھر بھاگنے پر مجبور ہو گیا تھا لیکن منشی احمد علی نے کسی کا بھی داؤ نہ چلنے دیا۔ اور ہر کسی کو یہی جواب دیا ”رئیس آئے تو پوچھ لینا اسی سے۔ بتانے کی بات نہیں ہے۔“

کامدار بیگ محمد جس سے رئیس ذرہ برابر بات بھی نہ چھپاتا تھا، اس کو منشی کی ہٹ دھرمی پر بڑا غصہ آیا۔ اس نے منشی کو طعنہ دیتے ہوئے کہا ”ٹھیک ہے تو نہ بتا منشی لیکن رئیس آتے ہی بات کرے گا۔“

وہ سب انہی باتوں میں مشغول تھے کہ رئیس واپس لوٹ آیا۔ مگر باہر آنگن میں بیٹھنے کے بجائے کونے میں جا کر بیٹھا۔ کامدار بیگ محمد اور منشی بھی رئیس کے ساتھ ساتھ لگے رہے۔ چار پائی پر بیٹھے ہی رئیس نے کامدار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اچھا ہوا کامدار جو تو یہاں ہے، منشی کا احوال سنا۔“

”ناں سائیں۔“ کامدار نے منشی کی طرف احساس بڑائی سے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”دیکھا خواہ مخواہ میرا اعتبار گنوا یا۔“

”اچھا منشی تو سارا حال بتا۔“ رئیس نے منشی کو حکم دیا۔ منشی نے گاؤں کے دستور کے مطابق تفصیل شروع سے حال بیان کرنا شروع کیا کہ کس طرح اس نے ساری رات گاڑی میں آنکھ بھی نہ چپکی کہ کہیں کوئی جیب کتر اس کی کمر سے بندھے ہوئے روپے نہ اڑا لے جائے، کس طرح وہ صبح کو

چھوٹے رئیس کے بنگلے پر پہنچا تو وہاں ایک میڈم کو بھی اس کے ساتھ دیکھا۔ اس کے ہاتھوں سے ابھی مہندی کا رنگ بھی نہ چھوٹا تھا اور کس طرح اس کے پوچھنے پر چھوٹے رئیس کا منہ اتر گیا اور اس نے متیں کر کے کہا تھا کہ یہ بات کسی کو بھی نہ بتائے، اتنی بات کر کے منشی احمد علی نے کامدار کی طرف داد طلب لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بھائی کامدار دیکھو نا، یہ بات چھوٹی موتی تو نہیں تھی جو میں اس پر پردہ ڈال دیتا اور وہ پھپھ جاتی۔ وہاں تو ہم پھنسا ہوا تھا۔ میں بھلا کیسے چھپاتا؟“

کامدار بیگ محمد نے چھوٹے رئیس کو اپنے کندھوں پر کھلایا اور گھمایا تھا اور اسے چھوٹے رئیس سے پیار بھی بہت تھا۔ اس کو منشی کی جلد بازی پر بہت غصہ آیا۔ اس کو اگر یہ بات معلوم ہوتی تو شاید وہ اس پر پردہ ڈال لے رکھتا لیکن رئیس کے سامنے وہ منشی کو کیا کہہ سکتا تھا۔ اس نے فقط اتنا ہی کہا ”ہاں بھائی.....“

بابا سے کیسے جھوٹ ہوتا؟“

رئیس نے جس کو یہ گہری گہری باتیں پسند نہیں آئی تھیں، منشی سے پوچھا ”تو نے ذوالفقار سے یہ نہیں کہا کہ مجھے یہ بات پسند نہیں آئے گی؟“

”سائیں میں کیا کہتا؟ وہ خود بھی تو سمجھتا ہوگا۔“ منشی نے جواب دیا۔

رئیس خاموش ہو کر سوچنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کامدار بیگ محمد نے منشی سے کہا، حقیقت میں یہ بات وہ رئیس کو سنانا چاہتا تھا۔ ”بھائی منشی، پھوٹا نہیں سمجھتا ہوں کہ اس نے ہاتھ مارا ہوگا تو دیکھ بھال کر کسی خاندانی گھرانے میں ہی مارا ہوگا۔“ یہ کہہ کر اس نے رئیس کی جانب دیکھا جسے یہ گفتگو پسند نہیں آئی تھی۔

اس نے گردن اکڑاتے ہوئے جھنجھلا کر کہا ”کامدار بڑے شہروں والے کہاں کے خاندانی ہیں تو خواہ مخواہ ذوالفقار کی طرف داری کرتا ہے۔ اب تیری خیر خواہی یہ ہے کہ ایسے مشورے دینے کی بجائے اس معاملے میں چپ ہی رہ۔“

”سائیں اب ہاتھوں سے لگی بات ہے۔ بھلا کیا کر سکتے ہیں ہم؟“

”ارے تو تیری مرضی یہ ہے کہ اس لڑکی کو گھر میں لے آؤں؟ جس کے سر پر چادر تو کیا کپڑے کی دھجی بھی نہیں ہے۔“ رئیس کی آنکھیں الاؤ کی طرح دھکنے لگیں۔ کامدار ڈانٹ ڈپٹ پر چپ ہو گیا۔ لیکن یہ سمجھ میں آ گیا کہ اگر چھوٹے رئیس کی طرف داری کی تو پھر اس کی عزت کی بھی خیر نہیں۔ ویسے بھی یہ معاملہ بات ہی بات میں خاصا بڑھ چکا تھا۔ اس نے رئیس کو یہ مشورہ نہیں دیا کہ وہ ایک ایسی لڑکی کو لے آئے جس کا چہرہ بے پردہ تھا۔ وہ خاموش بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر بعد رئیس کچھ ٹھنڈا ہوا تو اس نے خود ہی دوبارہ گفتگو شروع کی:

”کامدار اب صلاح مشورہ کر کہ کیا کریں۔ رسم خان نے جو گالی دینی ہے اس کا کیا ہوگا؟“

کامدار رئیس کے سوال سے سمجھ گیا کہ رئیس کو گالی کی فکر تھی لیکن زیادہ پریشانی اس جائیداد کی تھی جس کی وارث رسم کی بیٹی تھی۔ اسی کی وجہ سے اس نے اپنے بیٹے کی منگنی گھر میں سہتی کے ہوتے ہوئے بھی رسم خان کی بیٹی سے کر دی تھی۔ کامدار نے رئیس کی فکر کو سمجھتے ہوئے کہا:

”سائیں اس بات کی فکر نہ کریں۔ وہ یہ والی منگ تھوڑی ہی چھوڑے گا۔“

لیکن رئیس کو اس کی جاہلانہ عقل پر بڑا غصہ آیا۔ اس نے سخت غصے بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا ”ارے کیسے کر سکے گا دوسری شادی۔ وہ پڑھی لکھی ہے۔ دستخط کیسے دے گی اسے؟ سب کو جیل میں بند کر دے گی۔“

کامدار یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ رئیس کی بات درست تھی کیونکہ گورنمنٹ نے دوسری شادی پر بندش لگائی ہوئی تھی۔ کامدار بے چارے نے تو جاہلانہ عقل کے مطابق ایک مشورہ نکال پھینکا تھا جو صحیح نشانے پر نہیں بیٹھا۔ زمینوں کی

دیکھ بھال، فصلوں کی کٹائی یا دشمنوں کے فیصلے کرنے ہوتے تو وہ ایسا مشورہ دیتا جیسے انگشتی میں گننے، لیکن یہاں معاملہ اس سے آگے بڑھا ہوا تھا۔ وہ عقل لڑا کر تھک گیا تھا۔ لہذا چپ ہو کر یوں رئیس کی طرف کٹنے لگا جیسے کہتا ہو ”سائیں ہم کیا اور ہمارے جاہلانہ مشورے کیسے، تو خود ہی اپنے بڑے دماغ سے کام لے کر کوئی صحیح مشورہ نکال.....“

سائیں جو ایک لمبی سوچ میں گم تھا! مٹی اور کامدار کو چپ دیکھ کر اندازہ لگانے لگا کہ وہ اس کے فیصلے کے منتظر ہیں۔ اس نے دیر کیے بغیر کہا۔ ”کامدار تو ذوالفقار کی طرف جا اور اس کو کہہ کہ ”شرع“ کے تین پتھر دے کر فوراً یہاں چلا آئے دوسری صورت میں ہم سمجھیں گے کہ وہ ہمارے لیے مر گیا۔“

☆☆☆

دو تین دن بعد کامدار محمد بیگ واپس لوٹا تو حال احوال سنانے سے پہلے ہی اس کی صورت سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کو کیا جواب ملا ہے۔ اس شریف آدمی نے بھی ادھر ادھر کی بات چھوڑ کر مختصر الفاظ میں بات کھول کر بیان کی۔ ”سائیں چھوٹے رئیس نے جواب نہیں دیا“ جوتے مارے ہیں، وہ اس کو چھوڑنے پر راضی نہیں۔ باقی اس نے خط میں لکھا ہے۔“ یہ کہہ کر کامدار نے صدری کی اندرونی جیب سے لفافہ نکال کر رئیس کو دیا۔ اس میں تحریر تھا۔

”قدم چومنے کے بعد عرض ہے کہ کامدار نے آپ کا پیغام پہنچایا۔ اگر آپ حکم دیتے تو خود کو مار ڈالنا میرے لیے دکھ کی بات نہ ہوتی۔ پارس میری زندگی ہے۔ اس کے بغیر زندہ رہنا میرے بس سے باہر ہے زیادہ حد ادب۔“

آپ کے قدموں کی دھول ذوالفقار رئیس خط پڑھ کر غصے سے پاگل ہو گیا۔ خط کو پرزے پرزے کر کے اچھال دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اندر حویلی میں آیا تو گھر والی سے کہا ”ناؤ ذوالفقار کا جواب؟“

”کیا کہتا ہے؟“

”کہتا ہے پارس کو نہیں چھوڑوں گا جب تک سانس باقی ہے۔“

”پارس کیا.....؟“ وڈیرانی کو سمجھ نہ آیا۔

”پارس ہے بہو کا نام.....“ رئیس نے غصہ سے کہا۔

وڈیرانی بہو کا نام نہ کر تعجب میں پڑ گئی۔ اس کے خاندان میں پہلے سندھی نام رکھے جاتے تھے جیسے ہدایت خاتون، فاطمہ، باجراں اور جنت وغیرہ۔ یہ مرنے والی بڑی بوڑھیوں، نانیوں اور خالائوں کے بعد پیدا ہونے والی لڑکیوں کے رکھے جاتے تھے۔ اس کے بعد زمانہ بدلا، ترقی ہوئی تو فارسی کی کتابوں سے نام رکھے جانے لگے مثلاً زبیدہ یا زیب النساء وغیرہ لیکن ایسا نام نہ کبھی سنا اور نہ رکھا تھا۔ وڈیرانی کو یقین ہو گیا کہ بیٹے نے کسی بیانی سے کٹھ کر لیا ہے۔ گھبرا کر رئیس سے پوچھا:

”مر جاؤں کیا کسی بیانی سے شادی کر لی ہے.....“

رئیس کو تو پارس کا مطلب آتا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ پارس پتھر پرانے طویل پہاڑی سلسلوں میں سے کسی قسمت والے کو ملتا ہے۔ جس کی خاصیت یہ ہوتی ہے کہ لوہے پر رگڑا جائے تو لوہا بھی سونا بن جاتا ہے۔ رئیس کو پارس نام نہ کر کوئی تعجب نہ ہوا۔ کیونکہ وڈیرے نے اس سے بھی ”ادور“ نام سنے تھے لیکن اُسے ذوالفقار پر چونکہ بہت غصہ تھا لہذا اس نے وڈیرانی کو غلانے کے لیے صرف اتنا ہی جواب دیا:

”نہیں تو کیا بیچ وقت نماز سے شادی کی ہے؟“

وڈیرانی یہ سن کر سوچ میں پڑ گئی۔ منٹ بھر بعد اس نے پوچھا ”اب کیا ہوگا؟“

”ہوگا..... وری کیا..... میں صبح ہی جا کر ساری ملکیت انور علی کے نام کر دیتا ہوں۔ باقی رہا رستم خاں تو اس کے پاس تو اور میں دونوں گردن سے کفن نہ کر جائیں گے اور معافی مانگیں گے۔“ رئیس نے جز بہ جز جواب دیا۔

وڈیرانی کے پیروں سے زمین نکل گئی۔ انور علی بھی اس کا ہٹ جایا تھا لیکن پھر بھی پہلے بیٹے کی حیثیت سے ذوالفقار کی جگہ کس طرح لے سکتا تھا؟ دونوں اس کی آنکھوں کا نور تھے۔ اگر ذوالفقار دائیں آنکھ تو انور علی بائیں اور اگر انور علی دائیں تو ذوالفقار بائیں آنکھ۔ لیکن ایک آنکھ کا حسن دوسری سے ہی قائم ہے۔ وڈیرانی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے کہہ پھری آواز میں کہا۔ ”اللہ اللہ کرو، ایسا کیسے کرو گے۔“

رئیس جس کا غصہ عروج پر تھا گھر والی کو ڈانٹتے ہوئے بولا۔ ”اللہ تعالیٰ کی قسم اگر یہاں ہوتا تو اسے گولی مار دیتا۔ میں یہ کس طرح برداشت کروں کہ کل کو اپنے باپ دادا کی جمع کی ہوئی دولت میں سے میڈم کا بیٹا حصہ دار ہو جائے۔ وہ بھی نہ جانے کس کا۔“ ذوالفقار سارا دن بیوی پر پرہیز دے گا کیا؟“

وڈیرانی نے اس وقت تو بات کو طویل دینا مناسب نہ سمجھا لیکن جب رئیس سو گیا تو کسی کو کہا کہ جا کر کامدار بیگ سے کہے کہ اگر ساری عمر کھائے ہوئے نمک کا حق حلال کرنا ہے تو کسی بھی طرح رئیس کو اس اندھیرے باز رکھے۔ دوسرے دن جب رئیس اپنے کاغذات کا پلندہ اٹھائے تعلق کی جانب روانہ ہونے کے لیے باہر نکلا تو کامدار بیگ محمد نے جیب میں بیٹھتے ہوئے اسے ہاتھ جوڑ کر ادب سے کہا:

”سائیں گھوڑے اور بیٹے دونوں قابو سے باہر ہونے لگتے ہیں مگر گھوڑوں کی مستی پر قابو پانا گھڑسواروں کا کام اور بیٹے کو گلے لگا کر ٹھنڈے دل سے سمجھانا باپ کا کام ہے۔“

رئیس نے اسے حیرت سے دیکھا اور بولا: ”تو کیا کہنا

چاہتا ہے، کھل کر بتا!“

”قربان جاؤں میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ایک دفعہ آپ خود اسے ٹھنڈے دل سے سمجھائیں۔ اگر نہ سمجھتے تو پھر نہ تو وہ گھوڑا بھاگا جاتا ہے نہ ہی سرکاری کھانا وہ تو بعد میں بھی بدلا جاسکتا ہے۔“

رئیس ابھی سوچ ہی میں تھا کہ کیا جواب دے۔ اس وقت کامدار چھلانگ لگا کر جیب کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور چلا کر مٹی سے کہا ”مٹی یہ کاغذات کا پلندہ اٹھا کر اندر بھیج دے۔ رئیس اور میں چھوٹے رئیس کی طرف جاتے ہیں۔“

رئیس شاہنواز نے ”پارس ہاؤس“ کے کپاؤنڈ میں قدم رکھا تو اس کا دماغ گھوم گیا۔ حالانکہ اپنے بڑھاپے کے لیے یہ جگہ خود اس نے خریدی تھی لیکن اب اندر لگے نئے نئے آراستہ گل بوٹے، بڑے لان، کٹھنی کے نئے رنگ و روغن اور اس کے اوپر کالے حروف سے لکھے نام ”پارس“ نے سارا نقشہ ہی بدل دیا تھا۔ کامدار نے جو یہ سارا کچھ پہلے ہی دیکھ کر جاچکا تھا رئیس کو خوش کرنے کے لیے کہا:

”سائیں جگہ ہمیشہ محنت مانگتی ہے۔ دیکھیں تو کیسی ہری بھری ہو گئی ہے۔“

رئیس کو خود بھی دل میں یہ ہریالی بہت بھائی لیکن کوئی جواب نہ دیا۔ گیٹ پر پہنچ کر اس نے بیل دہائی اور جس نے دروازہ کھولا وہ ذوالفقار ہی تھا۔ والد کے رعب دار چہرے اور انگاروں جیسی آنکھوں کو دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ پھر سنبھل کر والد کے پیروں کو چھوا اور تعظیم سے اندر ڈرائنگ روم میں لاکر بٹھایا۔ رئیس نے دیواروں پر آویزاں بڑی بڑی

”کامدار بے چارے نے تو جاہلانہ عقل کے مطابق ایک مشورہ نکال پھینکا تھا جو صحیح نشانے پر نہیں بیٹھا۔ زمینوں کی دیکھ بھال، فصلوں کی کٹائی یا دشمنوں کے فیصلے کرنے ہوتے تو وہ ایسا مشورہ دیتا جیسے انگشتی میں گننے، لیکن یہاں معاملہ اس سے آگے بڑھا ہوا تھا۔ وہ عقل لڑا کر تھک گیا تھا“

تصویروں اور فرش پر بچھے ہوئے غالیوں پر نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا ”ذوالفقار میں تیرے ٹھاٹھ باٹھ دیکھنے نہیں آیا بلکہ تجھ سے آخری مرتبہ بات کرتی ہے۔“

ذوالفقار باپ کے رعب دار چہرے کی طرف دیکھ کر گردن جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے پلٹ کر کچھ کہنا چاہا مگر اس سے ایک لفظ بھی نہ کہا گیا۔ دوبارہ بھی رئیس ہی بولا۔ ”بیوی کو سمجھا دے میرے سامنے نہ آئے۔ نہیں تو..... بلکہ اچھا ہوگا تو اسے کہہ دے کہ تین گھنٹوں کے لیے اپنے والدین کے گھر چلی جائے کہیں میں کوئی کڑی بات نہ کر بیٹھوں۔“

ذوالفقار نے حوصلہ جمع کر کے جواب دیا ”بابا! بے شک آپ کل کر بات کریں وہ صبح سے والدین کے گھر گئی ہوئی ہے۔“ بہو کی غیر حاضری کا سن کر پہلے تو رئیس کے دل میں آیا کہ بیٹے سے پوچھئے ”والدین کی طرف گئی ہے یا کہیں اور لیکن پھر اس نے سوچا۔ بچہ تو کبھی کو پیارے ہوتے ہیں یہاں تو اس کے سامنے ذوالفقار تھا۔ اس لیے فقط اتنا کہنے پر اکتفا کیا۔ ”اچھا ہوا میری آنکھوں نے نہیں دیکھا۔“

تھوڑی دیر خاموش طاری رہی۔ رئیس سوچنے لگا کہ مطلب کی بات کیسے شروع کی جائے لیکن دوسرے لمحے جب خیال آیا کہ سامنے خود اس کا بیٹا ہی تو تھا جس کے لیے کسی تہید کی ضرورت قطعی نہیں تو یہ سوچتے ہی وہ جلال میں آگیا۔ بولا:

ارے کون سا فیصلہ کیا ہے؟

”میں کون سا فیصلہ کر سکتا ہوں بابا!!!“

”پھر کبھی تو بک۔“

”میں پارس کو نہیں چھوڑ سکتا۔“

”اس کے نتیجے کا پتا ہے.....“ رئیس نے غصے میں پوچھا۔

”ہاں کا مدار نہ بتاتا تھا۔“

”نہیں تجھے شاید پوری خبر نہیں..... میں تجھے اپنی ملکیت

میں سے چھدا م بھی نہیں دوں گا۔ یہ بنگلہ بھی میرا ہے۔ یہ بھی خالی کرنا پڑے گا۔“ رئیس نے کھل کر کہا۔

”جو حکم کریں گے ویسا ہی کروں گا۔“

رئیس ابھی کہنے ہی لگا تھا کہ اتنے میں میرے نے آکر ذوالفقار کو بتایا کہ کلکٹر صاحب فون پر بلا رہے ہیں۔ کلکٹر کا نام سنتے ہی رئیس جو ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھا تھا فوراً کھڑا ہو گیا۔ رئیس حالانکہ زمیندار اور اونچی حیثیت کا تھا۔ ضلع کے مختیار کاروں اور ڈپٹیوں سے اس کی دوستی ہوتی تھی لیکن کلکٹر کے ساتھ بھی ایسا نہ ہوا وہ ہمیشہ الگ ہوتے تھے۔ گھنٹوں انتظار کے بعد پھر باریابی کا حکم دیتے تھے اور پھر دو منٹ میں فارغ بھی کر دیتے۔

گڈی بندھوائی کے بعد سے رئیس کا واسطہ بہت سے کلکٹروں سے پڑا تھا۔ کئی کے نام یاد تھے۔ ایک ٹائٹن تھا۔ دوسرا سیلڈن تھا، تیسرے کا نام ہیلی فاکس تھا۔ ایک کا نام بوتھ تھا جسے سب بھوت کہتے تھے۔ بعد میں تین چار دیسی بھی آئے لیکن سب یکساں طبیعتوں کے ایک جیسے، ایک قالب میں ڈھلے ہوئے۔ سب میں وہی بڑائی روکھاپن تھا۔

ان کی رکھائی اور بڑائی کا سبب بھی تھا۔ وہ کسی زمیندار کو منٹوں میں اور بڑا زمیندار یا پھر فقیر بھی بنا سکتے تھے۔ حکومت ان کا ہی لکھا ہوا مانتی تھی۔ اس لیے ہر ایک ان سے ڈرتا تھا۔ ترجھا کاٹیں یا سیادھا ان کا ذبح کیا ہوا حلال تھا۔ ان کی تو چھری مانی جاتی تھی۔ بزار رئیس اپنے بیٹے کو کلکٹر سے فون پر بات کے لیے جاتے دیکھ کر دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ ایک کلکٹر نے اسے رو برو بلائے کے بجائے فون پر بات چیت کر لی تھی۔ رئیس کو اندازہ ہو گیا کہ چونکہ اس کا بیٹا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے اس لیے یہ پھل اسے ملا۔ اگر وہ بھی جاہل، ناخواندہ ہوتا تو وہ بھی کلکٹر صاحب سے دو منٹ ملاقات کے لیے گھنٹوں گھنٹوں انتظار کرتا تب اسے باریابی کا حکم ملتا۔ ذوالفقار جب کلکٹر سے فون پر بات کر کے واپس لوٹا تو رئیس نے اس سے پوچھا:

”کون سے کلکٹر کا فون تھا؟“ رئیس نے اس لیے پوچھا تاکہ نام معلوم کر کے گوٹھ جائے اور شی سے چلائے کہ فلاں

کلکٹر سے اس کے بیٹے کی دوستی ہے تاکہ اس پاس کے زمینداروں پر رعب پڑے۔

”پارس کے والد کا“ ذوالفقار جواب دے کر سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

مگر رئیس کی زبان تالو سے چپک گئی۔ آنکھیں پھٹ گئیں۔ اس نے غور سے ذوالفقار کو دیکھا جس کا سر کلکٹر تھا۔ مگر جو اس کے سامنے سر جھکا کر ادب سے کھڑا تھا۔ اتنے ہی رئیس کو اپنے پیچھے زنانہ سیٹڈل کی ”کھٹ کھٹ“ سنائی دی۔ سرگھرا کر دیکھا تو ایک بنا پردہ، بال کٹائے ہوئے خوب صورت لڑکی کھڑی تھی۔ اس کی نظریں پھر ذوالفقار کی طرف اٹھیں جو یہ صورت حال دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔ رئیس شاہناز سمجھ گیا تھا کہ یہ لڑکی کوئی دوسری نہیں بلکہ اس کی بہو پارس ہے۔

وہ لپک کر کھڑا ہو گیا اور جیب سے پانچ پانچ سو کے دو بڑے نوٹ نکال کر پارس کے ہاتھ پر ایسے رکھے جیسے وہ اپنے ضلع کے افسروں کے بچوں کو خرچی دیتا تھا۔ پھر اس نے پارس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا مجھے اس واقعہ کی خبر نہ تھی ورنہ یہاں اس طرح خالی ہاتھ نہ آتا۔“

پارس نئی دہن کی طرح شرما کر ناخنوں کو کترنے لگی تو رئیس نے مستقبل میں نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا تو بے شک پارس ہے۔“

پارس ناز و انداز سے اپنی ساڑھی کے پلو کو کبھی گراتی، کبھی سنبھالتی، لہراتی ہوئی سر کے لیے چائے کا انتظام کرنے چلی گئی تو رئیس نے ذوالفقار کی طرف پیار و محبت سے دیکھتے ہوئے کہا ”بیٹا مجھے آج ہی کلکٹر صاحب سے ملوانا۔“

واپسی میں رئیس اور کا مدار جب گوٹھ روانہ ہوئے تو کا مدار بیگ محمد نے جس نے سارا وقت سرونٹ کوارٹر میں گزارا تھا اور جو اس سارے قصے سے انجان ہی تھا رئیس سے پوچھا ”کیا ہوا سائیں؟؟“

لیکن رئیس نے اس بات کا جواب دینے کی بجائے الٹا

سفارش

سفارش تلاش کرنے والوں کی ایک قسم اور بھی ہے۔ وہ انتہائی ناجائز کام آپ کے پاس لے کر آئیں گے جس کے کرنے والے کو موقع پر پھٹکری لگ جائے اور سفارشی عمر بھر ضعیف کی خلش محسوس کرتا رہے۔ آپ اسے کہیں گے کہ بھئی یہ کام ناجائز ہے یہ نہیں ہو سکتا۔ اس پر عوی جواب یہ ہوتا ہے کہ جناب اگر جائز کام ہوتا تو مجھے آپ ہی کے پاس آنا تھا؟ اس سے اور کچھ ہونے ہوا آپ کو یہ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ شہر میں آپ کی حیثیت کیا ہے؟ ایک گاؤں سے میرے ایک جاننے والے کی وساطت سے کچھ لوگ میرے پاس آئے اور کہا:

”ایک چھوٹا سا کام ہے۔ اس کے لیے آپ کے پاس آتے ہوئے شرم آتی تھی لیکن چودھری صاحب نے کہا کہ وہ صرف آپ ہی کو جاننے ہیں۔“

میں نے کہا ”کوئی بات نہیں آپ کام بتائیں۔“ بولے ”یہ جو بندہ آپ کے سامنے بیٹھا ہوا ہے اس نے مخالفوں کے تین چار بندے لاد دیے ہیں۔ (قتل کر دیے ہیں) اب پولیس اسے گرفتار کرنے کے لیے گھر پر چھاپے مار رہی ہے گھر میں پردہ دار بیٹیاں ہیں۔ ہم عزت دار لوگ ہیں۔ آئی جی صاحب کو فون کر کے ذرا ان کی بیٹیاں تو اُترائیں۔“

کا مدار سے پوچھا:

”پتا ہے کا مدار میرا سمدھی کون ہے؟“

”نہیں سائیں مجھے کیا پتا!“

”یہاں کا کلکٹر نیاز محمد ہی ایس پی!“

جب تک کا مدار بیگ محمد ہی ایس پی کا مطلب سمجھتا اور کوئی اگلی بات کرتا رئیس نے پھر کہا:

”اس کے تباہ لے کا حکم نکلا ہوا تھا۔ زیادہ سے زیادہ دو تین ماہ میں وہ اپنے ضلع کا چارج سنبھال لے گا۔“

جامع سلطان احمد

ڈاکٹر آصف محمود جاہ (ستارہ امتیاز)

تیسری قسط



ترک دارالحکومت، استنبول کے تاریخی و یادگار آثار کی دلچسپ سیروسیاحت

احمد کی نیلی مسجد (Blue Masjid) دوری سلطان سے دکھائی دیئے گی۔ مسجد کے سامنے آتے اس کا رعب اور سحر طاری ہو گیا۔ پر شکوہ عمارت، بلند و بالا مینار اور شان و شوکت دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ مسجد کے سامنے بازنطینی سلطنت کے بلند و لمبے مینار استادہ اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ یہاں کبھی عیسائیوں کی حکومت تھی۔ مسجد کے بارے میں بتایا گیا کہ اس کو معمارستان نے تعمیر کیا۔

تعمیر کے دوران ایک عیسائی حکمران نے زبردست قسم کا شیشہ بھیجا کہ اس کو حجاب میں نصب کر دیں لیکن معمارستان نے کہا، میں تو اسے توڑ دوں گا۔ سب لوگ پریشان ہو گئے کہ معمارستان یہ کیا کہہ رہا ہے۔ اتنی قیمتی اور نایاب چیز کو توڑنے کا کہہ رہا ہے۔ اس کو سب نے روکا۔ بات سلطان احمد تک پہنچی تو اس نے بھی یہ سن کر ناراضی کا اظہار کیا۔ معمارستان

نے کہا، میں اسے اپنے سامنے توڑتا ہوں کیونکہ میرے نزدیک اس میں کوئی سازش پوشیدہ ہے۔

اللہ نے معمارستان کو اتنی بصیرت دی ہوئی تھی کہ اس نے بھانپ لیا، عیسائی حکمران نے جو شیشہ بھیجا، اس میں کچھ نہ کچھ سازش ہے۔ شان نے سلطان سے کہا کہ اگر اس میں کچھ نہ نکلا تو میری گردن حاضر ہے۔ ساتھ ہی توڑا تو اس میں سے صلیب کا نشان نکل آیا۔ سلطان نے معمارستان کی بصیرت کی داد دی اور صلیب والے نشان کو مسجد کی گزرگاہ پہ لگا دیا تاکہ جو بھی آئے، اس پہ پاؤں رکھ کر مسجد میں داخل ہو۔ یہ نشان آج بھی موجود ہے۔

خوبصورت لمبے میناروں اور ایک جیسے گنبدوں والی خوبصورت اور پر شکوہ مسجد نے ایسا سحر طاری کیا کہ بس اسے دیکھتے جائیں۔ جامع سلطان احمد ۱۶۱۶ء میں مکمل ہوئی۔ اس مسجد کی خاص بات خوبصورت گنبد اور چھ مینار ہیں جبکہ دیگر مساجد کے چار مینار ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں بادشاہی مسجد، حال ہی میں بننے والی بحریہ ٹاؤن مسجد لاہور، اسلام آباد کی

الفصل مسجد بھی اپنی مثال آپ ہیں مگر سلطان احمد کی مسجد کی شان اور عظمت نرالی ہے۔ یہ مسلمانوں کی عظمت رفتہ کا نشان ہے۔ انشا اللہ ترکی وہ واحد اسلامی ملک ہے جہاں سے اسلام کی انشائے ثانیہ کا آغاز ہوتا ہے۔

سلطنت عثمانیہ پورے یورپ کے اکثر ممالک تک پھیلی ہوئی تھی۔ آج بھی مسلمان انکھتے ہو جائیں اور انھیں کوئی باصلاحیت لیڈر مل جائے تو دنیا میں وہ اپنا لوہا منا سکتے ہیں۔ اس مسجد کو پتا نہیں ”نیلی مسجد“ کیوں کہتے ہیں۔ حالانکہ کسی جگہ بھی کوئی مینار، گنبد یا عمارت کا کوئی حصہ ”نیلا“ نظر نہیں آتا۔ مسجد میں دنیا بھر کے مختلف ممالک سے آئے ہوئے سیاحوں کی کثیر تعداد موجود تھی جن میں مرد عورتیں، نوجوان لڑکے لڑکیاں شامل ہیں۔ غیر مسلموں کو ایک حد تک اندر جانے کی اجازت ہے۔ اس کے لیے آپ کا لباس بھی حیا دار ہونا چاہیے۔ بعض غلیظ فکر خواتین اور لڑکیاں چادر یا دوپٹہ اوڑھے اندر آ کر ایک ایک منظر کی فوٹو کھینچ رہی تھیں۔

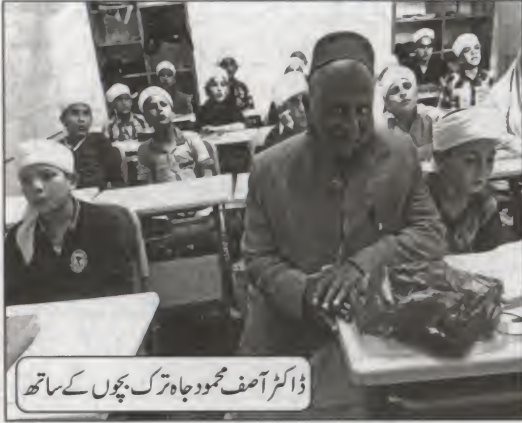
سلطان احمد کی خوبصورت، وسیع و عریض، شاندار، صاف ستھری، شیشے کی طرح چمکتی دھتکی، مسلمانوں کی عظمت رفتہ کا نشان مسجد ترک فن تعمیر کا شاہکار ہے۔ معمارستان نے اس مسجد کو بنا کر اپنی صناعی اور کارگیری کی انتہا کر دی۔ آپ مسجد کے اندر جو بھی داخل ہوں، ایک تازہ ہوا کا جھونکا آپ کا استقبال کرتا ہے۔ صدر دروازے سے حدنگاہ یعنی مسجد کے منبر و محراب تک آپ کی نظر پڑتی ہے۔ ادھر ادھر دیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایسا سحر طاری ہوتا ہے کہ بندہ مبہوت ہو جاتا ہے۔ بس مسجد کو نکلتا رہتا ہے۔ اپنے حواس میں آتا ہے تو ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ تب ہر طرف حیرت کا سماں ہوتا ہے۔ استنبول کی چھوٹی بڑی مساجد کے اندر نقش و نگار، قرآنی آیات، اللہ اور محمد ﷺ کے ناموں کی کندہ کاری ملتی ہے۔ میناروں اور گنبدوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ تمام مسجدوں کا طریقہ تعمیر ایک جیسا ہے۔

مدینہ منورہ اور مکہ مکرمہ میں مسجد حرم، مسجد نبوی اور بڑی مساجد خلافت عثمانیہ کے دور میں تعمیر ہوئیں۔ اس وجہ سے طرز تعمیر اور انداز ایک جیسا ہے۔ کبھی کبھی مسجد ابوالیوب انصاریؒ میں بیٹھے ہوئے مسجد نبوی کا گمان ہوتا ہے۔ سلطان احمد کی مسجد کے سامنے آیا صوفیہ کی خوبصورت اور آنکھوں کو خیرہ کرنے والی عمارت موجود تھی۔ مسجد کے باہر سودنیرز کی چھوٹی چھوٹی دکانیں ہیں۔ باہر ٹیولیس کے خوبصورت پھولوں کی کیاریاں ترتیب سے لگی ہوئی ہیں جن کی تازہ خوشبو سے فضا معطر تھی۔ وقار نے ایک خوبصورت فوارہ بھی دکھایا جسے جرمن حکومت نے ۱۸۰۰ء میں مسجد کے لیے عطیہ دیا تھا۔ وقار نے بتایا کہ آیا صوفیہ دیکھنے کے لیے پورا دن چاہیے۔

شام کے متاثرین کی خدمت:

عصر کی نماز مسجد سلطان احمد میں ادا کی۔ نماز کے بعد بلدیہ ٹاؤن کے ایک علاقے میں گئے جہاں شام کے متاثرین جمع تھے۔ شام کی عفت مآب بیبیاں، خوبصورت بچے، بچیاں اور مرد ہمارے انتظار میں تھے۔ بلدیہ کے ناظم نے سب کے ناموں کی فہرست بنائی ہوئی تھی۔ الحمد للہ غذاؤں کے پیکٹ کل ہی بن چکے تھے۔ اس علاقے میں رہنے والے زیادہ مہاجرین کا تعلق حلب سے ہے۔ کسی کا بھائی شہید ہو گیا کسی کا خاوند۔ کسی کا بیٹا اور کسی کے ماں باپ۔ عباؤں اور سکارف میں ملبوس خواتین اور بچے آتے گئے اور بڑی محبت سے لڑکیوں اور خواتین کو اسماء اور مردوں کو وقار، عثمان اور راتم راشن کے پیکٹ دیتے رہے۔ خواتین اور مرد پیکٹ لے کر جزاک اللہ کہتے مسکراتے چروں کے ساتھ واپس جا رہے تھے۔

ہدیہ من الباکستان (پاکستان کے تحائف) سن کر خوش ہوتے۔ ان کے اداس چہروں پہ مسکراہٹ دیکھ کر اللہ کا شکر ادا کیا جس نے اتنی دور دراز آ کر ان لوگوں کی خدمت کی توفیق دی۔ ماؤں کے ساتھ گول مٹول سرخ چہرے والے بچے بچیاں بھی تھے جن کو دیکھ کر اسماء نے ان میں نقد رقم بھی تقسیم



ڈاکٹر آصف محمود جاہ ترک بچوں کے ساتھ

بھی وہی ہیں۔ خرم سکا صاحب بڑی رقم دے گئے۔ انہوں نے بتایا کہ اس کا زیادہ حصہ فیصل آباد کے شاہد سکانے دیا ہے۔ کراچی سے شیخ غلام احمد بمیل، سعودی عرب سے ڈاکٹر سونیا سکندر، راولپنڈی سے راجہ طارق، نئی امید کی اشرف النساء، روہینہ اختر، ارم ناصر اور عظمیٰ عاقب، محبوب شاہ اور کئی دوسرے لوگوں نے عطیات بھجوائے۔ ترکی میں جب پیسے ختم ہو گئے تو اسلامک سنٹر کی آپارٹمنٹ مدنی لاہور کے افتخار بشیر اور ہمارے دیرینہ ساتھی اور خیر کے کاموں میں ہمیشہ تعاون کرنے والے سید محبوب علی نے عطیات بھجوائے جو اشفاق نے فوراً وقار بادشاہ کے اکاؤنٹ میں منتقل کیے۔ مدینہ سے آتے ہوئے میاں ثناء اللہ نے ۵۰۰۰ روپے کا سامان لے کر دیا۔ نئی

آصف سعید نے لاکھوں روپے کا سامان لے کر دیا۔ نئی امید والوں نے بھی خوبصورت گفٹ بھجوائے۔ ساری رقم کل آتے ہی حیرت فائونڈیشن والوں کے حوالے کر دی تاکہ کم از کم دو ہزار خاندانوں کے لیے مہینے بھر کے راشن پیکٹ بنوا لیں۔ اسماء نے دیکھ بھال کے راشن کی ساری چیزیں لکھوادیں تھیں۔ ان شاء اللہ کل عرفہ متاثرین کے کیپوں میں جانا ہے۔ جتنے پیسے تھے سب خرچ ہو گئے۔ اب گزارے کے لیے کچھ بھی

لگ رہا ہے کہ وہ ساری رات انتظار کرتے رہے کہ صبح سویرے یہاں حاضری ہوگی اور اب وہ یہاں اللہ کے حضور حاضر ہو کر خوش ہیں۔ نماز فجر میں امام صاحب رقت آمیز انداز سے تلاوت کرتے ہیں۔ ماشاء اللہ ان کی قرأت اتنی اچھی ہے کہ کبھی کبھی گمان ہونے لگتا ہے کہ مسجد حرام یا مسجد نبوی میں نماز ادا کر رہے ہیں۔ کل جمعہ کے دن بھی مسجد میں بھرپور ہجوم تھا۔ نماز کے بعد سارے لوگ احترام و عقیدت کے ساتھ بیٹھے رہتے ہیں۔ قرآنی دعائیں، سورہ فاتحہ، سورہ اخلاص پڑھی جاتی ہیں۔ امام صاحب آواز بلند دعائیں پڑھتے ہیں۔

سب خشوع و خضوع سے دعا مانگتے اور آواز بلند آئین کہتے ہیں۔

دعا سے فارغ ہو کر باہر نکلے تو یہ دیکھ کر بہت زیادہ خوش ہوئی کہ نمازیوں کی کثیر تعداد نو جوانوں پر مشتمل ہے۔ بچوں سے لے کر پچیس تیس سال کے لڑکے اور لڑکیاں نماز کے لیے آئے ہوئے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ترکی کے لوگ اسلام سے بہت محبت کرتے ہیں۔ لڑکیاں حجاب اور سکارف پہنے مسجد میں آئی ہوئی تھیں۔

اگرچہ یہاں مغرب زدہ خواتین لڑکے اور لڑکیاں بھی نظر آتی ہیں جن کے لباس دیکھ کر شرم آتی ہے۔ مگر سڑکوں، بازاروں میں کسی قسم کی کوئی بے حیائی نہیں۔ خواتین اور لڑکیوں کی ایک کثیر تعداد عبادوں اور سکارف میں ملبوس نظر آتی ہے۔ صدر طیب اردگان کی اہلیہ محترمہ کے سکارف اوڑھنے کی وجہ سے لڑکیوں اور عورتوں میں ان کا اسٹائل مقبول ہے۔

شامی مہاجرین کے لیے خیر حضرات کا تعاون:
شامی مہاجرین کی مدد کے لیے کئی خیر حضرات نے تعاون کیا۔ اچھی خاصی رقم جمع ہوگئی۔ سب سے پہلے اعجاز سکا صاحب نے پہل کی۔ بلکہ اس سفر کے لیے تیار کرنے والے

پیش کی جو انہوں نے خوشی سے قبول کی۔ رات نو بجے وقار کے ایک دوست محمد بلال تشریف لائے جو تیس سال تک جرمنی میں رہے ہیں۔ جرمن زبان روانی سے بولتے ہیں مگر انگریزی کا ایک لفظ نہیں جانتے۔ ایسے موقعوں پر وقار ہمارا ترجمان ہوتا ہے۔ وقار ہر جگہ ترجمانی کے فرائض بخیر و خوبی انجام دیتا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ دنیا میں جن جن قوموں نے ترقی کی ہے انہوں نے اپنی زبان کو اپنا کر اس میں تعلیم حاصل کر کے ترقی پائی۔

مسجد ابوالیوب انصاریؓ میں فجر کی نماز:
صبح چار بجے آنکھ کھل گئی۔ وضو وغیرہ کر کے ایک دفعہ پھر مسجد حضرت ابوالیوب انصاریؓ کا رخ کیا۔ سامنے شاخ زریں کے اوپر رنگ برنگ برقی قلموں سے روشن استنبول شہر چمکتا دمکتا نظر آرہا تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ رنگ و نور کا سیلاب آیا ہو۔ ہوا میں ہلکی ہلکی خشکی ہے۔ آج تھوڑی بہت سردی محسوس ہوئی ورنہ دن بھر دھوپ کی وجہ سے موسم گرم ہو جاتا ہے۔ شہر خوشاں سے گذرتے ہوئے تاریخی قبروں کو دیکھتے ہوئے ذہن میں خیالات آئے کہ انسان جو بھی کرے جتنی حیثیت حاصل کرے جتنے سال جی لے عکرائی کر لے آخر اس نے خاک آسودہ ہونا ہے۔ بڑے بڑے نامیوں کے نشان مٹ جاتے ہیں۔ سب ٹاٹھ رہ جاتا ہے جب لاد چلے بخارہ.....

اس علاقے میں رہتے ہوئے پتا چلتا ہے کہ استنبول اور ترکی کے لوگ صحابی رسول اور میر بان رسول اللہ حضرت ابوالیوب انصاریؓ سے کتنی عقیدت رکھتے ہیں۔ شہر کے ارد گرد سڑکوں، دکانوں، قبرستان، سٹورز اور مختلف مارکیٹوں کے نام آپ کے نام سے منسوب ہیں۔ شہر کا نام بھی ابوب سلطان ناؤن ہے۔

مسجد کے اندر و باہر ہزاروں لوگ موجود ہیں۔ اگرچہ ابھی صبح کا ڈب ہے۔ سب نمازیوں کے چہرے دمک رہے ہیں۔ وہ یہاں آکر سکون اور عافیت محسوس کر رہے ہیں۔ ایسے

کی۔ شامی متاثرین کو بتایا کہ انشاء اللہ بہت جلد ان کے لیے رمضان راشن پیکج بھی بھجوا دیا جائے گا۔ ان شامی، بہن بھائیوں کی مدد اور ان کے چہروں پر خفیف سی مسکراہٹ دیکھ کر دلی اطمینان ہوا۔ اللہ ہمارے خیر حضرات کو جزائے خیر دے جن کی وجہ سے ادھر آنا ممکن ہوا۔

ترک پشمان وقار بادشاہ:

وقار بادشاہ ایک عجیب سرسبز دیوانہ ہے۔ وہ ترکی کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔ ۲۶ سال کی عمر میں بابوں کے ساتھ پی ایچ ڈی کر رہا ہے۔ ترکی زبان ایسے فرخ روٹا ہے جیسے پشتو بول رہا ہو۔ قد کاٹھ اور خد و خال سے ترک باشندہ لگتا ہے۔ ترک اس سے ہمیشہ اپنی زبان میں بات کرتے ہیں۔ ناواقف ترک کو گمان ہی نہیں ہوتا کہ وہ کسی غیر ملکی سے بات کر رہے ہیں۔ میرے خیال میں تو وقار بادشاہ ترک پشمان ہے۔

شادی کا پوچھا تو وقار نے بتایا کہ اس نے رومانیہ کی ایک خاتون کو مسلمان کر کے نکاح کیا ہے۔ ترکی کا ہمارا یہ دورہ بھی وقار کا مہون منت ہے کیونکہ ساری کوآرڈینیٹیشن اور رابطے اس کے ذمے ہیں۔ مسجد کا دورہ ختم کر کے شام کے وقت وقار کی یونیورسٹی (Istanbul Zaim University) کے کیمپس پہنچے جہاں یونیورسٹی کے ریکٹر پروفیسر ڈاکٹر محمد بلند سے ملاقات ہوئی۔

یونیورسٹی ریکٹر سے ملاقات:

وقار کی یونیورسٹی کے ریکٹر بہت عالم، فاضل، تاریخ دان اور محقق ہیں۔ معاشیات ان کا شعبہ ہے۔ بیسیوں کتابوں کے مصنف ہیں۔ خلافت عثمانیہ کے مالی نظام و نسق اور اس کی کامیابی کے بارے میں انہوں نے کافی ریسرچ کی ہے اور اس پر کئی کتابیں تحریر کی ہیں۔ پروفیسر صاحب بڑی محبت سے ملے۔ ترکی کے لوگوں کا یہ کمال ہے کہ بڑی محبت اور گرم جوشی سے ملتے ہیں۔ گال سے گال لگاتے ہیں۔ ریکٹر صاحب کو اپنی انگریزی کتاب (Journey Towards Allah)

نہیں۔ بس اللہ پر تکیہ ہے۔ انسان اللہ پر تکیہ کرے تو اللہ ضرور مدد کرتا ہے۔ اللہ پہ تکیہ کیا تو پھر اللہ نے اشفاق کے ذریعے مزید ترنم بھجوا دی۔

ڈپلن اور فیملی سسٹم:

ترکی میں ہر چیز نظم و ضبط کے ساتھ چلتی ہے۔ شہروں میں ترتیب اور نظم و ضبط نظر آتا ہے۔ گاڑیاں، کاریں، بسیں، ٹرین، ہوائی اور بحری جہاز ایک خاص نظام کے ساتھ وقت مقررہ پر ترتیب سے چلتے ہیں۔ میٹرو بھی چل رہی ہے۔ ٹرام بھی چلتی ہے مگر کوئی ہنگامہ نہیں ہوتا۔ کسی کو کوئی تنگی نہیں ہوتی۔ نہ جھوم بے ہنگم ہے نہ ٹریفک مادر پدر آزاد۔ سڑکیں اتنی زیادہ کھلی نہیں ہیں پھر بھی ٹریفک جام غم ہی ہوتا ہے۔ ترکی میں خاندانی نظام ابھی تک خاصا مضبوط ہے۔ جدیدیت اور مغربیت کے باوجود خاندان اکٹھے رہتے ہیں۔ لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کو پسند کر لیں پھر بھی شادی دونوں خاندان کی مرضی سے ہوتی ہے۔ طلاق کی شرح بہت کم ہے۔ پاکستان کی طرح بچوں کی کوئی تعداد مقرر نہیں، کہیں ایک بچہ ہے کہیں تین چار اور کہیں پانچ اور کہیں آٹھ نو۔

شادی کرنا آسان ہے لیکن طلاق لینا بہت مشکل۔ فیملی جج کی کوشش ہوتی ہے کہ آپس میں صلح و صفائی ہو جائے اس لیے معاملے کو لٹکا دیا جاتا ہے۔ مرد اور عورت کو بار بار موقع دیا جاتا ہے کہ وہ آپس میں صلح کر لیں۔ گھر چلانے کے لیے عورت اور مرد دونوں کو کام کرنا پڑتا ہے۔ پراپرٹی کے ریش آسان سے باتیں کرتے ہیں اس لیے زیادہ تر لوگ کرایے کے فلیٹس میں رہتے ہیں۔ ترک عورتیں غیر ملکی مردوں سے بھی شادیاں کرتی ہیں مگر اس میں ماں باپ کی مرضی شامل ہوتی ہے۔ ایسی شادیاں جو کسی غرض کے تحت ہوں آہستہ آہستہ ختم ہو جاتی ہیں۔ لیکن جن جوڑوں میں محبت اور ایک دوسرے کا خیال رکھنے کا جذبہ ہو وہ دیر تک چلتی ہیں۔

کئی پاکستانی حضرات نے ترک عورتوں سے شادیاں کی

ہیں جو کامیابی سے چل رہی ہیں۔ ماشا اللہ بچے بھی ہیں اور پاکستان بھی آنا جانا لگا رہتا ہے۔ ترک خواتین سے شادیاں کرنے والے دوستوں نے بتایا کہ اگر شوہر مخلص ہو تو ترک عورت وفادار اور تابع دار رہتی ہے۔

آج آخری دفعہ ترک رہنمونیٹ میں ناشتہ کیا۔ انواع و اقسام کے تازہ اور رس بھرے پھل، سلاڈ پیئر کی بارہ قسمیں، چھوٹے بڑے سبز، کالے، پیلے رس بھرے زیتون، پھیکے ترکی کھانے۔ اہلی ہوئی سبزیاں، مربہ جات اور جام، خشک پھل اور میوہ جات، ابلّا انڈہ غرض سب کچھ تھما مگر پراٹھوں، سری پائے اور حلوہ پوری جیسی کوئی ڈش ڈھونڈنے سے نہ ملی۔ چادلوں اور سبزیوں کا سوپ پیّا۔ ناشتے کا حرا آگیا۔ دل لگا کر مزے سے ناشتا کیا۔ اساء نے چیزوں کو سمیٹا کیونکہ صبح سویرے یہاں سے کوچ کرنا تھا۔

توپ کا پی محل عجائب گھر کا دورہ:

آج سب سے پہلے استنبول کے مشہور عجائب گھر، توپ کا پی محل (Topkapi Palace) جانے کا پروگرام تھا۔ صاف ستھری شگاف سڑکوں سے گزرتے ہوئے منزل کی طرف بڑھے۔ بڑے بڑے سلاطین کی آماجگاہ یہ عظیم الشان محل اب ان کی عظمت رفتہ کے آثار محفوظ کیے ہوئے ہے۔ انسان چاہے بادشاہ ہو یا گدا جو انسانوں کی فلاح کے لیے صدقہ جاریہ والے کام کر جائیں صرف ان کا نام باقی رہتا ہے۔ میوزیم کے اندر جانے کے لیے طویل راستہ ہے جس کے ایک طرف ٹکٹ والی کھڑکیاں ہیں۔ تمام کھڑکیوں کے باہر لمبی لمبی لائنیں لگی ہوئی تھیں۔ میرے ساتھی، شکیل نے بھی ایک قطار میں گھس کر ٹکٹ لیے۔

مشین سے ٹکٹ مس کر تلاشی دیتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ اندر حیرت کا ایک سماں تھا۔ بڑی بڑی پرشکوہ عمارتیں بائیں کھولے ہماری منتظر تھیں۔ عجائب گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ ہم واقعی سلاطین کے دور

میں واپس آگئے ہیں۔ بڑے بڑے وسیع و عریض ہالوں میں جہاں کسی دور میں کسی چڑیا کو بھی پر مارنے کی ہمت نہ تھی اور سلاطینوں کے دربار میں حاضری کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا وہاں اب شہر نموشاں کی سی خامشی ہے۔ صرف سیاحوں کے چلنے، سرگوشیاں کرنے کی آوازیں اور محافظ کی آنکھ سے بچ کر تصویریں اتارنے والے کیمروں کی ٹک ٹک سکوت توڑتی ہے۔

توپ کا پی محل میں خلافت عثمانیہ کے سلاطین کے زیر استعمال کمرے، بیڈروم، باورچی خانے، کانفرنس روم، کھانا پکانے کے بڑے بڑے برتن آتش دان، چولہے، سونے چاندی کے برتن، سلاطین کے دیوان خاص اور بہت سی دوسری اشیاء موجود تھیں۔ ایک کمرے میں بڑے بڑے کراٹھے رکھے ہوئے تھے جہاں شاہی طبیب سلاطین کے لیے مختلف قسم کی جڑی بوٹیوں سے ادویات اور کتہ جات بناتے تھے تاکہ وہ صحت مند اور توانا رہ کر بحیرہ و خوبی امور سلطنت انجام دیتے رہیں۔ اس سلسلے میں مختلف جڑی بوٹیوں میں انیم ملا کر خاص فرحت بخش شربت تیار کیا جاتا جسے سلاطین اور امرا ہر سال کو جشن نوروز کے دوران نوش فرماتے اور اس سے قوت اور توانائی حاصل کرتے۔

پوری دنیا سے آئے ہوئے سیاحوں کی ایک کثیر تعداد عجائب گھر میں موجود تھی۔ ایک ایک منظر کی تصویر کشی جاری ہے۔ اندر نوادرات اور دوسری چیزوں کی تصاویر اتارنے کی اجازت نہیں، ہر حصے میں محافظ کھڑے سیاحوں کو تصویر لینے سے منع کرتے ہیں۔ مگر سر پھرے دیوانے سیاح آنکھ بچا کر اپنے کیمروں اور موبائلوں کو اوپر نیچے کر کے اپنی پسند کی تصاویر بنا لیتے ہیں۔ محافظ ان کو جانچ لیتے ہیں لیکن کچھ نہیں کہتے کہ آخر مہمان ہیں اور جن کی عزت اور تکریم ترکوں کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔

میوزیم کے اندر یورپی اور اسلامی کچھر کا حسین امتزاج

ہے۔ منی اسکرٹ میں ملبوس دو شیڑائیں اور جوان لڑکیاں بھی ہیں اور مکمل حجاب اور عجایا پہنے خواتین بھی۔ انگلینڈ، امریکا، آسٹریلیا، روس، ہالینڈ، جاپان، چین، ملائیشیا، انڈونیشیا، انڈیا، سری لنکا، مالدیپ، آسٹریا، دبئی، ایران غرض دنیا کے تمام ممالک سے آئے ہوئے ہزاروں سیاح یہاں موجود ہیں اور اپنے اپنے انوکھے انداز سے محل اور اس میں رکھے نوادرات کو دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں۔ ایک ایک منظر اور یادگاری منظر کشی کر رہے ہیں۔ جو بھی گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہیں تو بڑی بڑی، اوچی لمبی عمارتیں دیکھ کر آدمی دنگ رہ جاتا ہے کہ آج سے ۵۰۰، ۱۰۰۰ سال پہلے کس طرح اتنی بڑی بڑی عمارتیں بنائی گئیں۔

ان تمام عمارتوں کی تعمیر میں معمارستان کی کاریگری کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ معمارستان اپنی مثال آپ تھا۔ جب تک یہ عمارتیں باقی ہیں معمارستان کا نام باقی رہے گا۔ عجائب گھر کے ایک ایک حصے میں اتنے تاریخی نوادرات ہیں کہ ان کو دیکھتے دیکھتے پورا دن گزر جاتا ہے۔ شروع سے آخر تک سلاطین عثمانیہ کے مختلف آثار یوں محفوظ ہیں کہ انسان ان میں کھو کر اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ جب وہ سلاطین کے دور میں پہنچ جاتا ہے جب خلافت عثمانیہ کا سک پورے یورپ پہ چلتا تھا۔ سلاطین کے تخت، کانفرنس روم، لباس، کھانے پینے پکانے کے برتن اور ان کے زیر استعمال اشیاء سب یہاں موجود ہیں۔

توپ کا پی محل کا جب بھی تذکرہ سنا تو اسے دیکھنے کی تڑپ دل میں اس لیے چلتی تھی کہ وہاں انبیاء کرام، رسول اللہ ﷺ اور صحابہ کرامؓ کے دور کے تبرکات موجود ہیں۔ نام سنتے ہی دل میں خواہش جنم لیتی کہ جب بھی ترکی جانے کا موقع ملا تو توپ کا پی ضرور جانا اور وہاں تمام بزرگ ہستیوں کے تبرکات دیکھ کر آنکھوں کو ٹھنڈک اور دل کو طراوت پہنچانی ہے۔



خواجہ حسن نظامی

عشرش سے فرش پہ آگرنے والے ایک
تیوری شہزادے کی عیتر ناک سرگزشت

بیمبئی

کے تاج محل ہوٹل میں مہاراجا بھائو نگر ظہرے ہوئے تھے۔ برسات کا موسم تھا۔ سمندر میں صبح شام طوفان برپا رہتا تھا اور پانی کی آوازوں سے مسافروں کو قریب کی بات سنی بھی دشوار تھی۔

تاج محل ہوٹل میں ایک خانساماں ستراتی برس کی عمر کا نوکر تھا جو اپنے کام میں بہت ہوشیار اور تجربہ کار مانا جاتا تھا۔ ہوٹل والے اپنے بڑھیا مہمانوں کی خاطر مدارات کے لیے اسی خانساماں کو مقرر کرتے تھے۔ اس خانساماں کا نام قسمت بیگ تھا۔ اس کی دیانت داری بھی شہرہ آفاق تھی۔ جب سے ہوٹل

تاریخی کہانی

میں نوکر ہوا تھا بارہا ہوٹل کے منیجر کو اس کی امانت و دیانت کے تجربے ہوئے تھے اور وہ ہوٹل کے سب نوکروں سے زیادہ اسی خانساماں پر اعتماد کرتے تھے۔

ایک دن صبح کے وقت مہاراجا بھائو نگر نے پلنگ پر لیٹے لیے قسمت بیگ سے کہا ”میں نے بمبئی کے چند مہمانوں کو ظہرانے (لنچ) کی دعوت دی ہے، منیجر سے کہہ دینا کہ دس مہمانوں کا انتظام کروئے۔“

سمندر کے پانی کا غل، برسات کا زمانہ، مہاراجا بھائو نگر کی دھیمی آواز، اور بہرہ خانساماں، یہ حکم کیونکر اُس کے کانوں تک پہنچتا۔ مگر قسمت بیگ کی تیز داری کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنے بہرہ پن کو ظاہر نہ ہونے دیتا تھا۔ ہونٹوں کی حرکت سے مطلب سمجھ لیتا۔ بہرے آدمیوں کی طرح کان جھکا کر بات نہ سنتا تھا۔ آج ایسے اسباب جمع ہوئے کہ قسمت بیگ مہاراجا کے حکم کو نہ سمجھا اور اُس نے ذرا پلنگ کے قریب آکر نہایت تہذیب اور ادب کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر سوال کیا ”جو ارشاد ہوا ہے اُس کی تعمیل کی جائے گی لیکن اگر تکلیف نہ ہو تو تھوڑی سی تفصیل اور فرمادی جائے۔“

مہاراجا بھائو نگر بالکل نہیں سمجھے کہ خانساماں نے ان کی بات نہیں سنی تھی۔ انہوں نے خانساماں سے دوبارہ کہا ”جن دس آدمیوں کو بلا دیا ہے وہ اعلیٰ درجے کے لوگ ہیں۔ ظہرانے کا اہتمام اعلیٰ قسم کا ہونا چاہیے۔“ قسمت بیگ نے بات سمجھ لی اور ادب سے کہا ”جو حکم..... فرمان کی پوری طرح تعمیل کی جائے گی“ اور یہ کہہ کر بڑی تیز داری کے ساتھ پچھلے قدم چل کر سامنے سے ہٹ گیا۔

مہاراجا بھائو نگر دیر تک سوچتے رہے کہ مغربی ہوٹلوں میں سب خانساماں انگریزی ادب و آداب استعمال کرتے ہیں۔ یہ بڑھا کون ہے جو پرانے زمانے کے مشرقی ادب و آداب کو استعمال کرتا ہے۔ اس کا حال معلوم کرنا چاہیے۔ انہوں نے

فوراً مٹن دیا یا اور کمرے کا خدمت گار حاضر ہو گیا۔ مہاراج نے حکم دیا ”آج جب ہم ظہرانے سے فارغ ہوں تو ملاقات کے کمرے میں قسمت بیگ خانساماں کو بلا دیا جائے۔ ہم اس سے کچھ نجی باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

خدمت گار نے کہا ”حضور وہ بہت بدمزاج آدمی ہے صاحب لوگوں سے ہمیشہ لڑتا رہتا ہے۔ آپ اس سے نجی بات کریں گے تو وہ آپ سے بھی گستاخی سے پیش آئے گا۔ وہ نوکری کے وقت تو بہت اچھا ہے اور صاحب لوگ اُس کو پسند کرتے ہیں۔ لیکن نجی اوقات میں وہ بہت بدمزاج ہو جاتا ہے۔“ مہاراج نے پوچھا ”ایسا کیوں ہے؟“

خدمت گار نے جواب دیا ”حضور وہ کہتا ہے میں ہندوستان کا بادشاہ ہوں۔ صاحب لوگوں کا خیال ہے اس کے دماغ میں کچھ خرابی ہے۔“

یہ سن کر مہاراجا کو بہت تعجب ہوا اور وہ مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر بعد انہوں نے خدمت گار سے کہا ”کچھ پروا نہیں، قسمت بیگ سے کہہ دو کہ وہ ظہرانے کے بعد نجی باتوں کے لیے ہمارے پاس آئے۔“

خدمت گار نے انگریزی سلام کیا اور انگریزی طریقہ سے باہر چلا گیا۔

☆☆☆

مہاراجا بھائو نگر، ٹائمز آف انڈیا، بمبئی کرائیکل اور سانچو ریمان کے ایڈیٹر اور چند ہندو پارسی علماء بمبئی دوپہر کا کھانا کھا کر باتوں کے کمرے میں آئے تو مہاراج نے قسمت بیگ کو بلایا۔ وہ نہایت ادب سے حاضر ہوا، اُس نے ہندوستانی طریقہ کے موافق مہاراج کو تین فرشی سلام کیے اور ہاتھ باندھ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ مہاراج نے کہا ”قسمت بیگ! تم کون ہو؟“ قسمت بیگ دانستہ مہاراج کی کرسی کے قریب کھڑا ہوا تھا تاکہ اس کے بہرے پن کا عیب چھپا رہے اور وہ مہاراج کی بات سن سکے۔

مہاراج کا سوال سن کر قسمت بیگ نے کہا۔ ”حضور گستاخی معاف اس کا جواب تو آپ کو بھی معلوم نہیں کہ ہم سب کون ہیں اور کیوں اس دنیا میں پیدا کیے گئے۔ ہم کو بھوک، پیاس، نیند، بچپن، جوانی، بڑھاپا، تندرستی بیماری کے انقلابات میں کس غرض سے مبتلا کیا گیا۔“

قسمت بیگ کی یہ عجیب تقریر سن کر سب حاضرین مہبوت ہو گئے اور حیرت سے دیکھنے لگے کہ ایک خانساماں یہ کیسی فلسفیانہ باتیں کر رہا ہے۔ مہاراج نے مسکرا کر کہا ”بے شک ہمیں اس سوال کا جواب معلوم نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ تم نے زندگی کی ان مشکلات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے کیونکہ تم نے ایک سانس میں سب بڑے بڑے انقلابات کا ذکر کر دیا۔ اس واسطے میرا خیال ہے کہ تم میرے سوال کا جواب دے سکتے ہو۔“ قسمت بیگ نے کہا: ”حضور میں ایک آدمی ہوں۔ نسل کے لحاظ سے تیوری مغل، پیشے کے لحاظ سے تاج محل ہوٹل کا خانساماں، عمر کے لحاظ سے بڑھا ہوں۔ طبیعت کے اعتبار سے کبھی بچہ ہوتا ہوں اور کبھی جوان۔ اخلاقی حیثیت میری ایک کامل انسان کی ہے۔ جھوٹ نہیں بولتا۔ چوری نہیں کرتا۔ ظلم اور بے رحمی سے بچتا ہوں۔ خدمت خلق کو اپنا مقصد زندگی مانتا ہوں۔ اگر چہ گداہوں لیکن دل کے تحت پر شہنشاہ ہوں۔ کچھ اور ارشاد ہو تو اس کا جواب بھی دوں۔“

قسمت بیگ کی موثر، مسلسل اور برجستہ تقریر کا ایک دوسرا اثر پیدا ہوا۔ مہاراج اپنے مہمانوں سمیت پوری طرح اُس کی طرف متوجہ ہو گئے اور بے اختیار مہاراج کی زبان سے نکلا ”کیا تم تیوری شہزادے ہو؟“ قسمت بیگ کو جوش آ گیا اور اُس نے کہا ”شاہ زادہ نہیں آہ زادہ ہوں۔ دنیا کی مصیبتوں کی سب زدیں میں نے اٹھائی ہیں۔ تیوری خاندان تو اب مٹ چکا جس نے باوجود انسان ہونے کے دوسرے انسانوں کو غلام بنانے کی کوشش کی تھی اور غلام بنالیا۔ آپ نہیں تو آپ کے باپ دادا بھی اس کے غلام تھے۔ یہ سوال فضول ہے اور آپ

کے لیے تکلیف دہ۔ میں اس سوال کی گفتگو میں پڑنا اپنے دل کے لیے ایک آری سمجھتا ہوں جو میرا دل چیر رہی ہے۔“
یہ فقرہ سن کر مہاراج نے سر جھکا لیا اور سب لوگ بھی خاموش ہو کر زمین کی طرف دیکھنے لگے۔

آخر کچھ دیر بعد خود قسمت بیگ نے کہا ”انسان کو اپنی موجودہ حیثیت دیکھنی چاہیے۔ آج چونکہ میں ایک خانساں ہوں اس لیے ارشاد کی تعمیل کرتا ہوں۔ میں سمجھ گیا کہ حضور میری زندگی کی تفصیل معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں جو ماضی پر فخر کریں یا انوس کریں۔ میں ان لوگوں میں سے بھی نہیں، جو مستقبل کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہتے ہیں۔ حضور میں ماضی کا مالک ہوں، حال کا مالک اور مستقبل کا بھی مالک ہوں۔ یہ آسمان بھی میرا، زمین بھی میری اور یہ سمندر بھی میرا ہے۔ آپ سب لوگ جو کرسیوں پر میرے سامنے بیٹھے ہیں، آپ بھی میرے ہیں اور میں خود جو آپ کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا ہوں محسوس کرتا ہوں کہ یہ وجود بھی میرا ہے۔ دنیا کی کوئی چیز بھی میرے سوا اور کسی کی نہیں۔ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ دوسرا کوئی موجود ہی نہیں ہے۔ میں ہی ہوں، بل میں ہی تھا، میں ہی آخر تک رہوں گا۔ یہ سمندر ابل رہا ہے، بل کھا رہا ہے، جوش میں آ رہا ہے۔ برسات ختم ہوگی، سردی آئے گی، ٹھنڈ ہو جائے گی۔ تالاب بن جائے گا۔ اس کے اندر طوفان بھی میں ہی ہوں اور اس کی ٹھنڈک بھی میں ہی ہوں۔“

قسمت بیگ کی خند و بانہ تقریر سننے سننے مہاراج کو کہنی آگئی۔ انہوں نے ہنسی کو ضبط کیا اور کہا ”شاہزادہ صاحب کیا آپ میرا حکم مانیں گے اور سامنے کی کرسی پر بیٹھنے کی تکلیف گوارا کریں گے۔“

قسمت بیگ نے کہا ”ہرگز نہیں۔ کالج میں استاد کھڑا رہتا ہے اور شاگرد بیٹھے رہتے ہیں۔ تم سب شاگرد ہو اور میں استاد۔ تم سب انجان ہو اور میں دانا۔ تم سب بے خبر اور میں خبردار۔ تم سب غافل ہو اور میں ہوشیار۔ تم سب ادنیٰ ہو اور

میں اعلیٰ۔ تم سب بڑے ہو اور میں چھوٹا۔ تم سب امیر ہو اور میں غریب۔ تم سب فانی ہو اور میں باقی۔ تم سب پانی ہو اور میں بلبل۔ تم سب خاک ہو اور میں ہوا۔ تم سب ایندھن ہو اور میں آگ۔ تم سب تار کی ہو اور میں روشنی۔

یہ کہتے کہتے قسمت بیگ نے اپنی دونوں مونچھوں کو دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے پکڑا اور ان کو مڑنا شروع کیا۔ وہ اچھلتا جاتا اور کہتا جاتا، میں ہوں میں ہوں۔ تم نہیں ہو۔ جو کچھ ہے، جو کچھ ہو، کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں ہے۔ میں ہوں، میں ہوں میں۔ پھر سمنو پھر کہوں، میں ہوں، میں ہوں میں۔“
مہاراج اور حاضرین کے جسموں میں رعشہ پڑ گیا۔ ان سب پر وجدانی کیفیت طاری ہوگئی۔ قسمت بیگ کی دیوانہ وار باتوں اور اچھل کود سے غیر معمولی اثر ہوا۔

کچھ دیر بعد قسمت بیگ مہاراج کے قریب خاموش کھڑا ہو گیا اور اُس نے نہایت ناتواں آواز میں کہا ”حضور سواری چلی گئی۔ میں ایک مرکب تھا اور سوار میرا اور تھا۔ میں ایک ہوٹل تھا اور مہمان کوئی اور تھا۔ میں ایک بوتل تھا اور شراب کوئی اور تھی۔ اب مجھ بیار لاچار خانساں کی کہانی سنئے۔“

”میں بہادر شاہ بادشاہ کا بیٹا ہوں۔ میری ماں لونڈی تھی اور بادشاہ کی معتوب۔ جب غدر ۱۸۵۷ء کا انقلاب ہوا تو میری عمر دس سال تھی۔ بادشاہ نے گھبراہٹ کے وقت اپنے بیوی بچوں کا انتظام بہت اچھا اور کیا تھا۔ اُس وقت میرا اور میری ماں کا شاید ان کو خیال بھی نہ آیا ہوگا کیونکہ میری ماں لال قلعہ کے باہر خاص بازار میں ایک مکان میں رہتی تھیں۔ مکان شاہی تھا، پہرہ دار اور نوکر بھی بادشاہ کی طرف سے تھے۔ خرچ بھی ملتا تھا مگر بادشاہ میری پیدائش سے پہلے میری ماں سے خفا ہو گئے تھے۔ انہوں نے بھی میری صورت نہیں دیکھی نہ میری ماں کو قلعہ میں بلایا۔“

”جب دہلی کے سب باشندے بھاگے اور انگریز کشمیری دروازے کے راستے شہر میں داخل ہوئے تو میری ماں نے مجھے اپنے ساتھ لیا اور پیدل گھر سے روانہ ہوئیں۔ نوکر پہلے ہی سے

بھاگ گئے تھے۔ سواری کا کوئی انتظام نہ تھا۔ میری والدہ نے سو اثریاں اپنے ساتھ لیں اور کوئی سامان نہ لیا۔ دہلی سے نکل کر ہم دونوں قدم شریف کی درگاہ میں گئے جو دہلی کی تفصیل سے چند فرلانگ کے فاصلہ پر ہے۔ مگر یہ راستہ بھی ہمیں کئی کوس کا معلوم ہوا کیونکہ نہ مجھے پیدل چلنے کی عادت تھی نہ میری ماں کو۔ مجھے یاد ہے دہلی کے باشندے ایسی گھبراہٹ میں جا رہے تھے گویا قیامت آچکی اور سب نفسی کہتے ہوئے اللہ کے پاس جا رہے ہیں۔ عورتیں کپڑوں کی پٹیلیاں سروں پر رکھے چھوٹے چھوٹے بچوں کے ہاتھ پکڑے چل رہی تھیں۔ بچے رو رہے تھے۔ وہ ان کو کھینچتی تھیں اور بچے چل نہ سکتے تھے۔ مردوں کا بھی یہی حال تھا۔ کوئی کسی کو پکڑنا حال نہ تھا سب اپنی مصیبت میں مبتلا تھے۔

”قدم شریف پہنچ کر ہم ایک مکان میں بیٹھ گئے۔ برسات کا موسم تھا۔ رات ہوئی تو مجھے بھوک لگی مگر وہاں کچھ کھانے کو نہ تھا۔ میری ماں نے مجھے اپنی گود میں بٹھالیا اور تلی دلا سے کی باتیں کرنے لگیں۔ شہر سے ہندوؤں کی آوازیں اور شہر والوں کا شور و غل سن کر میں گھبرا جاتا تھا۔ والدہ بھی سہمی بیٹھتی تھیں۔ یہاں تک کہ میں اسی بھوک کی حالت میں سو گیا۔“

”صبح انگریز فوج کے سپاہی قدم شریف آئے اور انہوں نے لوگوں کو پکڑنا شروع کیا۔ میری ماں کو بھی گرفتار کر لیا۔ ایک پوربیہ ہندو ان کو اپنے ساتھ پہاڑی پر لے گیا جو قدم شریف سے کئی میل دور تھی۔ ہم دونوں جب پہاڑی پر پہنچے تو ہمارے پاؤں خنم خنم ہو چکے تھے۔ شام کو ہمیں انگریز افسر کے سامنے پیش کیا گیا اور اس نے میری ماں سے کچھ سوالات کیے۔ مجھے یاد نہیں انگریز نے کیا کہا اور میری ماں نے کیا جواب دیا۔ اتنا یاد ہے کہ انگریز کو میری ماں نے بتادیا کہ وہ بادشاہ کی لونڈی ہے اور بچہ بادشاہ کا بیٹا ہے۔ انگریز نے حکم دیا کہ ان دونوں کو آرام سے رکھا جائے۔ آرام یہ تھا کہ ہم کو ایک چھوٹا سا خیمہ دے دیا گیا جس میں ہم رات دن پڑے رہتے۔ دو وقت کھانا ہمیں مل جاتا تھا۔

”جب دہلی میں انگریزی انتظام قائم ہو گیا تو ہم دونوں

کو چاندنی محل میں جو جامع مسجد کے قریب ایک محلہ تھا، بھجوا دیا گیا، جہاں ہمارے خاندان کے اور لوگ بھی آباد ہو گئے تھے۔ میری والدہ کے نام دس روپے ماہوار گزارے کے مقرر کر دیے گئے۔ میں نے اپنی والدہ کے ساتھ بچپن سے جوانی تک جیسی جیسی مصیبتیں اٹھائیں، بس میرا ہی دل جانتا ہے۔

”چاندنی محل کے قریب ایک خانقاہ تھی۔ میں وہاں اکثر جایا کرتا تھا۔ خانقاہ میں ایک درویش رہتے تھے، ان کی باتیں سنتا اور ان کا مجھ پر بہت اثر ہوتا۔ انہی کی باتوں سے مجھے اپنی اور کائنات کی ہر چیز کی حقیقت کا علم ہوا۔ اور اس وقت جو کچھ میں عرض کر رہا ہوں، یہ بھی انہی کی صحبت کا اثر ہے۔

”والدہ نے خاندان ہی کے اندر میری شادی بھی کر دی۔ اولاد ہوئی مگر وہ زندہ نہیں رہی۔ میں نے دہلی ہی میں ایک خانساں کی شاگردی اختیار کی اور یہ کام سیکھا جو اب کر رہا ہوں۔ جب والدہ اور بیوی کا انتقال ہو گیا تو میں دہلی سے بمبئی چلا آیا۔ یہاں مختلف لوگوں کی نوکریاں کیں۔ ہوٹلوں میں بھی رہا اور اب مدت سے تاج محل میں ہوں۔

”بچپن سے میرے ایک کان میں کچھ خرابی ہوگئی جو آج تک باقی ہے۔ مگر میں کوشش کرتا ہوں کہ کوئی میرے بہرے پن کو سمجھ نہ سکے کیونکہ مجھے اس عیب سے بہت شرم آتی ہے۔“
یہ کیفیت سن کر مہاراج نے ایک ٹھنڈا سا ساس لیا اور کہا ”قسمت بیگ نام کس نے رکھا؟“

خانساں نے کہا ”میری قسمت نے۔ ورنہ میری ماں نے تو میرا نام تیور شاہ رکھا تھا۔ مگر میں جب دہلی سے بمبئی آیا تو ہر شخص کو میں نے اپنا نام قسمت بیگ بتایا۔

مہاراج نے کہا ”چلو تم کو بھلاؤ مگر لے چلوں۔ جو تنخواہ یہاں ملتی ہے، اس سے دگنی تنخواہ دوں گا اور فقط تمہاری باتیں سن کروں گا۔ کوئی کام نہیں لوں گا۔“

یہ بات سن کر قسمت بیگ نے جھک کر تین فرشی سلام مہاراج کو کیے پھر کہا ”یہ عین بندہ نوازی ہے لیکن جس نے اس

”بہت اچھی طرح سے لے کر جاؤں گا۔ تھوڑے وقت میں زیادہ کچھ دکھا دوں گا اور بتاؤں گا بھی بہت کچھ۔ آپ کو تو میرا اچھا بھلا اندازہ ہوئی گیا ہے۔ مگر میرا خیال رکھنا ہے۔“ ہم چاروں ہنس پڑے۔

”تو پہلے نہیں رکھتے کیا؟“ فاطمہ تنک کر یوں بولی کہ کسی اور کے کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہ رہی تھی۔

شام کے جنوبی حصوں کے حسن، وہاں مختلف النوع تہذیبوں کے عروج زوال کی کہانیاں اور ان کی گم شدہ باقیات کے حسن و جمال اور انوکھے پن کے قصوں کے تذکرے ایک دوسے نہیں بہتوں سے سنے۔ احمد فاضل کا کہنا تھا کہ سیر یا جنوب کے بغیر ادھورا ہے۔ حتیٰ کہ مونا عمیدی نے بھی کہا:

”شام کے جنوب، جنوب مغرب اور جنوب مشرق کو دیکھ بغیر نہ جانا۔“



پہلی بات یہ بڑی اہم ہے کہ بُصری (Bosra) رومن صوبے کا دارالخلافہ ہی نہ تھا بلکہ مکہ جانے اور آنے والے تجارتی قافلوں کا بھی یہ پڑاؤ تھا۔ مکہ کے نام میں جو روحانی کشش ہے وہی شوق کو ہمیز کرنے کو کافی تھی۔ مگر معلوم ہوا تھا کہ اس بُصری کے ساتھ تو اور بھی بہت سی دل کو چھونے والی کہانیاں جڑی ہوئی ہیں۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی جب عباس نے یونانی،

پس تو پھر لازم ٹھہرا کہ علی سے بات کی جائے اور اس کا تو وہ حال کہ جسے کہیں ”چورنالوں پنڈ کالی“۔ اب زینبیہ کے نیکیس والوں سے بھی خاصا ریانہ ہو گیا تھا۔ پراپو العباس بڑا بیبا اور محبت والا ہونے کے ساتھ ساتھ دل کا بھی بڑا اچھا تھا۔ ڈنڈی مارنے کی قطعی کوشش نہ کرتا۔ دانت نکالتے اور ہنسی آنکھوں میں بھرتے آیا اور جنوب جانے کا سن کر بولا:

دلیا کے انقلاب کو سمجھ لیا، وہ قناعت کے دروازے پر بیٹھ جاتا اور کہتا ہے کہ ایک دروازے کو پکڑو اور مضبوط پکڑو۔ در بدر جھکتانہ مگر۔ اس ہوٹل میں میری عزت ہے اور مزاج داری بھی ہے۔ صاحب لوگ بھی میری ہمدردیوں کو برداشت کر لیتے ہیں۔ ضرورت کے موافق ہر چیز موجود ہے۔ آپ ہی فرمائیے، میں آپ کے ارشاد کی تعمیل کیوں کروں اور یہ جگہ چھوڑ کر جہاں کوئی تکلیف نہیں ہے آپ کے ہاں کیوں آؤں؟“

عرب کی قربانی

جب عربوں کا جمنڈا آندلس کی سرزمین پر لہرا رہا تھا، ہسپانیہ کے ایک بہادر سے ایک عرب نوجوان کی مدد بھیڑ ہوئی۔ اشفاق کی بات ہسپانوی بہادر کا داؤ چل گیا اور عرب نوجوان اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

اب ہسپانوی (اندلسی) بہادر کو ہراس پیدا ہوا کہ انجام قتل کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ ایک عرب کا خون بالا بالائیں جاسکتا۔ یہ سوچ کر وہ بھاگ کھڑا ہوا، حالانکہ دہشت اور خوف کے مارے اس کے پاؤں من من بھر کے ہو رہے تھے۔ پھر چھ دنہا اٹھا دہشتاں و خیزاں چل نکلا۔ آخر بھاگتے بھاگتے وہ ایک باغ کے دروازے پر پہنچا اور بغیر کچھ سوچے سمجھے اندر داخل ہو گیا۔ دیکھتا کیا ہے، ایک بوڑھا عرب جس کے چہرے پر رعب و جلال آشکارا تھا، بیٹھا ہوا ہے۔ ہسپانوی شخص جاتے ہی اس کے قدموں پر گر پڑا اور کہا: ”میں نے ایک عرب نوجوان کا خون کیا ہے۔ میں آپ کے دامن میں پناہ لینے کے لیے آیا ہوں۔“

بوڑھے عرب سے اس کی سراپیسگی اور دہشت کا منظر دیکھا نہ گیا۔ اس نے کہا: ”تم بالکل نڈر نہیں پناہ دیتا ہوں۔“

پھر بوڑھے عرب نے ہسپانوی نوجوان کو باغ کے ایک گوشے میں ایک کمرے کے اندر پہنچا کر کہا: ”تم یہاں بالکل بے فکر ہو کر آرام کرو۔ یہاں تمہارا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ کوئی تم تک نہیں پہنچ سکتا۔“

وہ ہسپانوی مطمئن ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد ہسپانوی نے شور غل کی آواز سنی۔ دیکھتا کیا ہے کچھ لوگ ایک نوجوان مقتول کی لاش لیے آ رہے تھے۔ بوڑھے عرب نے یہ لاش دیکھی اور چیخ پڑا: ”ہائے میرے بیٹے۔“

لوگوں نے بتایا اُسے ایک ہسپانوی نوجوان نے قتل کیا ہے، جو قتل کرتے ہی بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کی تلاش کی بہت کوشش کی گئی لیکن وہ کسی طرح سے دستیاب نہ ہو سکا۔ پھر چند لوگوں نے بوڑھے عرب سے کہا: ”ہم قاتل کا سراغ لگا کر رہیں گے اور اس سے ضرور انتقام لیں گے۔“ ہسپانوی سین کر ہیڈ کرزاں کی طرح کانپنے لگا۔ اب بوڑھے کو اصل حقیقت معلوم ہوئی اور وہ سمجھ گیا، اس کے بیٹے کا قاتل یہی ہسپانوی نوجوان ہے۔ یہ سوچ کر اس کا خون کھولنے لگا لیکن اس نے اپنے دل کو سنبھالا۔ جب آدھی رات گزر گئی اور سب لوگ سو گئے تو وہ ہسپانوی نوجوان کے کمرے میں داخل ہوا جس کی مارے دہشت اور خوف کے جان پر بنی ہوئی تھی۔ موت اس کو سامنے نظر آ رہی تھی لیکن بوڑھے عرب نے اس کا خوف دور کیا اور اسے تسلی دیتے ہوئے کہا:

”تم میری پناہ میں ہو، میں نے تمہیں امن دیا ہے۔ اگرچہ تم میرے بیٹے کے قاتل ہو لیکن میں عہد نہیں توڑوں گا۔ موقع سے فائدہ اٹھاؤ، رات کی اس تاریکی اور خاموشی میں چپکے سے نکل جاؤ۔ میں تم سے انتقام لینا نہیں چاہتا۔ اپنا معاملہ اللہ کو سونپتا ہوں۔“ یہ کہہ کر بوڑھے نے ہسپانوی نوجوان کو کچھ زور دیا اور کہا: ”جاؤ چلے جاؤ۔“

یہ سنتے ہی وہ نوجوان چلا گیا۔

رومن اور نابتین (Nabatean) زمانوں کے گرجا گھروں، محلوں، گاؤں، قصبوں اور شہروں کا تذکرہ شروع کیا تو سکینہ دفعتاً بول اٹھی:

”ارے ہاں ہاں مجھے یاد آیا ہے، میں نے ان کی بابت اپنے اسکول کے زمانے میں تاریخ کی کتاب میں پڑھا تھا۔ یاد آرہا ہے۔“

میں نے حیرت سے فاطمہ کو دیکھا۔ ہم نے اپنے اسکول کی کسی تاریخ جغرافیہ کی کتاب میں یہ حال احوال نہیں پڑھا تھا۔ یہ کس اسکول کی پڑھی ہوئی ہے؟ فاطمہ کو میری آنکھوں میں جو نظر آیا تھا، اس نے اُسے فوراً وضاحتی بیان جاری کرنے کے لیے کہا تھا۔ یوں ماننا پڑا کہ فاطمہ سرگودھا کو نوٹ کی سینٹر کیمرج پاس تھی۔ اس نے یقیناً پڑھا ہوگا۔ ہم ٹٹ پونچنے ٹاٹ اسکولوں کے بچوں کو ان کے محدود اور رٹے والے نصابِ انتظام کیسے دیں، سوچنے کی بات تو تھی۔

تاہم سوچنے کا تو وقت ہی نہیں تھا کہ گاڑی خان دانوں (Khan Dannoun) نامی ایک مستطیل صورت کی دو منزلہ عمارت کے سامنے رُک گئی۔ پرانے وقتوں کی سرائے اپنے کشادہ صحن، خوبصورت برآمدوں، کیاروں میں اُگے پھول پیڑوں اور اپنے قدیمی تاریخی حُسن کے ساتھ سامنے

تھی۔ کیسی طرف والی عمارت تھی کہ یہاں پورے کے پورے کاروانِ مع ان کے مال و اسباب، گھوڑوں، گدھوں اور خچروں سمیت اس میں سا جاتے تھے۔ قرون وسطیٰ کا زمانہ، سراؤں کا کھنچا اپنے عین عروج پر۔ تاجروں کے قافلے اور ان میں قیام کی حسین شائیں اور راتوں کے پہلے اور دوسرے پہروں کا حسن اور بانگین۔

تصور کی آنکھیں دیکھتی تھیں وہ منظر جب ان کشادہ آنگنوں میں آلاؤ چلتے۔ سازندوں کی ٹولیاں سازوں سے کھیلتی اور مغنی کی آواز کہ جیسے شعلہ سالپک جائے ہے۔ آواز تو دیکھو جیسے محاورے کی عکاس لگتی تھی۔ رقاصوں کے پہناوے، ادائیں اور قفس کے انداز برق بن کر مسافروں کے دلوں پر یوں گرتے کہ دل ہی روز دستم صاحب دلاں خدا را کسی مچلے کی پکار اس ماحول میں گونج جاتی تھی۔ مرغن کھانے اور جام کے دور، باہر بعیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست۔ پڑھا ہوا کیا کیا یاد آیا۔

صنمیں (Sanamayn) ٹٹی پر رُک کر عباس نے وہ رومن مندر دیکھا یا جو محلوں کا ضرور تھا لیکن یونانیوں کی قسمت کی دیوی ٹیکا (Tekke) کے نام مخصوص تھا۔ خوبصورت طرز کا تھا۔ طاق دور کی ساخت کمال کی تھی۔ یہاں ہم نے چائے پی۔ بسکٹ کھائے۔ تھوڑا گھومے پھرے۔

تھوڑا آگے بازنطینی دور کی چند اور یادگاریں شیخ مسکن (Miskin) اور ازرا (Izraa) دیکھنے کو ملے۔ جورجیس (Georgius) کا چرچ دیکھا۔ یہ یادگاریں اس وقت کی ہیں جب شہنشاہ قسطنطین نے عیسائیت کو اپنایا تھا۔ شام کا سب سے قدیم گرجا گھر، کہیں بڑے اور کہیں چھوٹے چھوٹے پتھروں کی دیواروں والا صلیب کے نشانوں سے سجے اُس کے طاق دور کے ماتھے نامانوس سی تحریروں کی ماتھا پٹیوں سے سجے بہت اچھے لگے تھے۔



عباس نے لمبا چوڑا لکچر دینا چاہا۔ میں نے روکا اور کہا ”عباس تم نے اچھا کیا تھوڑے تھوڑے فاصلے پر واقع یہ یادگاریں ہمیں دکھادیں۔ کچھ بتا بھی دیا۔ مگر اب آگے بڑھو۔ وقت کم اور چیزیں بہت ہیں۔“

تاریخ کا یہ ورثہ یہ خزانہ ایک دوسرے سے قریب قریب واقع ہیں۔ درمیان میں نہیں چھ کہیں بارہ اور کہیں سولہ کلومیٹر حائل ہیں۔ گھنٹے آدھ گھنٹے بعد گاڑی سے اترنا، گھومنا پھرنا ہمیں بھی لطف دے رہا تھا۔

درا (Dara) سرسبز شاداب ہرے بھرے کھیتوں کے سلسلوں سے نہال، جا بجا انکوروں کی بیلیوں سے لدنا نظر آیا۔ پرانا نام تو ہوران (Hawran) تھا۔ شدید موسمی شدتوں کا شکار علاقہ مگر قدرت نے بھی نوازنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی کہ اناج کا گھر بنایا ہوا ہے۔ صدیوں پہلے بھی اور آج بھی۔ تب یہ روم کی روٹی کی ٹوکری تھا اور آج شام کا اناج گھر۔ جسے اللہ یہ سعادت بخشے۔

پتا چلا تھا کہ یادگاریں تو بے شمار تھیں۔ پر قدرت کے بے رحم عناصر کہیں زلزلے، کہیں مہیب آندھیاں، کہیں آگ، کہیں جنگیں سمجھوں نے اس کی یادگاریں مٹانے میں اہم کردار ادا کیے۔ بہر حال مکہ کو جانے والی ایک تنگ سی پٹری دیکھ کر ضرور آنکھیں ٹھنڈی کیں کہ یہی الحجاز ریلوے تھا جس سے بیسویں صدی کی دوسری تیسری دہائی میں تاج کے قافلے سفر کرتے تھے۔ جس کا تیا پانچہ کرنے میں لارنس آف عربیہ نے مرکزی کردار ادا کیا۔ درعا بہت خوبصورت شہر ہے۔ ہم نے اس کے پر فضا ماحول میں واقع ریتوران پر گاڑی رُکوا کر چائے پی، سنیکیں کھائے اور عباس سے جانا کہ ایسی خوبصورت سرسبز جگہوں کو عربی میں غوطے کہتے ہیں۔ درعا اُردن کا ہمسایہ ہے۔ چھلانگ ادا اور اُردن پہنچ جاؤ۔ جی تو چاہا مگر مسئلہ وہی کاغذ

نہیں تھے پاس۔

یہ مارچ ۲۰۱۱ء کے دن تھے جب اخبار کی ایک چھوٹی سی خبر نے متوجہ کیا۔ شام کے جنوبی شہر درعا میں احتجاج..... احتجاجیوں پر فائرنگ۔ میں نے احمد فاضل کو بل بھیجی۔ میں نے لکھا تھا:

”احمد، یہ مارچ کے خوبصورت نیلے سے دن ہیں۔ کھلے کھلے روشن روشن سے۔ گلاب کے پھولوں اور چنبیلی کی کلیوں میں مہکتے ہوئے پچپن، جوانی اور اُدھڑ عمری کے ان دنوں کی جاذبیت اور حسن کی کیا مداح سرائی کروں کہ جب دلوں میں انگلیں اور ولولے انگڑائیاں لیتے تھے۔ میرا ملک امن و سکون کے ہنڈولے میں جھولے لیتا تھا۔ مگر اب بہار کی رعنائیاں خون کے پانیوں میں تیرتے ہوئے آتی ہیں۔ دل کی خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرزتا رہتا ہے، کب کہیں سے کوئی تڑپا دینے والی خبر آجائے۔ چلو، ہم تو اس عذاب سے گزر رہے تھے مگر تمہارے ہاں کیا بات ہوئی؟

احمد مجھے لکھو اس خبر نے مجھے بے گل کر دیا ہے۔ میں تو ان دنوں ذہنی طور پر سیریا میں رہتی ہوں۔ لکھ رہی ہوں نا اس پر۔ مجھے تمہاری میل کا شدت سے انتظار رہے گا۔“

اور درعا کے دلکش نظاروں کی آب و تاب پر اُس وقت خون کے چھینٹوں کا چھڑکاؤ ہو گیا جب احمد فاضل کی ای میل مجھے ملی۔ اس نے لکھا تھا: آپ وہاں گئی تھیں۔ درعا کتنی



ازرا سینٹ جارج

خوبصورت جگہ تھی۔ اُن باغ بہار جگہوں جہاں چنبیلی کی خوشبوئیں ہر سو بکھری رہتی تھیں جہاں آبشاریں ماحول کا حُسن بڑھاتی تھیں۔ جہاں پہاڑ، میدان سبز، درخت لہلہاتی فصلیں اور توانا خوبصورت لوگ بھر پور زندگی کا احساس دلاتے تھے۔ وہاں آگ بھڑک اٹھی ہے۔ شعلوں نے قیامت برپا کر دی ہے۔ بندوق کی گولیوں نے زندگی اڑا کر دی ہے۔ کیا تھا؟ اسکول کے نوخیز، جو شیلے بچوں کا احتجاج۔ ان کے باغیانہ اور حکومت سے نفرت و بیزاری کا اسکول کی دیواروں پر اظہار۔ اپنے اور اپنے والدین کے مسائل اور مشکلات کا ذکر۔

میں نے تفکر سے یہ سب پڑھا تھا اور تب کیا پل کے لیے نہیں سوچا تھا کہ یہ آگ پورے ملک کو پلیٹ میں لے لے گی، یوں کہ تاریخ کی ہڈیوں جوڑوں میں اُتر اہوا ملک خوفناک اور لرزادینے والے منظر کی زد میں ہوگا۔



خالد بن ولید مسجد

سب عباس کے جاننے والے تھے۔ مدھم لہجے میں ذرا دبے دبے انداز میں بات کرتے تھے۔ اکثریت بشار کے آمرانہ اقدام کو پسند نہیں کرتی تھی۔ ایک اُدھیہ عمر مرد نے قدرے سختی سے کہا تھا:

”دراصل جمہوریت کسی بھی ملک کا حُسن ہے۔ یہاں پہلے باپ نے ہمیں غلام بنائے رکھا۔ اب بیٹا ہمارے سروں پر سوار ہو گیا ہے۔ ایسا کب تک چلے گا؟ وہی ان کے عزیز رشتہ دار چبیٹے، ملک کے وسائل لوٹ رہے ہیں۔“

ایک نوجوان لڑکے کی بات کتنی خوبصورت تھی۔ ہم لوگ ان کے چہرے دیکھ دیکھ کر تنگ آ گئے ہیں۔ کائنات کی ہر شے تبدیلی کی مظہر ہے۔ انسان اپنے روزمرہ معمولات میں یکسانیت کو پسند نہیں کرتا۔ ہم نئے لوگ، نئے چہرے، نئے خیالات اور نئی تبدیلیوں کے خواہاں ہیں۔ میں نے پیار بھری نظروں سے لڑکے کو دیکھا تھا۔ اور خود سے کہا تھا:

”میر یا کا مستقبل یہی تو ہیں۔“

احمد فاضل کی اسی میلوں نے جو تصویریں کھینچی تھیں، وہ تڑپاتی تھیں۔ ہائے تب کا کاش کچھ جان لیتی۔ کاش چھ سال بعد کے آنے والے واقعات کی کوئی ایک چھوٹی سی جھلک ہی دیکھ لیتی۔ شاید پھر میں انہیں ہائی اسکول کی عمارت کے سامنے جانے کھڑی ہوتی۔ اُن بیرونی دیواروں کو دیکھتی جہاں بچوں کی چھوٹی سی شرارتیں اس چھ سالہ جنگ کا پیش خیمہ بن گئیں۔ جس میں تین لاکھ افراد ہلاک ہو گئے اور دو کروڑ دس لاکھ آبادی والے ملک کا تقریباً چوتھائی حصہ در بدری کی جھینٹ چڑھ گیا۔

☆☆☆☆☆

معاویہ صیاحنہ فروری کی خوشگوار خنکی لیے اُس صبح بیدار ہوا تھا تو اس کے اندر کہیں کوئی اضطراب یا کوئی بے چینی نہ تھی۔ آنے والے

منحوس واقعات کے سائے کا کوئی ہلکا سا کس بھی چہرے پر سایہ نکل نہ تھا۔ چودہ سالہ لڑکے نے سپرے کی نئی بوتل اپنی الماری سے نکال کر بیگ میں ڈالی۔ آج کلاس کے لڑکوں کا پروگرام یہ کھیل کھیلنے کا تھا۔

گزشتہ کچھ عرصے سے اسکول اسمبلی میں جب بھی اُن سے بحث حکومت کے حق میں نعرے لگوائے جاتے وہ چند دوست شرارتا اپنے ہونٹوں کو بھیج لیتے۔ بشار اور اس کے باپ کے بڑے بڑے پوسٹر فریڈم سکوائر میں ٹنگے دیکھ کر ناپسندیدگی کا اظہار کرتے۔ مگر چپکے چپکے اشاروں کنایوں میں۔ اپنے بڑوں کی طرح انہیں بھی پتا تھا کہ خفیہ کے لوگ بہت متحرک ہیں اور کون ان کا بندہ ہے، کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ گزشتہ کچھ عرصے سے مصر اور تیونس میں ہونے والے ہنگامے ٹی وی پر دیکھتے تھے۔ دل میں اپنے ہاں بھی انقلاب کی آرزو پالتے اور امید کرتے تھے کہ کچھ ایسی ہی بیداری کی لہر شام میں بھی آئے گی۔ معاویہ پڑھنے میں تیز ذہین بچہ تھا۔ اسکول کی چھٹی ہونے کے بعد اُس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ اسکول کی دیواروں پر سیاہ رنگ سے یہ الفاظ سپرے کرتے ہوئے لکھے:

”اے ڈاکٹر (بشار) اب تمہارے جانے کی باری ہے۔“

اپنے ایک انٹرویو میں اُس نے کہا:

”اس وقت جب ہم قیقمہ لگاتے اور ہنستے تھے۔ ہم نے کیا ایک لمحے کے لیے یہ سوچا تھا کہ ہم کتنی بڑی جنگ کی بنیاد رکھ رہے ہیں۔ کاش ہمیں اس کا تھوڑا سا بھی ادراک ہو جاتا تو یقیناً ہم کبھی ایسی حرکت نہ کرتے۔“

رات کو گھر کے دروازے بجے تھے۔

معاویہ کے والد آرکیمیکل انجینئر تھے۔ انہوں نے پولیس کے لوگوں کو معذرت خواہانہ انداز میں بتایا کہ انہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ تین دن بعد خفیہ ایجنسی کے لوگ اُسے سوتے ہوئے

کو اٹھا کر لے گئے۔ دمشق میں بدنام زمانہ دہشت ناک سیل میں اُسے رکھا گیا جہاں تاروں سے مارا جاتا۔ تنج پانی میں بٹھایا جاتا۔ بجلی کے جھٹکے دیئے جاتے، کلائیوں سے سیل کی چھت سے لٹکا جاتا۔ حتیٰ کہ معصوم چودہ سالہ بچے نے اپنے ساتھیوں کے نام اُگل دیے۔

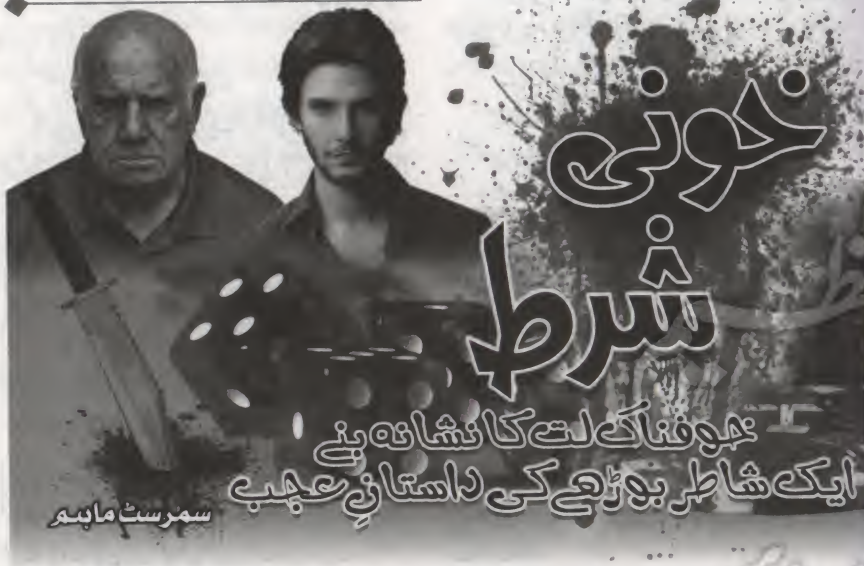
ان بچوں کو بھی اسی طرح اٹھا کر ایسی ہی تختیوں سے گزارا گیا۔ درعا کے لوگوں کے احتجاج اور مظاہروں نے شدت اختیار کی۔ فوج آئی اور مظاہرین پر گولی چلائے بغیر واپس چلی گئی۔ فوج کے آنے اور مظاہرین پر گولی چلانے کا واقعہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ کرنل عقیف برنجی، جیپ سے اُتر ا۔ شہر سے باہر کھلے میدان میں لوگوں کا ایک جم غفیر جمع نعرے لگاتا اور لکارتا تھا۔

اُس نے پل بھر کے لیے سوچا، انہیں دیکھا اور خود سے کہا۔ ”وردیوں میں جو لوگ گاڑیوں سے اُترے ہیں وہ کون ہیں؟ سب شامی، اسی دھرتی اور اسی مٹی کے بیٹے اور اس کے رکھوالے۔ اور جن پر گولیاں چلانے کے لیے آئے ہیں اُن کا جرم کیا ہے؟ اور وہ کون ہیں؟“ اندر نے جواب دیا تھا:

”وہ تو بچے تھے جنہوں نے اسکول کی دیواروں پر سپرے کا کھیل کھیلتے کھیلتے بشار کو جانے، ہمیں جمہوریت چاہیے، ملک کو انقلاب کی ضرورت ہے جیسے نعرے لکھ دیے تھے۔ وہی تو



خوبصورت شہر اجڑنے سے پہلے اور بعد میں



بحر یہ کہ ایک جہاز لنگر انداز ہوا تھا۔ ممکن تھا یہ لڑکے اسی جہاز کے عملے سے متعلق ہوں۔

میں نے ایک پبلی چھتری تلے پڑی ہوئی چار خالی کرسیوں میں سے ایک سنبھالی اور وہیں بیٹھ کر کافی پینے لگا۔

مجھے بیٹھے چند ہی لمحے ہوں گے کہ میری نظریں اُس پر جا پڑیں۔ وہ ایک نانے قد کا بوڑھا تھا۔ جسم پر سفید رنگ کا ایک بہترین سوٹ تھا اور چال... اُس کی چال نہایت عجیب تھی۔ وہ نہایت تیز رفتاری سے، پول کے کناروں پر چلتا ہوا میری ہی سمت میں چلا آ رہا تھا۔ اپنے بچوں پر تقریباً اچھلتا ہوا۔ اُس کی نظریں سامنے پڑی ہوئی کرسیوں اور بیٹھے ہوئے لوگوں پر لگی ہوئی تھیں۔

وہ میرے نزدیک آ کر رک گیا۔ پھر مسکرائے لگا۔ جواب میں، میں بھی مسکرا پڑا۔

کے چونچ رہے تھے۔ میں شام کی سنہری دھوپ سے لپکتے ہوئے لطف لینا چاہتا تھا۔ چناں چہ میں نے ہوٹل کی لابی سے کافی کا پیالہ لیا اور تیراکی کے تالاب کی جانب بڑھ گیا۔

سوئمنگ پول کے چاروں طرف بہت سی کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ رنگ برنگی چھتریوں کے نیچے، غسل والے لمبوسات پہنے نوجوان مردوزن، جا بجا بیٹھے ہوئے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ تالاب میں بھی تقریباً تین چار عدد لڑکیاں اور کوئی درجن بھر لڑکے غسل میں مصروف تھے۔ پانی میں گیند کے کھیل کے دوران، اُن کے حلق سے نکلنے والی آوازیں اور قہقہوں کا ملا ملا شور تمام فضا میں رچا بسا تھا۔ لڑکیاں غالباً انگریز اور سب کی سب ہوٹل ہی میں قیام پذیر تھیں۔ البتہ لڑکے مجھے انہی سے لگ رہے تھے۔ میرے خیال میں وہ امریکی ہی تھے۔ آج ہی صبح بندرگاہ پر امریکی

یہاں کس قدر حیرت انگیز بات ہوئی کہ فوج کے سینئر افسر کو جب گولی چلانے کا حکم ملا تو وہ اپنی جیب سے اُترا۔ اُس نے فوج کے سامنے اونچی آواز میں جیسے للکار کر کہا:

”میں ان غریب بچوں کو گولی چلاؤں، کیسے ممکن ہے؟ یہ تو سچے کھرے لوگ ہیں۔ محلوں میں رہنے والے اُن سے ان کے نوالے چھین لینا چاہتے ہیں۔ حق سچ کا ساتھ دینا میرا پہلا فرض ہے۔ رہی یہ جان تو اس جان کی اوقات ہی کیا ہے؟“ اُس کے ساتھ ہی اُس نے خود کو گولی مار لی۔

کرٹل عقیق کے لیے یہ بڑا فیصلہ کن مرحلہ تھا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گولی کن پر چلا میں گے؟ اپنے لوگوں پر اپنے بچوں پر؟ یہ درعا کے بچے نہیں ہمارے ہیں۔“

انہوں نے گولی چلانے اور انہیں گرفتار کرنے سے انکار کر دیا اور یہ انکار ہی عذاب بن گیا۔ کچھ ایسے ہی واقعات سما، لاطا کیہ اور بنی یاس وغیرہ کے قصبات میں پیش آئے۔

بس تو یہ فیصلہ اسی دن اور اسی وقت ہو گیا تھا کہ اب انہیں کیا کرنا ہے؟ جھپوں کے رخ مڑے اور پورا دست فری سیرین آرمی میں شامل ہونے چلا گیا اور یہی فیصلہ معاویہ کا تھا کہ اُسے کیا کرنا ہے۔ اُس نے بھی ہندوق ہاتھ میں تمام کی۔ وہ بتاتا ہے: ”ایف ایس اے میں ہی اسنا پیر کی گولی میری ٹانگ میں لگی۔ جس سے ٹانگ میں لنگ پڑ گیا۔ سچی بات ہے اتنی تباہی کے باوجود اسد حکومت ابھی بھی قائم ہے۔“

اس جنگ نے کتنے تھکے تھکے سوغاتیں بخشیں۔ شام کا خوبصورت چہرہ گہنا گیا۔ بے رستے لوگ اُڑ گئے۔ در بدری مقدر بن گئی۔ رشتے فنا ہو گئے۔ آنسو گالوں پر مسلسل بہنے اور آنکھیں گیلی رہنے لگیں۔ نئے مذہبی جنوبی گروہ کھنبیوں کی طرح آگ آئے جنہوں نے دہشت کا بازار گرم کر دیا۔ کاش میں جانتا ہوتا کہ میری یہ چھوٹی سی شرارت کتنی بڑی تباہی کا پیش خیمہ ہوگی تو کیا میں ایسا کرتا.....؟

اس گلستان کے پھول ہیں۔ اس ملک کا سرمایہ ہیں۔ اثاثہ ہیں۔ اس کے نونہال ہیں۔ یہ اُن کے بچوں جیسے ہی تو ہیں۔“ کرٹل برنجی، بخوبی جانتے تھے کہ ان کے ساتھ مارچ سیلوں میں کیا کچھ ہوا تھا۔ اس خیال نے سوچوں پر غلبہ پالیا تھا کہ اگر ان کے بچوں کے ساتھ ایسا ہوتا؟ تب کرٹل برنجی کی یادداشتوں کی سطح آبِ پروس میں اپنے ایک فوجی پیشہ ورانہ تربیتی کورس کے دوران اپنے رومی دوست سے سنا ہوا ایک واقعہ ابھر کر سامنے آیا۔ ستر کی دہائی کے آغاز کا واقعہ جب سوویت کے جنوبی حصے کے شہر نوچر کا سک کے ایک بہت بڑے کارخانے میں بڑی دھماکا خیز بغاوت ہوئی تھی۔ وجوہ غریب آدمی کی زندگی کو جنگ کرنے کے حربے تھے۔ گھروں کی فراہمی کا تقاضا تھا۔ گوشت، مکھن کی قیمتوں میں بہت اضافہ کر دیا گیا تھا۔

کام چھوڑ کر چودہ ہزار مزدور باہر نکلے تو شہر کا چوتھا ہی حصہ بھی اُن کی حمایت میں ساتھ ہولیا۔ مقامی پولیس کے سپاہی آئے تو اُلٹا انہیں منتشر کرنے اور پکڑ دھکڑ کرنے کے بجائے انہیں ہلا شیری دینے، اُن کا حوصلہ بڑھانے اور اُن کی پیٹھ ٹھونکنے میں جُت گئے۔ شہر کی انتظامیہ نے فوج بلا لی۔ اب ایک نیا اور انوکھا تماشا دیکھنے کو ملا۔ ٹرکوں اور جھپوں سے فوجی جوان اور جوئیز افسر چھلانگیں مار کر اُترے اور سیدھے جا کر ہڑتالیوں کے گلے لگے۔ اُن کے منہ ماتھے چومے اور بولے، ڈٹے رہنا۔ ان حرامزادوں کو مزہ دیکھانے کی ضرورت ہے۔ یہ زاروں کو کبھی پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ انہوں نے ہندو میں اٹھائیں۔ فضا میں لہرائیں۔ خالی فائر گئے اور بلند آہنگ نعروں کے ساتھ سچائی کا اعلان کرتے ہوئے کہا:

”ارے یہ تو غریبوں کو مار دینا چاہتے ہیں۔“ اب کریملن میں تو بھونچال آ گیا۔ تھر تھکی چ گئی۔ یہ کیا ہو؟ سر جوڑ کر بیٹھے۔ تجویز ہوا کہ پس ماندہ دہلی علاقوں کی فوج بلائی جائے۔ سوکا کیشیانی فوج آئی۔

”معاف کیجئے گا... اگر آپ کہیں تو میں یہاں بیٹھ جاؤں؟“ اس نے پوچھا۔

”ضرور بیٹھے“ میں نے کہا۔

اُس نے جھک کر کرسی پر ایک نظر ڈالی پھر مطمئن سا ہو کر بیٹھ گیا۔ بیٹھ کر اُس نے اطمینان سے اپنی ٹانگیں سامنے پھیلا دیں۔ اُس کے جوتوں کے اوپری حصے میں بہت سے باریک باریک سوراخ تھے جنہیں غالباً ہوا کی آمد و رفت کے لیے بنایا گیا تھا۔

”کیا خوبصورت شام ہے!!“ اُس نے کہا۔ ”جیسا کہ تمام شامیں خوبصورت ہوتی ہیں۔“

اُس کے لہجے سے مجھے اندازہ نہ ہوا کہ وہ اطالوی ہے یا اسپانی، ویسے وہ مجھے جنوبی امریکا ہی کا باشندہ لگ رہا تھا۔ قریب سے دیکھنے پر وہ اور بھی زیادہ بوڑھا معلوم ہوا۔ اُس کی عمر ۷۰ یا ۷۵ سال سے کسی بھی طرح کم نہ رہی ہوگی۔

”بے شک، شام خوبصورت ہے۔“ میں نے تائید کی۔

”اور... اور کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ یہ پول میں جوڑ کے نہا رہے ہیں، کون ہیں۔ میرا خیال ہے یہ ہوٹل کے نہیں ہیں؟“

”یہ لڑکے... غالباً امریکی ملاج ہیں۔“ میں نے اُسے بتایا۔

”بیوی کے کیڈٹ؟“

”یشک یہ امریکی ہو سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ اس قدر شور وغل اور کربھی کون سکتا ہے۔ ویسے تم تو امریکی نہیں ہو... کیوں؟“

”نہیں“ میں نے مسکرا کر کہا... میں امریکی نہیں ہوں۔“

اچانک ہی وہ دونوں میرے نزدیک آکھڑے ہوئے۔ دونوں ہی غالباً تالاب سے فوراً ہی برآمد ہوئے تھے۔ مرد کا سارا جسم پانی سے بھیگا ہوا تھا۔ لڑکی اُس کے بالکل ہی نزدیک کھڑی تھی۔

”کوئی بیٹھا تو نہیں ہے اس پر؟“ نو جوانوں نے خالی کرسیوں کی جانب انگلی اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں“ میں نے جواب دیا۔

”ہم بیٹھ جائیں!“

”ضرور۔“

”شکریہ“ وہ بولا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں ایک تولیہ دبائے ہوئے تھے۔ بیٹھ کر لڑکے نے تولیہ کھولا۔ اُس میں سے ایک سگریٹ کا بیگٹ اور لائٹر نکالا۔ اُس نے سگریٹ لڑکی کی سمت بڑھا دیے۔ لڑکی نے انکار میں سر ہلا دیا۔ پھر اُس نے ڈبہ میری جانب بڑھایا۔ میں نے ایک سگریٹ نکال کر منہ سے لگایا۔ اُس کی پیشکش پر بوڑھے نے کہا: ”شکریہ... میں سگار پیتا ہوں۔“ اُس نے جیب سے ایک گھڑیال کی شکل کا سگار کیس نکالا۔ پھر سگار کے سرے کو جیب سے نکالی ہوئی قینچی سے کاٹنے لگا۔

”لایئے میں جلا دوں۔“ نو جوان امریکی نے اپنا لائٹر آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں... یہ اس ہوا میں کام نہیں کرے گا۔“

”کیوں نہیں... یہ بہت عمدہ جلتا ہے۔“

بوڑھے نے اپنا بغیر جلا سگار منہ سے نکال لیا۔ گردن ایک سمت گھماتے ہوئے اُس نے نو جوان کی جانب غور سے دیکھا۔

”تمہیں پورا یقین ہے؟“ آہستہ سے اُس نے پوچھا۔

”بے شک... آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میں نے اسے جلا یا ہوا ور یہ نہ جلا ہو۔“

بوڑھے کا سر اب بھی ایک جانب جھکا ہوا تھا اور اُس کی نظریں نو جوان کے چہرے سے ایک لمحہ کے لیے نہیں ہٹی تھیں۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ تم اس لائٹر کی کارکردگی سے پوری طرح مطمئن ہو۔ کیوں یہی مطلب ہے نہ تمہارا؟“

”بالکل“ نو جوان نے کہا۔ اُس کی عمر بیس اکیس سال سے زیادہ نہیں رہی ہوگی۔ چہرہ لانا تھا اور ناک کسی حد تک مڑی ہوئی تھی۔ لائٹر اُس کے دانے ہاتھ میں دبا ہوا تھا اور انگوٹھا چرخی کو حرکت دینے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔

”یہ کبھی دھوکا نہیں دیتا۔“ اُس نے مسکراتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔

”صرف ایک منٹ“۔ سگار کو ہاتھوں میں دبائے دبائے بوڑھے نے اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”صرف ایک منٹ“ اُس کی آواز نرم لیکن جھنکار سے عاری تھی۔ اُس کی نگاہیں اب بھی نو جوان کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔

”کوئی چھوٹی موٹی شرط لگانا پسند کرو گے؟“ مسکراتے ہوئے اُس نے نو جوان سے پوچھا...

”لائٹر کے جلنے سے جلنے سے متعلق شرط!!“

”ہاں میں تیار ہوں۔“

”تم تیار ہو؟“

”بالکل... میں شرط کے معاملے میں کبھی پیچھے نہیں ہٹتا۔“

بوڑھے نے ٹھہر کر اپنے سگار کو گھما کر دیکھا۔ اُس کا انداز کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ جان بوجھ کر لڑکے کو ابھانے کی کوشش کر رہا ہو۔ ساتھ ہی ساتھ غالباً وہ ابھی بہت کچھ اپنے دل میں چھپائے ہوئے تھا۔

اُس نے سر اٹھاتے ہوئے لڑکے کو دیکھ کر آہستہ سے کہا: ”میں خود بھی شرط لگانے میں پیچھے نہیں ہٹا کرتا۔ کیوں نہ کوئی بڑی بازی ہو جائے!“

”نہیں“ لڑکے نے اُسے روکتے ہوئے کہا... ”میں لمبی بازی کا قائل نہیں۔ البتہ ایک ڈالر کے بارے میں کیا خیال ہے... یا جو کچھ میرے پاس ہو، غالباً کچھ شلنگ اور!!“

ہاتھ ہلاتے ہوئے بوڑھے نے کہا: ”میں اسے ایک دلچسپ بازی بنانا چاہتا ہوں۔ شرط بدلو پھر ہم لوگ وہاں چلیں گے...“ اُس نے اشارہ کرتے ہوئے کہا... ”میں تمہیں اپنے کمرے میں لے چلوں گا۔ وہاں ہوا نہیں ہوگی۔ لیکن مجھے یقین ہے تمہارا لائٹر دس بار جل جائے گا۔“

بار تمہیں دھوکا ضرور دے جائے گا۔“

”ہرگز نہیں...“ لڑکے نے اعتماد سے کہا... ”یہ لائٹر برابر جلے گا۔“

”تمہارا مطلب ہے میں تمہارے ساتھ کمرے میں چلوں، دس بار لائٹر جلا کر دکھاؤں۔ کامیابی کی صورت میں کارمیری اور ناکامی کی صورت میں میری ایک انگلی تمہاری ہوگی۔ کیوں یہی شرط ہے نا تمہاری؟“

”اچھی بات ہے... لگا لو شرط۔“

”میں تیار ہوں... یہ ہاڈالر۔“

”نہیں... ڈالر کی نہیں ہوگی... میں ایک امیر شخص ہوں... اور کھیلوں کا شائق بھی۔ اس ہوٹل کے باہر میری کار موجود ہے... کیڈیلاک۔“

”نہیں جی...“ لڑکے نے کرسی سے پشت لگا کر ہنستے ہوئے کہا... ”میرے پاس ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“

”پروامت کرو“ بڑھے نے کہا... ”تم دس بار لائٹر جلا دینا... کار تمہاری ہو جائے گی۔ تم یقیناً کار حاصل کرنا پسند کرو گے... کیوں؟“

”کیوں نہیں۔“ ہنستے ہوئے لڑکے نے کہا۔

”تو پھر ٹھیک۔ میری جانب سے کار کو بازی پر لگی سمجھو۔“

”اور میں کیا لگاؤں؟“ مسکرا کر لڑکے نے پوچھا۔

بوڑھے نے محتاط انداز سے سگار کو ایک ہاتھ سے

دوسرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے ایسی کسی چیز کی خواہش نہیں کروں گا جو تمہارے پاس نہ ہو۔“

”پھر؟“

”تم ایسی کسی چیز پر بازی لگانا یقیناً پسند کرو گے جو تمہارے پاس بھی ہو اور ناکامی کی صورت میں تمہیں اُسے کھونے پر زیادہ افسوس بھی نہ ہو۔ کیوں؟“

”بے شک۔ مثلاً.....؟“

”مثلاً... تمہارے بایں ہاتھ کی چمچگی۔“

”کیا!!!؟“ لڑکے کے ہونٹ ایک دم چمچ گئے۔

”کیوں نہیں۔ حیت کی صورت میں کار تمہاری ہوگی۔۔۔

بار کی صورت میں تمہارے بایں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میری۔“

”مگر تم انگلی... کس طرح لو گے؟“

”میں کاٹ لوں گا۔“

”بے حد عجیب...“ لڑکے نے آنکھیں نکالتے ہوئے

کہا۔ ”ڈالر والی بات ہی ٹھیک رہے گی۔“

بوڑھے نے کرسی سے پشت نکا کر کا ندھے اچکاتے

ہوئے کہا۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔ تم کہتے ہو تمہارا لائٹر تمہیں کبھی

دھوکا نہیں دیتا... اور شرط لگانے سے اس قدر خوفزدہ ہو... خیر، چھوڑ دیجی۔“

لڑکا چند لمحوں تک خاموش بیٹھا تالاب میں نہانے والوں

کو دیکھتا رہا۔ پھر غالباً اُسے یاد آیا کہ اُس نے اپنا سگریٹ ابھی

تک نہیں جلایا۔ اُس نے سگریٹ منہ میں دبایا اور لائٹر کے گرد

ہاتھوں کا پیالا سناٹاتے ہوئے چرخی دبا دی۔ شعلہ سا بھڑکا اور

اندر کی بتی جلنے لگی۔

”مجھے بھی دینا۔“ میں نے اُسے اشارے سے کہا۔

”اوہ...“ وہ کرسی سے اٹھ کر میرے پاس آگیا۔ میری

سگریٹ سلگا کر وہ بھی کرسی پر جا بیٹھا۔

”یہاں۔ کیسا وقت گزر رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بے حد اچھا...“

پھر خاموشی چھا گئی۔ لڑکا غالباً بوڑھے کی مہمل پیشکش پر

اندر ہی اندر اُلجھ رہا تھا۔ وہ بہت چپ چاپ سا تھا اور مجھے

محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بوڑھے کے آخری الفاظ سے خاصا

گرم ہو چکا۔ کچھ دیر بعد اُس نے اپنی کرسی پر حرکت کی، گردن

کھجائی پھر دونوں پیروں پر ہاتھ رکھ کر انوں پر انگلیوں سے

تھاپ دینے لگا۔

”اچھی بات ہے“ آخر کار وہ بول ہی پڑا۔ وہ بوڑھے

سے مخاطب تھا۔ ”تمہارا مطلب ہے میں تمہارے ساتھ

کمرے میں چلوں، دس بار لائٹر جلا کر دکھاؤں۔ کامیابی کی

صورت میں کار میری اور ناکامی کی صورت میں میری ایک انگلی

تمہاری ہوگی۔ کیوں یہی شرط ہے نا تمہاری؟“

”بالکل۔ لیکن میرا خیال ہے تم خوفزدہ ہو۔“

”ناکامی کی صورت میں مجھے کیا کرنا ہوگا؟ کیا مجھے ہاتھ

پھینکا کر انگلی کٹوانی ہوگی؟“

”نہیں نہیں۔ یہ تم سے نہ ہو سکے گا۔ میں تمہارے ہاتھ کو

میز سے باندھ دوں گا۔ تم لائٹر دوسرے ہاتھ سے جلاؤ گے۔

میں چاقو لیے موجود رہوں گا۔ تمہارے لائٹر نہ جلنے پر میرا چاقو

لحہ بھر میں تمہاری انگلی علیحدہ کر دے گا۔“

”کیڈیلاک کون سے سال کی ہے؟“

”بالکل نئی... لیکن میرا خیال ہے تم شرط نہیں لگاؤ گے،

امریکی اس معاملے میں ہمیشہ گھبراتے ہیں۔“

لڑکا ایک لمحہ خاموش رہا۔ اُس نے اپنی ساتھی انگریز لڑکی

کی جانب دیکھا۔ پھر میری جانب نظریں اٹھا دیں... ”اچھی

بات ہے۔“ اُس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”میں شرط لگاتا ہوں۔“

”خوب“ بڈھے نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ پھر میری

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے آپ کو ”ریفری“

بننے سے انکار نہ ہوگا؟“ اس کی آنکھیں پیلی اور بے رنگ سی

تھیں اندر پتلیاں کسی بلی کے دیدوں کی مانند چمک رہی تھیں۔

”مگر...“ میں نے کھنکھارتے ہوئے کہا... ”یہ شرط

بے حد عجیب ہے اور میں اسے پسند نہیں کروں گا۔“

”یہ شرط نہایت غلط ہے۔“ انگریز لڑکی نے بھی ناگواری

سے کہا۔ اس دوران وہ پہلی بار بولی تھی... ”یہ شرط ہے کہ

حفاظت۔“

”اور... کیا واقعی تم انگلی کاٹ لو گے۔ اگر یہ نوجوان

ناکام رہا۔“ میں نے بوڑھے سے پوچھا۔

”بلاشبہ“ اُس نے کہا۔ ”میں قطعی سنجیدہ ہوں۔ میں ہر اتو

اسے کیڈیلاک بھی ضرور ملے گی۔“

پھر وہ اٹھ پڑا... ”تم

کپڑے پہننا چاہو تو پہن سکتے

ہو۔“

”نہیں۔“ لڑکے نے جوابا

کہا۔ ”میں اسی طرح چلوں گا۔“

پھر وہ میری جانب مڑ کر بولا۔

”مجھے امید ہے تمہیں ریفری بننے

سے انکار نہ ہوگا۔“

”بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں چلتا ہوں۔ لیکن مجھے یہ

بازی کچھ پسند نہیں آئی۔“

”تم بھی چلو“ اُس نے لڑکی سے کہا... ”تم تماشا

دیکھنا۔“

بوڑھا ہماری راہنمائی کر رہا تھا۔ باغ کے راستے وہ ہوٹل

کی سمت چلنے لگا۔ وہ خاصا پر جوش سا لگ رہا تھا اور اسی لیے

اُس کی چال بھی غالباً غیر معمولی طور پر تیز ہو گئی۔

”میں اوپر کے کمرے میں رہتا ہوں۔“ اُس نے کہا۔ ”

تم کار دیکھنا چاہو تو دیکھ سکتے ہو۔“

پھر وہ ہمیں ادھر لے گیا جہاں کاریں کھڑی تھیں۔ ایک

سمت ایک پیلے رنگ والی کیڈیلاک کھڑی تھی۔ اشارہ کرتے

ہوئے اُس نے کہا:

”وہ رہی... کیڈی“

”اچھی ہے۔“ لڑکے نے کہا

”ٹھیک ہے۔ اب ہم اوپر چلیں گے۔ دیکھیں تم یہ کار

حیت پاتے ہو یا نہیں۔“

ہم اُس کے پیچھے پیچھے کمرے تک جا پہنچے، کمرائز یہاں

طے کر کے اوپر واقع تھا۔ اُس نے کمرے کا قفل کھولا۔ پھر

سب یکے بعد دیگرے اندر گھس پڑے۔ یہ دو بستر والی کمرہ

تھا۔ ایک بستر پر کسی عورت کا

ڈریسنگ گاؤن بھی پڑا ہوا تھا۔

”پہلے“ اُس نے کہا۔ ”ہم پہلے

تھوڑا سا مشروب پیئیں گے۔“

الماری سے اُس نے کئی گلاس اور

بوٹل نکال کر سامنے میز پر رکھ

دیے۔ پھر تھنٹی بجائی اور گلاسوں

میں مشروب انڈیلنے لگا۔ کچھ لمحوں

میں دروازے پر دستک ہوئی اور

ایک سیاہ فام ملازمہ اندر آگئی۔

جیب سے ایک نوٹ نکال کر اُس

کے ہاتھوں پر رکھتے ہوئے بوڑھے نے کہا:

”براہ کرم میرے لیے ایک کام کرو۔ ہم لوگ یہاں ایک

کھیل کھیلنے جا رہے ہیں۔ میں اس دوران کسی قسم کی

مداخلت پسند نہیں کروں گا... اور... اور تمہیں ایک کام اور

کرنا ہوگا۔ تمہیں چند کیلیں، ایک تھوڑی اور ایک... گنڈا سا

لانا ہوگا۔ گنڈا سا جھنجھی ہونا؟ وہی جس سے قیہ کیا جاتا ہے۔“

”گنڈا سا!! ملازمہ متحیر ہو کر بولی...“ قیہ کرنے والا

”اُس نے چھ چھانچ کے فاصلے سے دو

جگہوں پر دو کیلیں گاڑیں۔ کیلوں کا سرا اوپر

ہی اُجھرا ہوا تھا۔ پھر اُس نے اُنہیں ہلا ہلا کر

ان کی مضبوطی کا اندازہ کیا۔ یوں لگتا تھا جیسے

وہ اس قسم کا کام پہلے بھی کر چکا“

چاقو؟“

”ہاں۔ ہاں۔ وہی۔ ذرا جلدی سے لے آؤ۔ سمجھیں؟“

”اچھی بات ہے۔“ پھر وہ ہر نکل گئی۔

بوڑھے نے گلاس ہمیں تھما دیے اور اپنے مشروب کی چسکیاں لینے لگا۔ بڈھا اس معاملے میں خاصا سنجیدہ لگ رہا تھا۔ لیکن اگر نو جوان ہمارے کا تو! یقیناً ہمیں اسی کینڈی میں اسے ہسپتال لے جانا ہوگا جس کی خاطر اس نے اپنی انگلی کا خطرہ مول لیا تھا۔ لڑکی اس دوران برابر نو جوان کے چہرے کی جانب گھور رہی تھی۔

”کیا تم بھی اس معاملے کو حماقت نہیں سمجھ رہے؟“ میں نے نو جوان سے پوچھا۔

”کیوں؟ یہ نہایت عمدہ بازی ہوگی“ لڑکے نے کہا۔

”مگر میں اسے بیوقوفی سے کم نہیں سمجھتی“ لڑکی نے اسے جھڑکا۔

”ذرا سوچو اگر تم ہمارے تو کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں ہوگا... بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کٹ بھی گئی تو میرا کیا بگڑ جائے گا۔ آج تک تو میں اس سے کوئی کام لے نہ سکا۔ اس کی ضرورت بھی کیا ہے... پھر اگر اس کے خطرے پر کیڈیلاک ملے تو کیا کہنے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہ بازی بُری نہیں رہے گی۔“

بوڑھا ہولے سے مسکرایا۔ پھر اپنا گلاس دوبارہ بھرنے لگا۔

”کھیل سے پہلے“ اس نے کہا ”میں ریفری کو کار کی کنبیاں دے دینا چاہتا ہوں۔“ اس نے جیب سے کنبیاں نکال کر مجھے دے دیں... ”رہے کاغذات“ وہ دوبارہ بولا۔

”تو وہ کار ہی کے اندر رکھے ہیں۔“

اسی وقت سیاہ فام ملازمہ اندر آئی۔ اس نے ایک ہاتھ میں وزنی چاقو... گنڈا سا دبایا ہوا تھا دوسرے میں ایک

ہتھوڑی اور کچھ کیلیں تھیں۔

”خوب... شکریہ۔ اب تم جاسکتی ہو“۔ بوڑھے نے کہا پھر تمام سامان میز پر ڈال دیا۔ یہ ایک لکھنے والی میز تھی۔ تقریباً ۴ فٹ لمبی اور ۳ فٹ چوڑی۔ اس پر لکھنے کا سامان موجود تھا جسے بڈھے نے اٹھا کر الگ رکھ دیا۔

”اب...“ اس نے کہا۔ ”ایک کرسی یہاں رکھ دو“۔ کرسی اٹھا کر میز کے نزدیک رکھ دی گئی۔ اس نے کیلیں اٹھائیں اور ہتھوڑی سے انہیں میز کے ایک گوشے پر ٹھونکنے لگا۔ وہ اس وقت بڑی پھرتی دکھا رہا تھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے بچے کسی پسندیدہ کھیل کے سلسلے میں دکھاتے ہیں۔

”ہم... میں، وہ لڑکی اور نو جوان... اپنے ہاتھوں میں مشروب کے گلاس تھامے اسے دیکھ رہے تھے۔ اس نے چھ چھانچ کے فاصلے سے دو جگہوں پر دو کیلیں گاڑیں۔ کیلوں کا سرا اوپر ہی ابھرا ہوا تھا۔ پھر اس نے انہیں ہلا ہلا کر ان کی مضبوطی کا اندازہ کیا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس قسم کا کام پہلے بھی کر چکا۔ اس کا انداز بڑا جھٹھا ہوا لگ رہا تھا جیسے اسے پوری طرح معلوم تھا کہ آئندہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

”اور اب“ اس نے کہا۔ ”مجھے تھوڑی سی رتی درکار ہوگی۔“ جلد ہی اسے رتی بھی مل گئی۔ ”اچھی بات ہے“ اس نے کہا۔ ”آخر کار سب تیار مکمل ہوئی گئی۔ مہربانی کر کے اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“ اس نے لڑکے کو مخاطب کیا۔

لڑکے نے گلاس ایک جانب رکھ دیا پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اب اپنا بائیں ہاتھ ان کیلوں کے درمیان رکھ دو۔ کیلیں محض اسی لیے ہیں کہ میں تمہارے ہاتھ کو رسیوں سے باندھ سکوں... ٹھیک... میں اب تمہارے ہاتھ باندھنے جا رہا ہوں۔“

اس نے رسی کو لڑکے کی کلائی کے گرد پھنسایا پھر اسے کیلوں سے جکڑنے لگا۔ کام کے خاتمے پر میں نے دیکھا

لڑکے کا ہاتھ کچھ اس طرح باندھا گیا تھا کہ وہ اسے وہاں سے ہٹانے میں قطعی کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

”اب“ اس نے لڑکے کو ہدایت کرتے ہوئے کہا۔ ”اپنی تمام انگلیاں بند کرو۔ صرف چھوٹی انگلی باہر نکلی رہنی چاہیے۔“

”بہت اچھے... اب ہم بالکل تیار ہیں۔“ اس نے گنڈا سا اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنے دائیں ہاتھ سے لائٹر کو روشن کرو گے... لیکن ایک منٹ!!“

پھر وہ میز کے اس سرے پر جا کھڑا ہوا جہاں سے انگلی پر گنڈا اسے سہ آسانی وار کیا جاسکتا تھا۔

”ہم بالکل تیار ہیں...“ اس نے کہا۔ ”مشر ریفری براہ کرم اجازت دیجیے۔“

لڑکی نو جوان کے قریب ہی کھڑی چپ چاپ یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ لڑکا خاموش سا کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ بائیں ہاتھ میز پر کرسی سے جکڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں گنڈا اسے پر مرکوز تھیں۔ بوڑھا شخص اب میری جانب متوجہ تھا۔

”تم تیار ہو؟“ میں نے لڑکے سے پوچھا۔

”بالکل۔“

”اور تم“ میں نے بوڑھے سے پوچھا۔

”بالکل تیار“ اس نے کہا اور گنڈا اسے کو نو جوان کی انگلی سے کوئی دو تین فٹ اوپر کی طرف اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ لڑکے نے سب کچھ دیکھا لیکن اس کے ماتھے پر کوئی شکن نہیں پڑی۔

”بہتر ہے، شروع ہو جاؤ۔“ میں نے کہا

لڑکا بولا۔ ”مہربانی کر کے شمار کرتے جائیے۔ میں جتنی بار لائٹر روشن کروں آپ نمبر بولتے جائیں۔“

”بہتر ہے...“ میں نے کہا۔

اس نے لائٹر اوپر اٹھاتے ہوئے چرخی پر اپنا انگوٹھا زور سے گھسا۔ ہلکی سی آواز ہوئی اور لائٹر کا شعلہ بھڑک کر جل اٹھا۔

”ایک...“ میں نے کہا

پانچ سیکنڈ کا وقفہ دے کر اس نے لائٹر بند کر دیا۔ چند ہی سیکنڈ میں اس کا انگوٹھا پھر حرکت میں آیا۔ آواز سی ہوئی اور لائٹر جل اٹھا۔

”دو۔“

کمرے میں موجود کبھی افراد خاموش رہے۔ لڑکے کی آنکھیں لائٹر پر جمی ہوئی تھیں۔ مٹنی بوڑھا گنڈا سا اٹھائے اس بات کا منتظر تھا کہ لائٹر دھوکا دے اور وہ انگلی کاٹ گرائے۔ اس کی آنکھیں بھی لائٹر پر ہی جمی ہوئی تھیں۔



”تین“

”چار“

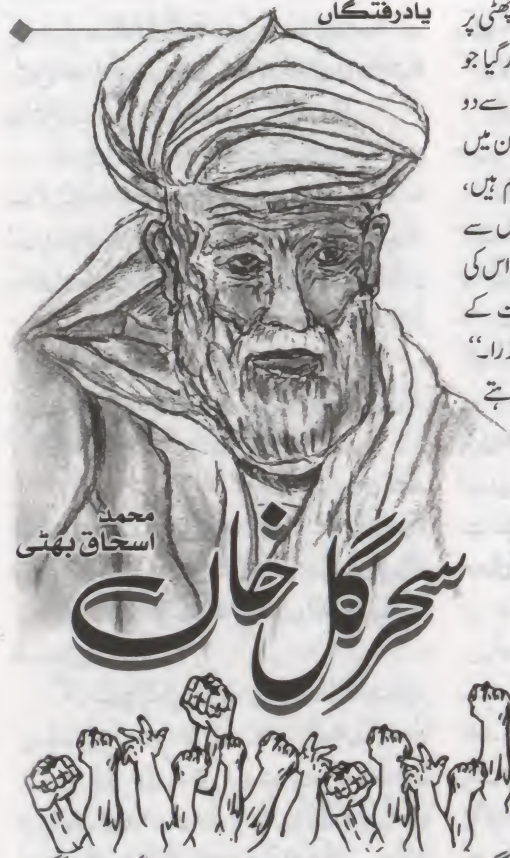
”پانچ“

”چھ“

”سات...“

بظاہر یہ لائٹر چند بہترین لائٹروں میں سے ایک معلوم ہوتا تھا۔ سارا کھیل انگوٹھے کی حرکت کا تھا۔ میں نے ”آٹھ“ کہنے کے لیے سانس کھینچی۔ لڑکے کا انگوٹھا حرکت میں آیا شعلہ بھڑک اٹھا اور لائٹر کی بورڈ روشن ہو گئی۔

”آٹھ“ میں نے کہا۔ اسی وقت دروازہ دُشور آواز کے



محمد اسحاق بھٹی

سحر گل خاں

جنوری ۱۹۷۲ء کی بات ہے، میں پندرہ دن کی چھٹی پر اپنے گاؤں چک ۵۳ گ ب منصور پور گیا جو جڑانوالہ سے تین میل آگے فیصل آباد جانے والی سڑک سے دو فرلانگ پر بائیں جانب واقع ہے۔ اس دوران ایک دن میں بچپن کے دوست محمد طفیل فوجی جو سی گاؤں میں مقیم ہیں، میرے پاس آئے اور کہا: ”چلو تمہیں آج ایک ایسے شخص سے ملائیں جو کسی زمانے میں انقلابیوں کے ساتھ رہا ہے۔ اس کی زندگی کا بہت بڑا حصہ ہندوستان کی انگریزی حکومت کے خلاف بغاوت کے نتیجے میں ملک کی مختلف جیلوں میں گزر رہا ہے۔“ وہ کون صاحب ہیں اور کہاں رہتے ہیں؟“

طفیل نے جواب دیا: ”ان کا نام سحر گل خاں ہے۔ جڑانوالہ سے دو میل کے فاصلے پر چک ۲۳۸ گ ب میں اقامت گزیر ہیں۔“ طفیل نے یہ بھی بتایا کہ وہ بھگت سنگھ کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ سحر گل خاں کا نام میں نے پہلی دفعہ سنا تھا۔ جیسے جیسے طفیل ان کے بارے میں سلسلہ واقعات بڑھاتا میرے دل میں ان سے ملنے کا جذبہ شوق تیز تر ہوتا گیا۔

دن کے دس بجے ہوں گے کہ ہم دونوں سائیکلو پر سوار ہوئے اور جڑانوالہ جا کر اس شخص کی دکان پر پہنچے، جہاں سحر گل خاں کا آنا جاتا تھا، لیکن وہ وہاں نہیں آئے تھے۔ اب ہم ان کے گاؤں چک ۸۳۲ گ ب کو روانہ ہوئے جو جڑانوالہ سے جنوب مشرق میں دو میل کے فاصلے پر ہے۔ چند منٹ بعد ہم اس گاؤں کے چوک میں پہنچے تو طفیل نے مجھے ایک مکان کے سامنے جا کھڑا کیا اور کہا: ”یہ ہے سحر گل خاں کا مکان!“

میں نے باہر سے مکان کو غور سے دیکھا۔ کہیں کچی اینٹیں تھیں، کہیں پکی۔ مکان کے اندر جانے کا دروازہ کچی اینٹوں

کے منکسر مزلن جاسا تھی کا دل آویز حنا کے سے بنا تھا۔ ساتھ ہی دائیں جانب کچی اینٹوں کی بیٹھک تھی جس کا ایک دروازہ باہر کو کھلتا تھا۔ طفیل نے بتایا، یہ چھوٹی سی بیٹھک بھگت سنگھ اور اس کے بعض ساتھیوں کا مرکز رہی ہے۔ وہ اس بیٹھک میں یہ مشورے کرتے رہے ہیں کہ برصغیر میں کس طرح انقلاب برپا

علم

امام مالکؒ فرماتے ہیں کہ چار آدمیوں سے علم حاصل نہیں کرنا چاہیے:

- ۱۔ بے وقوف، جس کی بے وقوفی اعلانیہ ہو۔
- ۲۔ کذاب۔
- ۳۔ بدعتی جو اپنی بدعت کی طرف دعوت دیتا ہو۔
- ۴۔ نیک آدمی جسے حدیث کا کچھ بھی پتا نہ ہو۔

”ہے“ وہ بولی۔ ”یہ نہایت بُری بات ہے۔ جو چیز اس کی نہیں ہے بھلا وہ کیسے اسے داؤ پر لگا سکتا ہے۔ میں بے حد شرمندہ ہوں۔“

مجھے وہ عورت نہایت شریف اور سمجھدار معلوم ہو رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے“ میں نے کہا۔ ”یہ رہیں کاری کجیاں۔“

میں نے کجیاں میز پر ڈال دیں۔

”ہم تو صرف ایک بازی میں مصروف تھے۔۔۔ ایک چھوٹی سی بازی۔۔۔“ بوڑھا ایک بار پھر منمنایا۔

”اس کے پاس بازی لگانے کے لیے کچھ بھی نہیں۔“ عورت نے کہا۔ ”یہ کنگال ہے۔۔۔ بالکل کنگال۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے اس کے پاس کچھ بھی نہیں چھوڑا۔ ایک ایک چیز میں نے اس سے جیت لی۔ حالانکہ میں نے اس سلسلے میں بہت کچھ کھویا بھی، لیکن آخر کار میں اسے کنگال کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں۔“

عورت نے زک زک کر لڑکے کو دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔۔۔ ایک غمزہ سی مسکراہٹ پھر وہ میز کی سمت کجیاں اٹھانے کے لیے بڑھی۔

میں اس کے ہاتھوں کو اب دیکھ سکتا تھا۔۔۔ انگوٹھے اور اس سے ملتی انگی چھوڑ کر اس کے ہاتھوں کی ساری انگلیاں کٹی ہوئی تھیں۔

ساتھ کھلا اور ایک عورت اندر داخل ہو گئی۔ وہ چھوٹے قد اور کالے بالوں والی ادھیڑ عمر خاتون تھی۔ وہ ایک لمبے کے لیے وہیں رک گئی پھر چیختی ہوئی لپکی۔ ”کارلس۔ کارلس۔“

اس نے بوڑھے کی کلائی تھامتے ہوئے گنڈا سا چھین لیا پھر اسے بستر پر پھینکتی ہوئی بوڑھے سے لپٹ گئی۔ چند ہی لمحوں میں اس نے بوڑھے کو بُری طرح جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ وہ ساتھ ہی اپنی زبان میں کچھ چیخے بھی جاری تھی۔ جھٹکے سے اس نے بوڑھے کو بستر پر تقریباً دے مارا۔ بوڑھا وہیں بری طرح منہ کھولے پڑا رہا۔ پھر وہ ہماری جانب مڑتے ہوئے انگریزی میں بولی:

”معاف کیجیے گا۔۔۔ یہ ساری غلطی میری ہی تھی۔ میں چند لمحوں کے لیے باہر گیا گئی اس کم بخت کی بن آئی۔“ اس کے چہرے پر پشیمانی کے آثار ابھرے ہوئے تھے۔

لڑکے نے اپنا ہاتھ کھولنا شروع کر دیا۔ میں اور وہ لڑکی چپ چاپ کھڑے دیکھتے رہے۔

”یہ ایک مصیبت ہے جناب۔“ خاتون نے کہا۔ ”ایک مصیبت۔۔۔ جس جگہ ہم رہتے تھے وہاں بھی یہ ایسی حرکت میں مبتلا تھا۔ اس جگہ اس نے سینتالیس آدمیوں کی انگلیاں ضرور کاٹی ہوں گی۔ اس دوران یہ تقریباً پندرہ کاروں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ بعد میں لوگ اس قدر مشتعل ہو گئے تھے کہ مجھے اسے لے کر وہاں سے بھاگنا پڑا۔ تب سے میں یہاں ہوں۔“

”ہم نے بازی باندھی ہوئی تھی“ بوڑھے نے منمناتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے اس نے کار کو داؤ پر لگایا ہوگا، کیوں؟“ عورت نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ لڑکے نے جواباً کہا۔ ”کیڈیلاک۔“

”لیکن اس کے پاس کوئی کار نہیں۔۔۔ کیڈی میری

کیا جائے اور خطے کو غیر ملکی حکمران گروہ کے پنجہ استبداد سے کیسے نجات دلائی جائے جس کے دائرہ حکمرانی کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ اس میں کہیں سورج غروب نہیں ہوتا تھا۔

جہاں کی اینٹوں کا پرانی ساخت کا یہ مکان دیکھ کر ذہن نے جو پیچھے کو رفتہ لگائی تو بیسویں صدی کے تیسرے عشرے میں جا پہنچا اور بہت سے ان دیکھے واقعات عملی شکل اختیار کر کے تیزی کے ساتھ چشم تصور میں گھومنے لگے۔ خیال آیا کہ اس دروازے سے آزادی خواہ طبقے کے بہت سے کارواں گزرے ہیں اور یہ خاموش دیواریں اور چپ چاپ بوسیدہ تختیں بے شمار بھیدوں اور رازوں کی امین ہیں، ایسی امین کہ نوٹ پھوٹ جائیں مگر کسی پر کوئی راز ظاہر نہ کریں۔

ہم دو تین منٹ وہاں کھڑے مکان کے بیرونی حصے کو دیکھتے رہے۔ اتنے میں ایک نوجوان باہر نکلا۔ وہ سحر گل خاں کا بیٹا تھا۔ طفیل نے اس سے پوچھا: ”خاں صاحب کہاں ہیں؟“ نوجوان بولا: ”مربلے گئے ہیں، وہاں بیٹنا لگایا ہے اور گڑ بنارے ہیں۔“

طفیل کے پوچھنے پر اس نے مر بلے جانے کا راستہ بتایا۔ ہم وہاں پہنچے تو دیکھا، بیلوں کی جوڑی بیلے میں جتی ہوئی ہے۔ چار پانچ آدمی گڑ تیار کر رہے ہیں۔ ایک صاحب موٹے بان کی چوڑھڑابی ہوئی چار پائی پر بیٹھے کام کی نگرانی کر رہے تھے۔ ان کی نظر ہم پر پڑی تو اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور سلام کے لیے آگے بڑھے۔ ہم نے سائیکل ایک طرف کھڑے کیے اور میں نے نہایت ادب کے ساتھ اپنے ہاتھ ان کے ہاتھوں میں دیے۔

طفیل نے ان سے میرا تعارف کرواتے ہوئے کہا: ”یہ لاہور سے آئے ہیں۔ آپ سے ملنا اور باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

انھوں نے بغل گیر ہونے کے لیے ہاتھیں پھیلا دیں۔ پھر چار پائی قدرے کھلی جگہ میں کھینچتے ہوئے کہا: ”تشریف

رکھیے، ہم دیہاتی لوگ ہیں، کھیتوں میں چار پائی صوفے اور کرسی کا کام دیتی ہے اور پلنگ کا بھی۔“ میں نے کہا: ”میں بھی دیہاتی ہوں اور گاؤں سے آیا ہوں۔“

وہ خود پانپتی میں بیٹھے اور ہمیں اصرار کر کے سر ہانے کی طرف بٹھایا۔ پھر بولے: ”پہلے یہ بتائیے، میں آپ کی کیا خدمت کروں؟ گئے کا تازہ رس پینے اور گرم گرم گڑ کھانے کو حاضر ہے۔ کسی بھی موجود ہے، مکنی کی روٹی اور سرسوں کا ساگ بھی پیش کر سکتا ہوں۔“

ہم نے ان کی اس پیش کش کا شکریہ کیا اور کہا کہ ہمیں کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ لیکن وہ نہ مانے تو ہم نے گئے کے رس کا ایک ایک گلاس پیا اور تھوڑا سا گڑ کھایا۔ یعنی ان کا نمک کھانے سے بچے رہے۔ کسی کا نمک کھانے کے بعد ایک شریف آدمی بہت سی مجبوریوں میں جکڑا جاتا ہے۔

بولے: ”اب فرمائیے، کیا ارشاد ہے؟“

وہ صاف ستھرے لہجے میں خالص پنجابی میں گفتگو کر رہے تھے۔ طرز کلام تعلقی اور تکبر سے پاک۔ ہر بات میں انکسار کا غلبہ اور مخاطب کا احترام ملحوظ خاطر۔ میں نے سر سے پاؤں تک انھیں بار بار دیکھا۔ گورارنگ، مختصی سفید ڈاڑھی، چڑھی ہوئی مونچھیں، سر پر خاکی سے رنگ کی قراقلی ٹوپی، سفید کھدر کی شلوار قمیض، ہلکے آسمانی رنگ کی گرم چادر، براؤن پشاور کی چپل، موٹی موٹی چمک دار آنکھیں، جوان کی ذہانت کی عکاس تھیں۔ پورا قد، متناسب جسم، بات چیت کا اسلوب دھیما اور میٹھا۔ چھٹھینے سال کے لگ بھگ عمر، صحت بہت اچھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کبھی بیمار نہیں ہوئے، ہمیشہ سے صحت مند اور توانا ہیں۔ بلا جھجک بات کرتے، حالانکہ اس سے پہلے کوئی تعارف نہ تھا۔

میں نے سوالات کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا: ”خاں صاحب! آپ کا آبائی تعلق ضلع لائل پور (حالیہ فیصل آباد)

سے ہے یا کسی اور علاقے سے؟ یعنی آپ آباد کار ہیں یا آزادی کے بعد پناہ گزین کی حیثیت سے یہاں آئے؟“ جواب دینے کی بجائے انھوں نے مجھ سے سوال کیا: ”آپ کسی اخبار سے منسلک ہیں؟“

میرے خیال میں یہ سوال بڑا معقول اور بر محل تھا، اس لیے کہ اخبار نویس کے سوال کا جواب عام آدمی سے مختلف طور پر دیا جاتا ہے۔ پھر انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ میرے پاس بعض اخباروں والے آتے ہیں، مگر میں کسی سے بات نہیں کرتا۔

میں نے کہا: ”کچھ عرصہ پیشتر میں ایک ہفت روزہ اخبار سے منسلک تھا۔ پندرہ سال اس کا ایڈیٹر رہا۔ اب میرا کسی اخبار سے تو تعلق نہیں، تاہم کالم لکھنے پڑھنے ہی کا کرتا ہوں۔ البتہ ایک ایسے ماہانہ رسالے کی ادارت میرے سپرد ہے جو خالص علمی اور تحقیقی نوعیت کا ہے۔۔۔۔۔ سیاسی معاملات و مسائل سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“ میں نے انہیں اپنے کام کی نوعیت بتائی اور کہا ”آپ سے صرف اپنی ذاتی معلومات کے لیے چند باتیں پوچھنا چاہتا ہوں، مجھے اس موضوع سے دلچسپی ہے۔ شاید یہ باتیں کبھی مضبوطی میں آجائیں۔“

انھوں نے بتایا کہ وہ اصلاً صوبہ سرحد کے قبیلہ خٹک سے تعلق رکھتے ہیں۔ علاقہ تیرہ کے موضع الگڑی میٹھا خیل کے رہنے والے ہیں جو ضلع اور تحصیل کا کڑ میں واقع ہے۔ والد کا نام احمد خاں اور دادا کا اسم گرامی نور محمد خاں تھا۔ نور محمد خاں، انگریزی فوج میں صوبیدار میجر تھے۔ فوجی کی حیثیت سے قابل قدر خدمات انجام دینے پر انھیں جڑانوالہ کے قریب چک ۲۳۸ گ ب میں جہاں ہم اس وقت بیٹھے ہیں، حکومت کی طرف سے دوسرے زمین دین دی گئی۔ انھوں نے بتایا کہ اب میں اس زمین میں کاشت کاری کرتا ہوں۔ پھر ایک باغ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، یہ باغ بھی اسی زمین میں ہے اور باغبانی میرا محبوب مشغلہ۔

میں نے پوچھا: ”آپ نے تعلیم کہاں حاصل کی؟“

جواب دیا: ”والد نے جڑانوالہ کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ باقاعدہ صرف مڈل پاس کر سکا، لیکن اردو اچھی طرح پڑھا اور مشکل سے مشکل الفاظ آسانی سے سمجھ لیتا ہوں۔“ اس کی تشریح کرتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کی اردو بھی روانی سے پڑھتا اور خوب سمجھتا ہوں۔ پشتو بھی جانتا ہوں، فارسی زبان سے بھی کچھ رابطہ ہے اور انگریزی بھی ٹھول لیتا ہوں۔ اس کے علاوہ تصوف سے بھی دلچسپی ہے اور سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت ہوں۔

میں نے سوال کیا: ”سنا ہے آپ کا تعلق ہندوستان کے انقلابیوں سے رہا ہے۔ کیا آپ یہ بتانا مناسب سمجھیں گے کہ وادی سیاست میں کب قدم رکھا، کیوں رکھا اور کن کن لوگوں سے مراسم رہے؟“

جواب ملا: ”میں اکیس سال کی عمر میں میری شادی ہوئی۔ کوئی دو سال بعد بھگت سنگھ اور اس دور کے انقلابیوں سے تعلق پیدا ہو گیا۔ مختلف مقامات پر ہماری خفیہ میٹنگیں ہونے لگیں، کبھی کھیتوں میں اور کبھی کسی کے گھر میں۔ عام طور پر ہم رات کو جمع ہوتے اور اس مسئلے پر غور کرتے کہ انگریزی حکومت کے خلاف کیا اقدام کیا جائے۔ بارہا یہ مشورے میرے گھر میں ہوئے۔ میری چھوٹی سی بیٹھک ہم چند آدمیوں کی جلسہ گاہ تھی۔ انگریز کے خلاف ہم نری کے حامی نہ تھے، قدرے گرم سیاست کو اپنانا ہمارا نقطہ نظر تھا۔ اسی لیے انگریزی حکومت ہمیں بدنام کرنے کے لیے دہشت پسند قرار دیتی جس کا دوسرا نام تخریب کار ہے، حالانکہ ایسی کوئی بات نہ تھی۔ نہ ہم دہشت پسند تھے، نہ تخریب کار۔ ہم محض انقلابی تھے اور ملک میں انقلاب لانا چاہتے تھے۔ انقلاب کی بات یا کوشش کرنا قانونی طور سے نہ اس وقت کوئی جرم تھا، نہ اب جرم ہے۔ ہماری یہ کوشش تھی کہ ملک کے عام لوگوں سے کسی نہ کسی طرح رابطہ پیدا کر کے انھیں انگریز کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا جائے۔ جس طرح ممکن ہو، ان کو اپنا ہم نوا بنانے کی

سہی کی جائے۔“

خاں صاحب نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”علاقے کے لوگوں کو اپنا ہم خیال بنانے کے لیے میرے ساتھیوں نے مجھے کسی مسجد کو مرکز بنانے اور اس میں امامت و خطابت کی ذمہ داریاں سنبھالنے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ میں نے قرآن مجید جو پہلے ہی پڑھا تھا، اب دوبارہ اچھی طرح پڑھا۔ چند چھوٹی بڑی سورتیں یاد کیں، کچھ ترجمہ پڑھا اور اردو کی بعض تفسیروں کا مطالعہ کیا اور ڈاڑھی بڑھالی۔ میں اپنے ساتھیوں کے سامنے کسی نہ کسی اسلامی موضوع پر تقریر بھی کرتا۔ جب مجھے میرے ساتھیوں نے یہ سمجھا کہ میں کسی حد تک امامت و خطابت کے فرائض انجام دینے کے قابل ہو چکا تو مولویوں کا سالباس پہن اور وہی وضع قطع بنا کر چپکے سے گھر سے نکل کھڑا ہوا اور نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔

خاں صاحب نے بتایا کہ اس وقت میں ڈیڑھ سال کے بچے کا باپ تھا۔ لیکن کسی قسم کا پیار اور محبت میری راہ میں حائل نہ ہوئے اور کسی چیز نے میرا راستہ نہ روکا۔ وطن کے کروڑوں لوگوں کے پیار نے گھر کے انفرادی پیار پر پوری طرح غلبہ پا لیا۔ اپنا ذاتی مفاد اجتماعی مفاد پر قربان کر دیا۔ میں نہایت ہی خوشی سے مستقبل کے پروگرام بنانا بڑھتا گیا۔ اپنے گاؤں سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر ایک زمیندار کی ”ڈھاری“ میں پہنچا۔ سخت بھوک لگ رہی تھی، زمیندار نے مجھے کھانا کھلایا اور پوچھا: ”مولوی ہو؟“

جواب دیا: ”جی ہاں، مولوی ہوں۔“

بول: ”کہاں سے آئے ہو اور کیا پٹھکانا ہے؟“
عرض کیا: ”کسی مصیبت زدہ آدمی کا کیا پٹھکانا ہو سکتا ہے۔ پال بچوں والا اور بے روزگار ہوں۔ کسی چھوٹی موٹی نوکری کی تلاش میں ہوں۔ آٹھ جماعتیں سرکاری اسکول میں پاس کی ہیں۔“

زمیندار نے مجھ پر ترس اور ہمدردی کا اظہار کرتے

ہوئے کہا: ”بچوں کو قرآن شریف پڑھاؤ اور جمعہ و جماعت کرو اسکو گے؟ ہم دو وقت کا کھانا اور ربیع اور خریف کی فصلوں کے موقع پر کچھ غلہ دے دیا کریں گے۔ اگر یہ منظور ہو تو ہمارے گاؤں کی مسجد میں کام شروع کر دو۔ قیام کے لیے مسجد کا حجرہ موجود ہے۔“

زمیندار نے مزید کہا: ”صبح شام کی روٹی مسجد میں پہنچانے کا انتظام کر دیا جائے گا۔ اگر کوئی تکلیف ہو تو مجھے بتانا، میں گاؤں کا نمبردار ہوں۔“

خاں صاحب نے بتایا: ”میں نے زمیندار کی یہ پیش کش شکرے کے ساتھ فوراً قبول کر لی، کیونکہ میں اسی مقصد کے لیے گھر سے نکلا تھا اور یہی میرا مشن تھا۔ یہ ”جانگیوں“ کا گاؤں تھا، وہاں کے لوگ بہت بااخلاق تھے اور میری عزت کرتے۔ اس گاؤں میں مجھے ”میاں جی“ کہا جاتا۔ مسجد کے امام کے لیے دیہات میں یہی لفظ استعمال ہوتا تھا۔

سحر گل خاں گاؤں میں بچوں کو قرآن شریف پڑھانے لگے۔ وہ بڑی عمر کے لوگوں کو قرآن مجید کے ساتھ اردو بھی پڑھاتے۔ نماز فجر کے بعد درس قرآن کا آغاز بھی کر دیا اور جمعہ و جماعت میں خاصی حاضری ہونے لگی۔ اس علاقے میں یہ پہلا انداز تعلیم تھا، جس سے لوگ بہت متاثر ہوئے اور بڑے چھوٹے پابندی سے مسجد میں آنے لگے، لیکن یہ سلسلہ دو مہینے سے زیادہ نہ چل سکا۔ وجہ یہ ہوئی کہ خاں صاحب جوش جوانی میں آکر جلد ہی دل کی بات زبان پر لے آئے اور انگریزی حکومت کی مخالفت اور آزادی وطن کی باتیں کرنے لگے۔ یہ باتیں وہاں کے لوگوں نے سمجھ نہ سکی تھیں۔ ایک دن وہی شخص جس نے ان کو مسجد کا امام و خطیب مقرر کیا تھا، انھیں باہر اپنی ”ڈھاری“ میں لے گیا اور پیار کے لہجے میں ان سے کہا:

”میاں جی! آپ انگریزوں کی مخالفت کرتے اور کہتے ہیں کہ ان کو اس ملک سے نکال دینا چاہیے۔ یہ نہ

560 روپے

کی غیر معمولی بچت پائیے

اس قیمت پر
بھیجیں

اردو ڈائجسٹ کے سالانہ خریدار بن کر



0300-4005579

urdudigest.pk

www.urdudigest.pk

subscription@urdudigest.pk

اردو سے محبت کریں..... اردو ڈائجسٹ پڑھیں

اردو کے ہمہ رنگ، باوقار ڈائجسٹ کو اپنا دوست بناتے ہوئے
معلومات کی ایک نئی دنیا سے اپنے دامن کو بھرئیے
دلچسپ انٹرویوز، کہانیوں اور شگفتہ ادبی تحریروں سے اپنی زندگی کو پُر لطف بنائیے

قیمت فی پرچہ 100/- روپے	12 شماروں کی قیمت	سالانہ رجسٹرڈ ڈاک خرچ	کل رقم سالانہ	سالانہ بدل اشتراک	بچت
1200 روپے	360 روپے	1560 روپے	1000 روپے	560 روپے	

سالانہ خریداری فارم

نام _____ فون نمبر _____
پتا _____ ای میل _____
میں ماہ _____ 20 _____ سے اردو ڈائجسٹ کا سالانہ خریدار بننا چاہتا ہوں۔ مجھے اردو ڈائجسٹ ارسال کر دیجئے۔
1۔ بذریعہ وی بی میں سالانہ قیمت پوسٹ میں کواد کر دوں گا۔ یا
2۔ میں مطلوب رقم _____ روپے کا بینک ڈرافٹ امی آرڈر ارسال کر رہا ہوں۔ یا
3۔ میں نے _____ روپے اردو ڈائجسٹ کے اکاؤنٹ نمبر IBAN#-PK18 BPUN 1100 0280 0380 0000
بینک آف پنجاب سن آفاد میں آن لائن جمع کروا دیے ہیں۔ یا
4۔ ہماری ویب سائٹ پر جا کر بینک پریشن فارم پُر کریں اور ہمیں ای میل کریں۔ یا
5۔ ہمیں 0300-4005579 پر ایس۔ ایم۔ ایس کریں۔ ہمارا نامندہ آپ سے رابطہ کرے گا۔
دستخط _____ تاریخ _____

اردو ڈائجسٹ۔ سرکولیشن منیجر۔ 325, G-III، جوہر ٹاؤن لاہور پاکستان
فون نمبر: +92-42-35290707، +92-42-35290734-8

اگست 2017ء

اردو ڈائجسٹ 164

ہونے والی بات ہے۔ آپ ان کو کیسے نکالیں گے۔ ان کے پاس بارعب پولیس ہے، بہت بڑی فوج ہے، ہر تحصیل میں بڑے بڑے تھانے ہیں، ضلعوں میں انگریز ڈپٹی کمشنر ہیں، گورے پولیس کپتان ہیں، ہم ان کے ماتحت ہیں۔ یہ بہت بڑی طاقت کے مالک ہیں۔ جہاں جائیں، ان کے رعب اور دبدبے سے لوگوں کے ہوش گم ہو جاتے۔ انھوں نے ریلیں چلائیں، سڑکیں بنائیں، دریاؤں پر پل تعمیر کیے، نہریں جاری کیں، علاقوں کے علاقے آباد اور سیراب کیے، چک بندی کر کے لوگوں کو بسا اور بڑے بڑے جیل خانے بنائے ہیں۔ اگر چاہیں تو سب کو پکڑ کر جیلوں میں بند کر دیں، کوئی ان کا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ آپ ایسی باتیں نہ کیا کریں، سیدھے سادے نماز روزے کے مسئلے بیان کیا کریں، جن کی لوگوں کو ضرورت ہے۔ اگر آپ کی باتوں کا پولیس والوں کو پتا چل گیا تو آپ کو پکڑ لیں گے اور ہمیں بھی تنگ کریں گے۔ آپ ماشاء اللہ خوب صورت جوان ہیں، اپنے آپ کو خطرے میں نہ ڈالیں۔“

خاں صاحب کے بقول زمیندار کا انداز کلام ہمدردانہ تھا اور رازدارانہ بھی۔ وہ کہتے ہیں ”زمیندار کی یہ باتیں سن کر مجھے احساس ہوا کہ میں نے اپنے مافی الضمیر کے اظہار میں غلت سے کام لیا ہے۔ ابھی ان کے کان اس قسم کی باتوں سے آشنا نہیں ہوئے تھے۔ ذہن انھیں قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔ انھوں نے پھر وہاں رہنا مناسب نہیں سمجھا، کسی کو بتائے بغیر خاموشی سے گاؤں سے نکلے اور لاہور آگئے۔ لاہور میں ان کے کئی مسلمان، ہندو اور سکھ ساتھی موجود تھے، جنھیں انقلابی کہا جاتا۔ اس زمانے میں ان کا اصل ٹھکانا ڈی اے وی کالج (یعنی دیانند اینگو آریہ ویدک کالج) کا ہاشل تھا۔ یہ اب اسلامیہ کالج (سول لائن) کہلاتا ہے۔ کالج کے عقب میں اس کا ہاشل واقع ہے۔

ہاشل میں مقیم ان انقلابیوں پر پولیس چھاپے مارتی تو

یہ ادھر ادھر ہو جاتے۔ بعض دفعہ کچھ لوگوں کو گرفتار بھی کر لیا جاتا۔ پوچھ گچھ یا تھوڑی بہت سختی کے بعد وہ رہا یا جیل میں بند کر دیے جاتے۔ ان کے کھانے پینے کا کوئی خاص انتظام نہ تھا، کچھ لوگ ان کی مدد کرتے اور کھانا وغیرہ بھجواتے رہتے۔ انقلابیوں میں ہر قسم کے لوگ شامل تھے۔ بعض کھاتے پیتے گھرانوں سے تعلق رکھتے اور دوسرے نسبتاً غریب اور تنگ دست۔ حصول آزادی کے پر خلوص جذبے نے سب کو ایک جگہ اکٹھا کر دیا تھا۔ روکھی سوکھی جوبل جاتی، کھا لیتے۔ کبھی گوشت کھانے کو جی جھپٹتا تو چار پانچ آنے اکٹھے کر کے پولیس کی آنکھوں سے بچتے بچاتے علی تجوری کے دربار پہنچتے اور وہاں بڑا گوشت کھا لیتے۔ ہندو اور سکھ کوئی پرہیز نہ کرتے تھے۔ سبھی ایک ہی جگہ رہتے، ایک جیسی چیزیں اور ایک ساتھ کھاتے۔

حالات نے ان کو شکی مزاج بنا دیا تھا۔ کسی کے پاس ایک دو روپے پائے جاتے تو ساتھیوں کے نزدیک اسے مشکوک سمجھا جاتا۔ پھر سختی سے پوچھا جاتا کہ اتنے پیسے کہاں سے آئے؟ کیا اس کا رابطہ پولیس یا سی آئی ڈی سے تو نہیں کہ انہوں نے یہ پیسے دیے ہوں؟ اس سے باقاعدہ جواب طلبی کی جاتی۔ اگر تسلی بخش جواب نہ دے پاتا تو اس کی شامت آجاتی۔

اس قسم کا خود اپنا ایک واقعہ سحر گل خاں نے سنایا۔ انھوں نے کہا کہ ایک مرتبہ وہ والدہ سے ملاقات کرنے کی خاطر گھر کو روانہ ہوئے۔ اس کا سب کو علم تھا اور یہ بھی معلوم تھا کہ مالی اعتبار سے ان کے گھریلو حالات اچھے ہیں۔ ضلع لائل پور میں انھیں گرفتاری کا خطرہ تھا۔ فقیروں کا سامبھیں بنایا، ہاتھ میں کشکول پکڑا۔ گلے میں کئی رنگوں کے بڑے بڑے منکوں والی مالا ڈالی اور رات کے دس بجے ہوں گے کہ اپنے گاؤں چک ۲۳۸ گ ب پہنچے۔ ان کا بڑا لڑکا اس وقت چار برس کا ہو چکا تھا۔

گرمیوں کا موسم تھا، دروازے پر کھڑے تھے کہ اندر سے بچے کے رونے کی آواز آئی، آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا تو گھر کا پالتو کتا بھونکنے لگا۔ ماں کی مامتا نے سرگوشی کی کہ باہر اس کا بیٹا ہے۔ اس نے اندر سے آواز دیے بغیر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ باہر فقیری لباس میں بیٹا کھڑا ہے۔ بوڑھی ماں بیٹے کو کھینچ کر اندر لے گئی اور جوش محبت میں اس سے لپٹ گئی۔ جوان و خوبرو بیٹے کا حلیہ دیکھا تو آنکھوں کے دریا سے آنسوؤں کی لہریں اچھل کر کناروں سے باہر آگئیں۔ ادھر سحر گل خاں کا معصوم بیٹا فقیر کو دیکھ کر بہم گیا۔ ان کا یہ سب سے بڑا بیٹا تھا جو عین عالم شباب میں وفات پا گیا تھا۔

ایک دن اور دو راتیں وہ گاؤں میں رہے، لیکن گھر سے باہر نہیں نکلے۔ دوسری رات نماز فجر سے پہلے اٹھے، وہی فقیری لباس پہنا اور واپس لاہور کو چل پڑے۔ آتے وقت ماں نے ریل کے کرایہ وغیرہ کے علاوہ پانچ روپے دیے جو اس زمانے میں اچھی خاصی رقم تھی۔ لاہور آکر وہ اپنے بعض رفقاء کے ساتھ بھائی دروازے گئے، ان کو مٹھائی اور گوشت کھلایا۔ اس پر ان کا ڈیڑھ روپہ خرچ ہوا۔ اب ساڑھے تین روپے ان کے پاس تھے۔ جن ساتھیوں نے مٹھائی اور گوشت کھایا اور پھر ساڑھے تین روپے بھی ان کے پاس دیکھے تو وہ سخت حیران ہوئے کہ اتنی بڑی رقم ان کے پاس کہاں سے آئی؟ ساتھیوں میں یہ مسئلہ زیر بحث آیا اور شبہ کیا گیا کہ اس شخص نے پولیس سے تعلق پیدا کر لیا ہے۔ اسی نے اتنی بڑی رقم اس کو دی ہے، اب یہ ہمارے کام کا نہیں رہا۔ یہاں رہا تو پولیس کو ہماری ڈائری پہنچا کر گے گا اور ہمیں گرفتار کروائے گا۔

یہ مسئلہ سب کے لیے ذہنی اذیت کا باعث بن گیا۔ سحر گل خاں اور ان کے ساتھیوں کے لیے بھی۔ آخر بڑی مشکل سے ان کوطمینان دلایا گیا اور گواہ پیش کیے گئے کہ یہ اپنے گاؤں گئے تھے۔ گھر والے آسودہ حال ہیں اور یہ رقم ان کو والدہ نے دی تھی۔

سحر گل خاں نے انقلابیوں کے بارے میں بعض تعجب انگیز اور لرزہ خیز انکشافات کیے۔ انھوں نے بتایا کہ جو شخص ان سے منسلک ہو جاتا، وہ گھر بار، بیوی، بچوں اور رشتے داروں کو بالکل بھول جاتا۔ ان کی زندگی اور موت کی اسے کوئی پروا نہیں ہوتی۔ بلکہ ایسا بھی ہوا کہ بعض انقلابیوں نے خود ہی بیوی بچوں کو مار ڈالا تاکہ ان کی سرگرمیوں کی راہ میں کوئی رکاوٹ باقی نہ رہے اور وہ ہر طرف سے بے فکر ہو کر اپنی جدوجہد جاری رکھ سکیں۔

مثال دیتے ہوئے انھوں نے ضلع جالندھر کے ایک ہندو انقلابی کا انتہائی الم انگیز اور حیرت ناک واقعہ سنایا۔ انھوں نے بتایا کہ جب وہ گھر سے لاہور آیا اور انقلابیوں سے ملا تو گھر میں تین افراد کو چھوڑ کر آیا تھا، بوڑھی ماں، جوان بیوی اور سات آٹھ سال کی بیٹی۔ اس نے اپنے گھر اور گاؤں میں یہ مشہور کر رکھا تھا کہ وہ لاہور کے ایک علاقہ گوالمنڈی میں رہتا اور وہاں تھوڑا بہت کام کاج کرتا ہے۔

پانچ سال بعد وہ گاؤں گیا تو اس سخت بیماری کی حالت میں بے ہوش پڑی تھی۔ بیٹے نے اسے بلانے اور پرنام کرنے کی کوشش کی تو اس نے آنکھیں کھولیں۔ بیٹے کے سر پر کانپتا ہوا پیار سے ہاتھ پھیرا اور آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے دن وہ مر گئی۔ بیٹے نے ادھر ادھر سے کچھ ادھار پیسے لیے اور ضروری مذہبی رسوم ادا کیں۔ تیسرے دن بیوی نے کہا، ساس جو ہماری نگہبان تھی، وفات پا گئی۔ بیٹی جوان ہو چکی۔ ہمارا ماں بیٹی کا تنہا رہنا مناسب نہیں۔ ہمیں اپنے ساتھ لاہور لے چلو، تھوڑا بہت جو کمائے گا اس سے گزراوقات ہوتی جائے گی۔ شوہر نے بیوی کی بات غور سے سنی اور کہا: ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ تین دن مزید انتظار کرو، پھر یہاں سے چلے جائیں گے۔“

دودن میں اس نے مکان بیچا اور گھر کا سامان فروخت کیا۔ ماں کی موت پر جن لوگوں سے ادھار روپے لیے تھے، کچھ ان کو دیے اور کچھ جیب میں ڈالے اور تیسرے دن

سورج غروب ہونے سے تھوڑی دیر پہلے بیوی اور بیٹی سے کہا: ”چلو تیار ہو جاؤ۔“
بیوی نے کہا: ”کل چلیں گے، اب شام ہو رہی ہے، رات کہاں رہیں گے۔“
بولو: دن کو یہاں سے نکلنا مناسب نہیں، ابھی چلنا چاہیے۔“

دونوں کو لیے دریاے بیاس کے کنارے آیا۔ اب رات کی تاریکی چھا چکی تھی۔ بیوی نے کہا: ”یہاں نہ کوئی سڑک ہے، نہ موٹر، نہ ٹانگہ، نہ راستہ، نہ گاؤں، نہ ریلوے اسٹیشن، کہاں لے آئے ہو؟“

کہا: ”یہی جگہ ٹھیک رہے گی۔“
ان کو ایک پتھر پر بٹھایا، پانی پلایا اور چند منٹ بعد ”ڈب“ سے پستول نکالا۔ ایک گولی بیوی اور دوسری بیٹی کے سینے میں پھونک کر دی اور لاشیں دریا میں پھینک دیں۔ پستول بھی گہرے پانی میں پھینک دیا۔ تھوڑی دیر وہاں بیٹھا رہا۔ جب دیکھا کہ لاشیں دریا کی تیز لہروں سے ہم آغوش ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گئی ہیں تو منہ ہاتھ دھویا اور پانی پیا۔ پھر ایک قریبی گاؤں میں جا کر رات بسر کی۔

سحر گل خاں نے بتایا کہ دوسرے دن لاہور آکر اس نے بچی رقم ساتھیوں کے سامنے ڈھیر کر دی اور یہ تمام واقعہ بیان کیا۔ ساتھیوں نے اس پر افسوس کا اظہار کیا تو اس نے بتایا ”میں نے بیوی اور بیٹی کی لاشیں لہروں کے سپرد کرتے ہوئے رات کے سناٹے کی اندھیری فضا میں انگریزی حکومت کو مخاطب کر کے کہا تھا: ”لو اب میری یہ آخری پریشانی بھی ختم ہوئی، اب پورے اطمینان سے آزادی کی جنگ لڑوں اور ملک میں انقلاب لانے کی بھرپور کوشش کروں گا۔“

بھگت سنگھ سے سحر گل خاں کا گہرا رابطہ تھا۔ اس کا تعلق بھی ضلع فیصل آباد کی تحصیل جڑانوالہ سے تھا۔ بھگت سنگھ کے والد کا نام کشن سنگھ اور دادا کا ارجن سنگھ تھا۔ اس خاندان کا تعلق

دراصل ضلع جالندھر کی تحصیل نواں شہر کے ایک گاؤں کھنکر کلاں سے تھا جو کئی زمانے میں آباد کاری حیثیت سے تحصیل جڑانوالہ آسا تھا۔ جس گاؤں میں یہ لوگ آباد ہوئے، اس کا نام چک نمبر ۱۰۵-اگ ب بنگے ہے جو فیصل آباد روڈ پر جڑانوالہ سے تقریباً دس میل آگے ”سانئیں دی کھوئی“ سے بائیں جانب کچھ فاصلے پر واقع ہے۔

سحر گل خاں نے بتایا کہ بھگت سنگھ جڑانوالہ کے ارد گرد دیہات اور کھیتوں میں اکثر گھومتا رہتا تھا۔ جڑانوالہ کی مقامی پولیس اسے گرفتار نہ کرتی حالانکہ ضلعی انتظامیہ نے اس کے وارنٹ گرفتاری جاری کر رکھے تھے۔ مقامی پولیس کو عام طور پر معلوم ہوتا تھا کہ وہ کہاں ہے اور اس کی کیا سرگرمیاں ہیں، لیکن اس کے باوجود پولیس کے دیسی اہل کار اسے گرفتار کرنے سے گریز کرتے۔ وہ اگر کہیں بیٹھا ہوتا اور کوئی مرد یا عورت یا بچے کھیتوں میں کام کرنے والوں کے لیے روٹی اور لسی پانی وغیرہ لے جاتے ہوئے اس کے قریب سے گزرتے تو وہ بے تکلفی سے روٹی پانی ان سے مانگ کر کھا پی لیتا۔ اس بات کی کوئی پروا نہ کرتا کہ جس سے وہ روٹی پانی مانگ رہا ہے، وہ مسلمان ہے یا سکھ ہے یا کسی اور مذہب کا فرد!

بھگت سنگھ کی گرفتاری کے سلسلے میں ایک حیران کن بات بھی سحر گل خاں نے بتائی۔ وہ یہ کہ جڑانوالہ کے قریب واقع چک نمبر ۱۱۹-اگ ب کے ایک سکھ نمبردار (یا ذیلدار) نے لالپور کے انگریز ڈپٹی کمشنر سے شکایت کی کہ بھگت سنگھ یہیں گھومتا پھرتا ہے۔ مقامی پولیس کو اس کا علم ہے، مگر وہ پکڑنے سے گریز کرتی ہے۔ اگر پولیس کو واقعہ اس کا علم نہیں تو میں اسے گرفتار کروا سکتا ہوں۔ چنانچہ اس نے بھگت سنگھ کی خبری کی اور ضلع کی انتظامیہ سے مل کر اسے گرفتار کروا دیا۔ تھوڑا عرصہ گزرا تھا کہ اس سکھ خیر کوڑھ کی موذی بیماری لاحق ہو گئی۔ کچھ دن بعد اس کا ایک لڑکا بھی کوڑھی ہو گیا۔ پھر آہستہ آہستہ تمام گھر اناس ہولناک مرض کی لپیٹ میں آ گیا۔

قیام پاکستان کے زمانے میں جب یہ لوگ بھارت گئے تو ان کا خاندان ”کوڑھیاں دائر“ (یعنی کوڑھیوں کا خاندان) مشہور تھا اور ان کی دوسری پشت کوڑھ میں مبتلا تھی۔ اللہ جانے یہ واقعہ کہاں تک صحیح ہے، لیکن میں نے بعض دوسرے لوگوں سے بھی سنا۔

سحر گل خاں نے بتایا کہ بہ تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۳۱ء جب بھگت سنگھ کو پھانسی دی گئی، میں اس زمانے میں سنٹرل جیل لاہور میں قید تھا۔ بقول ان کے آزادی سے قبل یہ معمول رہا کہ بھگت سنگھ کی پھانسی کی تاریخ کو ہر سال بہت سے لوگ اس کے گاؤں چک نمبر ۱۰۵-اگ ب بنگے جمع ہوتے اور اس کی بری مناتے۔ مختلف حضرات اس موقع پر تقریریں بھی کرتے۔ انھوں نے بتایا کہ بھگت سنگھ کی آخری بری ۱۳ اپریل ۱۹۳۸ء کو منائی گئی۔ اس کے بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا۔

سحر گل خاں نے میرے سوال کے جواب میں بتایا کہ میرے مکان پر بھگت سنگھ اور اس کے بعض ساتھی انگریز حکومت سے چھپ چھپا کر آتے تھے۔ میری چھوٹی سی بیٹھک میں ہماری مجلس جمی اور کئی قسم کے مشورے ہوتے۔ بعض دفعہ کئی کئی دن یہ سلسلہ جاری رہتا۔ خاں صاحب نے اپنے بارے میں بتایا کہ وہ کم و بیش پندرہ سال پنجاب کی مختلف جیلوں میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرتے رہے۔ ان کی قید کا زیادہ عرصہ جو تقریباً دس سال پر محیط ہے، سنٹرل جیل لاہور میں گزرا۔ کہنے لگے کہ ہم نے جیل کو اپنا مستقل گھر قرار دے لیا تھا اور کئی قسم کی سزیاں اپنی بارکوں کے ارد گرد کاشت کر لی تھیں۔ باقاعدہ کیاریاں بنا کر انھیں سیراب کیا جاتا۔ پھر مختلف اقسام کے پھولوں کے بیج منگوا کر خوب صورت پھولوں کے پودے لگالیے۔

سحر گل خاں سے میں نے دوران گفتگو پوچھا کہ دور انگریز میں پولیس والے آپ لوگوں کا بہت تعاقب کرتے ہوں گے۔ ایک ایک انقلابی کی ٹوہ لگانے میں کئی پولیس

والے مقرر ہوں گے۔ کہیں خفیہ پولیس ہوگی، کہیں باوردی پولیس اور کہیں پولیس کے ٹاؤٹ.....! اب ملک آزاد ہو چکا اور حکومت اپنی ہے۔ کیا پولیس والے آپ کا پچھا کرتے ہیں؟ آپ نے آزادی کے لیے جو بے پناہ قربانیاں دی ہیں، ان کی وجہ سے پولیس والے اور دیگر اہل کار آپ کو احترام کی نظر سے دیکھتے ہوں گے؟

انھوں نے جواب دیا، یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں یا نہیں، یہ البتہ حقیقت ہے کہ خفیہ پولیس والے باقاعدہ میرا پتہ رکھتے ہیں کہ اس کی سرگرمیاں کیا ہیں، یہ کہاں جاتا ہے اور کون کون لوگ اس کے پاس آتے اور کیوں آتے ہیں۔ حالانکہ اب نہ میرا سیاست سے کوئی تعلق ہے اور نہ میں سیاسی لوگوں سے میل جول رکھتا ہوں۔ محض ایک کاشت کاری کی زندگی بسر کرتا ہوں۔

میں نے ان سے کہا: ”خاں صاحب! آپ اپنے کماد سے گڑ بنا رہے ہیں، جب کہ جڑانوالہ میں شوگر مل قائم ہے۔ مل کے قرب و جوار کے چند میل کے علاقے میں جس میں آپ کا گاؤں بھی شامل ہے، گڑ بنانا ممنوع ہے۔ قانون کی رو سے آپ کو کماد شوگر مل میں بھیجنا چاہیے۔ کیا آپ کو بیٹنا لگانے اور گڑ بنانے سے روکا نہیں گیا؟“

اس سوال پر وہ ہنسنے اور جواب دیا: ”متعلقہ محکمے کے اہل کار کئی دفعہ میرے پاس آئے اور مجھے گڑ نہ بنانے اور کماد شوگر مل میں بھیجنے کے لیے کہا، مگر میں نہیں مانا۔ میں نے ہر دفعہ ان سے یہی کہا کہ زمین میری ہے، کماد میں نے لگایا، اس کا مالیک، آبیانہ میں ادا کرتا ہوں، کماد میرا ہے، اس میں کھاؤ لٹا، پانی دیتا اور زمین میں کام کرنے والوں کو معاوضہ ادا کرتا ہوں۔ میں اس کو جس طرح جی چاہے استعمال میں لاؤں۔ کوئی شخص میرے کام میں دخل دینے کا مجاز نہیں۔ میں کس مل کو کماد نہیں دوں گا، خود گڑ بناؤں گا۔ اگر میری یہ بات ناجائز اور ملکی قانون کے خلاف ہے تو مجھ پر مقدمہ قائم کر کے مجھے عدالت

خال صاحب نے کہا: ”اب انھوں نے خاموشی اختیار کر لی ہے اور میں گڑبنا رہا ہوں۔“ پھر بیٹے ہوئے کہا: ”آپ بھی اگر چاہیں تو تازہ گڑ لے جاسکتے ہیں، آپ کو مفت میں دیا جائے گا۔“

اس وقت غالباً ان کے دو بیٹے کھیتوں میں کام کر رہے تھے، میں نے پوچھا: ”آپ نے اپنے بیٹوں کو کہاں تک تعلیم دلائی ہے؟ ان میں سے کوئی سرکاری ملازم بھی ہے؟“ ایک بیٹے کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”یہ میرا بڑا بیٹا ہے۔ اس نے ایف اے پاس کیا تھا کہ میں نے اسے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ میں اپنی زندگی میں اپنی اولاد میں سے کسی کو سرکاری ملازمت نہیں کرنے دوں گا۔ میں نے انھیں کھیتی باڑی پر لگا رکھا ہے۔ میرے نزدیک ہمارے لیے یہی اصلی کام ہے۔“

ہم تقریباً گیارہ بجے ان کے پاس پہنچے تھے اور دو گھنٹے وہاں رہے۔ ایک بچے یہ کہہ کر واپس آگئے کہ کبھی پھر ملاقات ہوگی، لیکن میری ان سے یہ پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ واپس آکر میں نے جڑانوالہ میں بعض حضرات کو بتایا کہ میں سحرگل خاں سے مل کر آیا ہوں جو کسی زمانے میں برصغیر کے انقلابیوں کے ساتھ رہے اور جنھوں نے زندگی کا طویل عرصہ جیل میں گزارا ہے۔ بعض نے ان پر تنقید کرنا شروع کر دی اور ان کی سیاست کو بیچ میں لے آئے۔

برصغیر کے انقلابیوں کے متعلق یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ ان کا تعلق کسی معروف سیاسی جماعت سے نہ تھا۔ ان کا سب سے الگ طرز عمل اور طریق کار تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی کے بعد پاکستان کا معاملہ تو خیر بالکل ہی دوسرا تھا، ہندوستان میں بھی انھیں پذیرائی حاصل نہ ہوئی اور ان کی بے پناہ قربانیوں کو قدر و منزلت کی نگاہ سے نہیں دیکھا گیا۔ پھر خود ان

کا لفظ نظر بھی وہاں کے حکمرانوں سے ہم آہنگ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی جو ذہنی کیفیت آزادی سے پہلے تھی، قریب قریب وہی بعد میں رہی۔

یہ تو جملہ معترضہ تھا، بات ہو رہی تھی سحرگل خاں کی! جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا، ۱۹۷۲ء کی جنوری کے بعد میری ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ وہ تو شاید مجھے بھول گئے ہوں گے، لیکن میرے دل میں وہ اور ان کی باتیں محفوظ رہیں۔ پانچ سال بعد ۱۹۷۷ء میں، میں نے جڑانوالہ کی غلہ منڈی میں کسی جگہ ایک چھوٹا سا اشتہار چسپاں دیکھا جس پر سحرگل خاں کی تصویر تھی اور لکھا تھا کہ یہ صوبائی اسمبلی کا انتخاب لڑ رہے ہیں اور عوام کے ووٹ کے حق دار ہیں۔ بالکل ان کا انتخابی نشان تھا۔

۱۹۷۹ء میں انھوں نے حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کی۔ ایک سال بعد ۲۰ ستمبر ۱۹۸۰ء کو ۶۷ برس کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ وفات کی خبر معلوم نہیں کسی اخبار میں چھپی یا نہیں۔ سحرگل خاں اپنے چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھے گم نامی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ مرنے کے بعد بھی گم نام رہے۔ ان کے بارے میں یہ چند سطور پہلی مرتبہ معرض اشاعت میں آ رہی ہیں اور وہ بھی ایک غیر سیاسی اور گوشہ گیر شخص کے قلم سے.....!

اپنے دور کے انقلابیوں کے کارواں کا یہ آخری مسافر تھا جس نے اس دنیائے فانی سے عالم جاودانی کی راہ لی اور آسودہ لحد ہوا.....! سحرگل خاں! تم نے ملک کی آزادی کے لیے مصیبتیں جھیلیں اور قیدیں کاٹیں۔ تیرا اس میں کوئی ذاتی فائدہ نہیں تھا۔ تو ملک کے کروڑوں انسانوں کو غیروں کی غلامی سے نجات دلانے کا خواہاں تھا اور اس میں کامیاب ہوا۔ بارگاہ الہی میں ہماری عاجزانہ دعا ہے کہ آسمان تیری لحد پہ شہنشاہی کرے

بندی کے ہائی

کی رائے مناسب معلوم ہوئی۔
”یہ کمرہ ۱۰۷ کا ہونا چاہیے۔“ مسز ملک نے پھر کہا۔
”لیکن یہ تو سنو رہے۔“ آرکیٹیکٹ نے مسز ملک کو سمجھایا۔

”ٹھیک ہے۔ میرا مطلب ہے یہ کمرہ ماں جی کا ہو جائے گا۔ پھر سنو رہنا لیں گے۔“
آرکیٹیکٹ کو جیسے یہ بات سمجھ نہ آئی۔ وہ مسز ملک کو حیرت سے دیکھتا تھا۔

”میرا مطلب ہے، ماں جی اس کمرے میں اٹھ بیٹھ لیا کریں گی۔ پھر ان کے بعد..... انہیں کون سا بڑا دیر.....“

اتنے میں مسز ملک ٹیلیفون سن کر آگئے۔ ٹیلیفون پر باتیں کرتے ہوئے انھوں نے بھی یہی سوچا تھا کہ سنو رہم زرا بڑا ہونا چاہیے۔ آدمی کھلا ڈالا اس کے اندر سامان رکھ سکے اور پھر

”یہ کمرہ ۱۰۷ کا ہونا چاہیے،“ تپائی پر کھلے نقشے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مسز ملک نے پھر کہا۔ یہ تجویز انھوں نے تیسری بار دی تھی لیکن پتا نہیں کیوں ان کے شوہر اور نہ ہی آرکیٹیکٹ نے بات پر کوئی دھیان دیا۔

مسز ملک اپنا مکان بنوا رہی تھیں۔ دہلی میں سب سے زیادہ فیشن ایبل علاقے میں ان کا پلاٹ واقع تھا۔ حال ہی میں جب ان کا تبادلہ دہلی میں ہوا، تو انھوں نے فیصلہ کیا، چار چھ ماہ لگا کر یہ کام بھی پٹنا دیں۔

مسز ملک نے شوہر سے کہا ”میں تو اب دہلی رہوں گی۔ آپ کی تبدیلی ہر چوتھے دن ہو جاتی ہے۔ میں اب بچوں کی پڑھائی مزید خراب نہیں کرنا چاہتی۔ میں اور ماں جی (ساس) بچوں کے ساتھ دہلی رہیں گے۔ کوئی بات بھی ہو ہر دوسرے روز تمام جھام اٹھا کر دوسرے شہر چلو.....“

بچے جوان ہو رہے تھے۔ دہلی میں تنہا رہنے سے کیا ڈر؟ اور پھر ماں جی ان کے پاس ہوں گی۔ مسز ملک کو بھی اپنی بیوی



اسماں جی کا کمرہ

کر قاتل سنگھ دنگل

من موبی گریلوٹن کا سبق آموز صاحب اس نے من میں عجب متن اب رکھی تھی

کھلے سنور کی صفائی بھی آسانی سے ہو سکتی ہے۔

فیصلہ ہوا بچوں کے بیڈروم اور غسل خانے کے ساتھ لگتا کمر ۱۰x۱۱ کا بنایا جائے۔ آئین تھوڑا سا سکر جائے گا لیکن اس میں کوئی حرج نہیں۔

نقشہ پاس کرانے کے لیے بھیج دیا گیا۔ مسز ملک نے بڑے چاؤ سے اپنا گھر بنوایا۔ گرمی کے دنوں میں بھی ساری دوپہر چھتری لے کر کاریگروں کے سر پر کھڑی رہتیں۔ کئی بار جب کوئی مزدور عورت نہ پہنچتی تو وہ خود مزدوروں کا ہاتھ بنانے لگتیں۔ صبح سب سے پہلے موقع پر پہنچتیں، شام کے وقت سب کو بھیج کر واپس آتیں۔ مسز ملک مٹی کے ساتھ مٹی ہوتی رہیں اور پھر ان کا مکان کھڑا ہو گیا۔

ابھی وہ نئے گھر میں منتقل نہیں ہوئے تھے کہ حکومت وقت نے مکان پر حق ملکیت جن دیا۔ مسز ملک کو جب پتا چلا، ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ لیکن پھر بہت سی رقم کرائے کی سر کر انہوں نے سرکار کے ظلم کو معاف کر دیا۔

اڑوس پڑوس کی عورتوں سے بنا کر رکھی دوستی، گلی محلے میں مکان بناتے پیدا ہونے والے رشتے اور مسز ملک کی چھوٹی موٹی امیدیں دھری رہ گئیں۔ بنائے ہوئے گھر کو سنوارنے سجانے کے کئی سنے ادھورے رہ گئے۔ مسز ملک سوچتیں اور ایک پھسکی سی ہنسی ان کے لب سٹک زدہ ہونٹوں پر کھیلے لگتی۔

اور پھر مسز ملک کا تبادلہ ہو گیا..... مسز ملک نے شکر کیا کہ نہ اب وہ اپنا مکان دیکھا کریں گی، نہ انہیں غصہ آیا کرے گا۔ دہلی سے چلتے وقت مسز ملک نے سوچا، اچھا ہے، جائیداد تو بن گئی۔ کبھی انہیں انفس ہوتا کہ اتنے شوق سے انہوں نے مکان بنوایا تھا۔ اپنی ہر ضرورت کا دھیان رکھا تھا لیکن وہ اس میں رہ نہ پاتی تھیں۔

تبدیلیوں کے چکر میں ایک سے دوسرے شہر گھومتے ہوئے کئی سال بیت گئے۔ انہیں اپنے مکان میں رہنے کا

ارمان تھا، وہ پورا نہ ہوا۔ سرکار نے ان کے گھر میں کوئی سرکاری دفتر کھول رکھا تھا۔ مسز ملک سوچتیں، چلو اچھا ہے، کرایہ تو ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو ہمارے نام جمع ہو جاتا ہے۔ اگر سرکار کرایے پر نہ لیتی تو کبھی کوئی، کبھی دوسرا کرایہ دار ہوتا۔ کسی کا یہ خزا، کسی کا وہ کون کرایہ داروں کی فرمائش پوری کرتا رہتا۔

یوں تبادلوں کے چکر میں مسز ملک کی ساس چل بیس، بوڑھی عمر تھی اور کتنی دیر انتظار کرتیں! مسز ملک نے بیٹی بیاہ دی۔ اب بیٹے کا بیاہ رچا تھا۔ ادھر شوہر کے ریٹائر ہونے کا وقت نزدیک آ رہا تھا۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ ریٹائر ہونے سے کچھ دن پہلے وہ بیٹے کا بیاہ بھی کر ڈالیں گے۔ نوکری کے دوران بیاہ رچانے میں سوطر کی مدد مل جاتی ہے۔

بیٹے کا بیاہ ہو گیا۔ گھر میں بہو آگئی اور پھر مسز ملک ریٹائر ہو گئے۔ لیکن دہلی والا مکان سرکار نے ابھی تک خالی نہیں کیا تھا۔

مسز اور مسز ملک اپنے بہو اور بیٹے کے ساتھ رہ رہے تھے۔ دہلی میں ہی بیٹا ملازم تھا۔ یہ عجیب بات تھی کہ مالک مکان خود کرایے کے گھر میں رہ رہے تھے۔ ان کا اپنا گھر اب تک سرکار نے سنبھالا ہوا تھا۔ مسز ملک سرکار سے عرضی پر پے کرتے ہار گئے۔ پھر ایک دن ان کا آخری وقت بھی آ گیا۔ ابھی مسز ملک کی موت کو تین ماہ نہیں ہوئے تھے کہ ان کا گھر خالی کر دیا گیا۔

مسز ملک کی فیشن ایبل بہو اپنے گھر میں جانے کے لیے اپنی ساس سے بھی زیادہ بے تاب تھی۔ ادھر مکان خالی ہوا، ادھر اس نے اپنا سامان ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ ایک دن، دو دن، تین دن ٹھیلے آتے جاتے رہے۔ بازار سے نیا فرنیچر پہنچتا رہا۔ مسز ملک کی بہو سارا سارا دن مکان میں جا کر صفائی کرائی اور گھر سجاتی رہتی۔

سوموار کی صبح انہیں اپنے گھر منتقل ہونا تھا۔ اس دن سو کر

اٹھے تو باہر بارش ہو رہی تھی۔ مسز ملک کی بہو، بیٹا اور خود وہ انتظار کرتے رہے کہ بارش اب رکتی ہے لیکن پانی مسلسل پڑتا رہا۔ فیصلہ ہوا کہ شام کو اپنے گھر میں منتقل ہوں گے۔ لیکن شام کو بھی بارش جاری تھی۔ مسز ملک بار بار کہتیں کہ مہورت آج کا نکلا ہے، کسی طرح آج اپنے گھر میں پہنچ جانا چاہیے۔ پھر ماں کی کا کہنا مان کر بہو بیٹا بارش ہی میں چل دیے۔ جو سامان باقی رہ گیا تھا وہ پھر ڈھویا جا سکتا ہے۔ اپنی ایک کار تھی، ایک ٹیکسی منگوائی گئی۔

چھم چھم مینہ پڑ رہا تھا۔ کار کی بچھلی سیٹ پر بیٹھی مسز ملک یادوں کے بحر میں کھوئی ہوئی تھی۔ وہ ارمان یاد آنے لگے جن کے جلوں میں انہوں نے اپنا گھر بنوایا تھا۔ وہ دن..... ہائے وہ دن بھی کیسے تھے۔ سارا سارا دن وہ دھوپ میں کھڑی مزدوروں کو کام کرتے دیکھتی رہتیں اور کیا مجال کہ انہیں ذرا برابر بھی تھکاؤ محسوس ہو۔ آرکیٹیکٹ نے گھر کا رنگین نقشہ بنایا تھا تا کہ معلوم ہو سکے گھر تیار ہو کر کیسا لگے گا۔ نقشے میں برآمدے میں ایک عورت کھڑی تھی۔ بے حد خوبصورت، جیسے کوئی پری ہو۔

اس دن رات کو سونے کے لیے لیٹی مسز ملک کو یوں لگا جیسے آرکیٹیکٹ نے نقشے میں وہ تصویر انہی کی بنائی تھی۔ پھر کئی دن بار بار وہ سنگھار میز کے سامنے جا کر کھڑی ہو جاتیں اور بار بار اس تصویر کو دیکھتیں۔ اب مسز ملک نے سوچا کہ وہ تصویر اپنی بہو کو دکھائیں گی۔

ان کی بہو اگلی سیٹ پر شوہر کے ساتھ بیٹھی پیٹن بیگ سے شیشہ نکال لپ سٹک سے ہونٹ رنگ رہی تھی۔ آخر اپنے گھر ی تو جا رہے ہیں، باہر اتنا پانی پڑ رہا تھا۔ اوپر سے رات ہو رہی تھی۔ لیکن یہ آج کل کی لڑکیاں تو تو بہ تو بہ کیسے گٹ مٹ گٹ مٹ انگریزی میں باتیں کرتی ہیں۔

مسز ملک سے بس ایک انگریزی نہیں سیکھی گئی اور سب کچھ

انہوں نے کیا تھا۔ قص بھی انہوں نے سیکھا۔ اپنے شوہر کے ساتھ تھی، پرانے مردوں کے ساتھ بھی وہ ناچتی تھیں۔

لیکن ان کی بہو تو ان سے دس قدم آگے تھی۔ مسز ملک کو لگا، آرکیٹیکٹ کے رنگین نقشے میں وہ بے حد خوبصورت لڑکی کہیں ان کی بہو تو نہیں؟ نہیں نہیں، ان کی بہو کیسے ہو سکتی ہے۔ وہ تو تب تک کسی کے سنے میں بھی نہیں تھی۔ تب تو ان کا بیٹا ابھی سکول میں پڑھتا تھا۔ تربوزی رنگ کی ساڑھی جوان کی بہو نے آج باندھی ہوئی تھی، وہی رنگ تو تھا شاید نقشے والی لڑکی کا! ہاں، تربوزی رنگ ہی تھا۔ یہ تربوزی رنگ مسز ملک کو کبھی اچھا نہیں لگا۔ اتنا بڑھکیلا رنگ جیسے کسی کو آگ لگی ہو۔ آگ تو لگی ہوئی تھی اس زمانے کو.....!

”تربوزی رنگ کی ساڑھی پہن سکتی ہے“ مسز ملک نے سوچا، لیکن میں تو تب مانوں جب یہ میرے جیسی محنت کر سکے۔ جیسے میں نے گھر بنایا تھا اس کی عمر میں۔ ایک ایک اینٹ اپنے سامنے لگوائی۔ چاہے دھوپ ہو یا بارش، میں کبھی نہ ملی تھی چٹائی کی دیوار سے۔ کئی بار انہیں اٹھا اٹھا کر مہر یوں کو پکڑائی رہی۔ ربڑ کا پاپ اٹھا کر خود سینٹ کی دیواروں پر چھڑکاؤ کرتی رہتی۔ میں نے تو کئی بار ریت تک چھانی۔

کار کو بھی پر جارجی۔ آنکھ جھپکنے کی دیر میں مسز ملک کی بہو کو در بر آمدے میں جا کھڑی ہوئی۔ ٹھیک وہیں کھبے کے ساتھ لگ کر جیسے نقشے میں لڑکی کھڑی تھی۔ مسز ملک کے کلیجے میں جیسے چھری چل گئی۔ شاید آرکیٹیکٹ نے ان کے ساتھ جھل کیا تھا، دھوکا کیا تھا۔

تربوزی رنگ کے ساتھ اپنے موٹے بھاری جوڑے کو ڈھانپتی، بہو ٹیکسی سے سامان اترا دیتی تھی۔ تمام سامان نکل گیا۔ ٹیکسی والا پیسے لے کر چلا گیا۔ مسز ملک یوں کار میں بیٹھی تھیں جیسے کوئی دلدل میں نیچے نیچے دھنستا چلا جا رہا ہو۔ پھر ان کا بیٹا کھڑکی کے اندر چلا گیا۔ بہو چلی گئی اور نوکر بھی۔ ہر



شوکت علی ملکی

حیثیت

حضرت عمرؓ فرماتے ہیں کہ حضرت عمر بن خطابؓ نے اعلان کر دیا:
”مسجد میں جمع ہو جائیں۔ ضروری بات کرنی ہے۔“
جب لوگ کثرت سے جمع ہو گئے تو حضرت عمرؓ نے پھر تشریف فرما ہوئے اور اللہ کی حمد و ثنا اور درود و سلام کے بعد فرمایا:

”اے لوگو! میری چند خالائیں تھیں جو قبیلہ بنو مخزوم کی تھیں۔ میں ان کے جانور چرایا کرتا تھا۔ وہ مجھے بھی پھر کشش اور کھجور دے دیا کرتی تھیں۔ میں اس پر سارا دن گزارہ کرتا تھا اور یہ بہت ہی اچھا دن ہوتا تھا، پھر حضرت عمرؓ نے مجھ سے پوچھا تشریف لے آئے۔ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ نے ان سے کہا: ”اے امیر المومنین! آپ نے اور تو کوئی خاص بات کہی نہیں، بس اپنا عیب ہی بیان کیا۔“
حضرت عمرؓ نے کہا: ”اے عبدالرحمن بن عوف! تیرا بھلا ہو۔ میں تنہائی میں بیٹھا ہوا تھا۔ میرے نفس نے مجھ سے کہا، تو امیر المومنین ہے۔ تجھ سے افضل کون ہو سکتا ہے؟ تو میں نے چاہا کہ اپنے نفس کو اس کی حیثیت بتا دوں۔“

لافانی زندگی کی علامت ایک پُراں راز پرندے کا دلچسپ ماحول

عجیب و غریب پرندہ ایشیا کی پہاڑیوں میں ملتا ہے۔ نہ ہوتا ہے نہ مادہ۔ سارے جنگل میں ایک ہی ہوتا ہے۔ اس کی لمبی چونچ میں ہزاروں سوراخ ہوتے ہیں۔ جب سستی میں آکر راگ الاپے تو تمام پرندے اس کے گرد جھرمٹ لیتے ہیں اور ان پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے لیکن کوا اگر دیکھ اس کے پاس نہیں جاتے۔

”جب اس نے دنیا سے کوچ کرنا ہو، تو خوشبودار لکڑیاں اکٹھی کرتا اور پھر ان کے درمیان بیٹھ کر خوشی سے اپنا راگ الاپتا ہے۔ راگ کی تاثیر سے لکڑی کو آگ لگ جاتی ہے اور پرندہ جل کر راکھ ہو جاتا ہے۔ جلی راکھ ایک انڈے کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ پھر اس میں سے ایک بچہ جنم کراڑ جاتا ہے، گویا ایک اور ققنس جنم لیتا ہے“ (مقالات حکمت، جلد دوم از

کمرے میں بتیاں جل اٹھیں۔ مسز ملک کا ریمیں یوں بیٹھی تھیں جیسے ان کا ایک ایک کمرہ اور بے جان ہو گیا ہو۔ وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھنے جا رہی تھیں۔

ایک گھنٹہ، دو گھنٹہ گزر گئے اور پھر جیسے گھر والوں کو یاد آیا۔ ”ارے ماں جی۔“ ان کا بیٹا گھبراہٹ سے اٹھا۔ اس نے موٹر کا دروازہ کھول کر ماں کو باہر نکال لیا۔
”بیٹھے بیٹھے میری آنکھ لگ گئی تھی۔“ انہوں نے جھوٹ بولا۔

مسز ملک کا بیٹا ہنستا ہوا اپنی ماں کو کٹھنی میں لے چلا۔ ان کی بہو بھی باہر آگئی۔ برآمدے میں کھڑی ہنس رہی تھی۔ تریبوزی رنگ کی ساڑھی کا پلو اس کے موٹے بھاری جوڑے کو ڈھک رہا تھا۔

”مجھے کچھ کھانا پینا نہیں، اب میں لیٹوں گی۔“ مسز ملک نے بہو سے کہا۔ کھانا میز پر لگ چکا تھا۔ کھانے کی میز پر ہی تو انہیں ماں جی کی یاد آئی تھی۔

”تو پھر اپنے کمرے میں آرام کر لیں۔“ بہو نے XI۰۷ کے اس کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بیٹا ماں کا بازو پکڑے انہیں کمرے کی چار پائی پر لٹا آیا۔

”میرا مطلب ہے، یہ کمرہ ماں جی کا ہو جائے گا۔ پھر سنو ر بنالیں گے۔“ چار پائی پر لیٹے لیٹے بار بار مسز ملک کے کانوں میں یہ الفاظ گونج رہے تھے۔

مسز ملک نے خود کو دلاسا دینے کی خاطر سوچا، اب کون سا مجھے بیٹھے رہنا تھا۔ ان کا سرتاج چل دیا تھا، جس کے ساتھ لاکھ بار انہوں نے ایک ساتھ جینے، ایک ساتھ مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ ارمان بھی ایک ایک کر کے پورے ہو چکے تھے۔

”میرا مطلب ہے یہ کمرہ ماں جی کا ہو جائے گا، پھر سنو ر بنالیں گے۔“ مگر بار بار ان کے کانوں میں پڑتی آواز اونچی ہو رہی تھی۔

ققنس (PHOENIX) کا جوہے یا نہیں یہ دلچسپ بحث عرصہ دروازے سے چلی آرہی ہے۔ اس پرندے سے وابستہ قدیم روایات مصریوں اور شوریوں کے زمانے سے تعلق رکھتی ہیں۔ دستیاب معلومات کے مطابق قدیم مصری دیو مالا میں اس کا نام بنو (Bennu) تھا۔ وہ مصر میں متبرک حیثیت رکھتا تھا کیونکہ مصری اسے اپنے دیوتاؤں کی اولاد سمجھتے تھے۔ مصری روایات کے مطابق ققنس مصر میں ہر پانچ سو سال بعد ظاہر ہوتا۔ وہ اندرون عرب کی جگہ جنم لیتا اور پھر وہاں سے اڑتا ہوا ہیلپولس (Heliopolis) شہر کے مندر پہنچ جاتا۔ وہ اپنے ساتھ مردہ ققنس کے جسم کی راکھ اٹھنے کی شکل میں لاتا جو بیروزہ (لاکھ) کے غلاف میں لپیٹی ہوتی۔ وہ نہایت عقیدت و احترام سے اسے فن کرتا۔ (قدیم مصری شہر ہیلپولس میں مصریوں کے سب سے بڑے دیوتا، راکھ مندر تھا)۔

مصری روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ققنس سہرے رنگ کے بڑے بازیاں بگے سے ملتا جلتا تھا۔ قدیم یونانی مؤرخ، ہیروڈوٹس اور فلسفی پلوٹارک کے نزدیک یہ افسانوی پرندہ غیر معمولی شان و شوکت اور طویل العمری کا نشان ہے۔ ان کے مطابق اس کا وطن ایتھوپیا ہے۔ یہ پرندہ دوبارہ جنم لینے (حیات بعد الموت) اور غیر فانی زندگی رکھنے والی صلاحیتوں اور قوتوں کا مظہر ہے۔

عربوں کا عقیدہ تھا کہ یہ صرف کوہ قاف پر ہی بسیرا کرتا ہے جو ان کے نزدیک دنیا کا مرکز تھا۔ چین میں اسے خوف و دہشت کی علامت ”ڈرگین“ کے مقابلے میں خوشی اور مسرت کا استعارہ سمجھا جاتا۔ مسلمان مؤرخ ابلیسی کے نزدیک ققنس کوئی وجود نہیں رکھتا بلکہ وہ محض ایک علامت ہے جس کا مطلب ہے ”ایک ایسی چیز جس کا ادراک عقل فہم نہ کر سکے۔“

روایت ہے کہ دنیا میں ایک وقت میں ایک ہی ققنس ہوتا ہے۔ اس کا گھر جنت کا نمونہ ہوتا ہے۔ ایک ہزار سال بعد ققنس اپنی طویل عمری کے بوجھ سے تنگ آکر موت کو گلے لگا لیتا ہے۔

وہ پھر برما کے جنگلوں سے اڑتا، منطقہ حارہ کے علاقے عبور کرتا خوشبودار درختوں کے جھنڈ میں پہنچ جاتا ہے۔ وہاں وہ خوشبودار جڑی بوٹیوں کا ایک گھٹا تیار کرتا ہے۔ پھر گھجور کے درخت کی چوٹی پر گھونسلانا بنا تا اور اس پر بیٹھ کر سورج دیوتا کے ظہور کا انتظار کرتا ہے جو اس کی موت کا پیغام بر بن کر طلوع ہوتا ہے۔ جونہی صبح ہو، ققنس سورج کی طرف منہ کر کے گھونسلے میں بیٹھتا اور منہ کھول کر مسرور کن نغمہ الاپنے لگتا۔ وہ اتنا دلکش اور شیریں ہوتا کہ سورج دیوتا بھی، جو اپنے دو گھوڑوں والے رتھ میں سوار ہو کر زہر ہاتھوں اس کا خوش کن آگ سننے رک جاتا۔ روایات کے مطابق ققنس کا یہ دل پذیر راگ سننے کے بعد سورج دیوتا رتھ کے گھوڑوں کو ایک چابک رسید کرتا جس سے وہ بگٹ بھاگنے لگتے۔ تب ان کے سموں سے آگ کی چنگاریاں نکل کر ققنس کے گھونسلے کو آگ لگا دیتیں۔ یوں اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے کے مصداق ققنس کی پانچ سوتا ایک ہزار سالہ زندگی شعلے برساتی آگ میں بھسم ہو کر اپنے اختتام کو پہنچتی۔ کچھ عرصہ بعد اس راکھ میں ایک ننھا سا کیڑا حرکت کرتا ہوا دکھائی دیتا۔ تین دن کے اندر وہ مخلوق ایک نئے ققنس کا روپ دھار لیتی۔

قدیم مؤرخین ہیروڈوٹس اور پلینی کا اتفاق ہے کہ ققنس اور بازی جسامت برابر ہے۔ ققنس کا جسم چمکدار اور گہرے سرخ رنگ کے پروں سے ڈھکا ہوتا ہے۔ لمبی دم کے پر نیلے اور سرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔ سر کے اردوں کا رنگ سرخ اور گردن کے اوپر سہری، کنڈل اور سر کے پچھلی طرف پروں کا سخت گچھا ہوتا ہے۔ یہ پہلو اکثر مؤرخین کی نظر سے اوجھل رہا ہے۔

یہ پرندہ کیا کھاتا ہے کسی کو علم نہیں۔ کچھ مصنف لکھتے ہیں کہ یہ ماحول (فضا) کے سہارے زندہ رہتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ وقفہ وقفہ سے کچھ کھاتا ہے لیکن انسان کی موجودگی میں نہیں۔ فلسفیوں کا قول ہے ”ققنس کا وجود روحانی طور پر جنم لینے کی زندہ علامت ہے۔ نیز یہ اپنی ہیئت تبدیل کرنے اور تخلیقی صلاحیتوں کو حیات نو بخشنے کا بھی مظہر ہے۔“

مسلم عقائد و نظریات میں ققنس کا مترادف ”عنقا“ ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ بڑا سرسبز پرندہ ہے۔ اس کی شکل و صورت یسریخ یا بگے سے ملتی جلتی ہے۔ اسے شروع میں خدا نے کمال فضیلت سے پیدا کیا لیکن رفتہ رفتہ وہ زمین والوں کے لیے عذاب جان بنالہذا اسے نیست و نابود کر دیا گیا۔ ”فرہنگ آصفیہ“ مرتبہ مولوی سید احمد دہلوی میں ققنس کے متعلق درج ہے: ”یہ ایک خوش رنگ اور خوش آواز پرندہ ہے۔ اہل لغات کا بیان ہے کہ اس کی چونچ میں تین سو ساٹھ سواریں ہوتے ہیں۔ ہر ایک سے ایک ایک راگ نکلتا ہے۔ جب اسے بھوک لگے، تو کسی بلند پہاڑ کی طرف منہ کر کے بیٹھتا اور راگ نکالتا ہے۔ اس کی آواز پر فریفتہ ہو کر کئی پرندے اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ یہ پھر ان میں سے دو چار کو پکڑ کر چٹ کر جاتا ہے۔ جب مرنے کا وقت آئے، تو سوکھی لکڑیاں جمع کرتا، ان پر بیٹھ کر مسمیٰ کے عالم میں گاتا اور پھر پھڑ پھڑاتا ہے۔ جیسے ہی دیکھ راگ اس کی چونچ سے نکلے، تو لکڑیوں میں آگ لگ جاتی ہے اور یہ جل کر راکھ ہو جاتا ہے۔ خدا کی قدرت سے اس راکھ پر مینہ برستا ہے اور پھر اس میں ایک انڈا از خود پیدا ہو جاتا ہے۔ کچھ مدت بعد پھر اس سے ققنس جنم لیتا ہے۔ فارسی کے شعر اسے ”آتش زن“ کہتے اور اسے اپنے کلام میں استعمال کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ حکماء نے علم موسیقی اسی سے حاصل کیا۔ اس لیے اسے موسیقار بھی کہا جاتا ہے۔“

”لغات کشوری“ مرتبہ مولوی سید نقد حسین رضوی میں درج ہے: ”یہ یونانی لفظ ققنس کا مخفف ہے۔ یہ ایک پرندے کا نام ہے جس کی رنگ برنگ آوازوں سے علم موسیقی نے جنم لیا۔ کہتے ہیں کہ اس کی عمر ہزار برس ہوتی ہے اور یہ مادہ نہیں رکھتا۔“

یہودیوں میں پائی جانے والی روایات میں ققنس کا نام ”مل چم“ (Milchem) لکھا گیا ہے۔ ان کے مطابق جب اماں حوئے فجر ممنوعہ غلطی سے کھالیا تو ان کا نفس آزاد ہو

گیا۔ چنانچہ آپ نے دوسری مخلوق کو بھی شجر ممنوعہ کھانے اور شریک خطا ہونے پر آمادہ کر لیا ماسوائے ققنس کے... جو اس ترغیب سے مبرا رہا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے اسے ایک احاطہ بند شہر عنایت فرمایا۔ ہر ہزار سال گزرنے کے بعد یہ پرندہ آگ میں خاکستر ہو کر راکھ سے وجود میں آنے والے انڈے کے ذریعے دوبارہ جنم لیتا ہے۔ دوسری روایت کے مطابق ”موت کا فرشتہ اسے چھو نہیں سکتا۔“

رومیوں کے نظریے کے مطابق یہ ایسا نوکھا پرندہ ہے جو خود کو دوبارہ پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ پھل پھول نہیں بلکہ ایک خوشبودار گوند جیسا مادہ کھاتا ہے۔ قدیم چینی روایات کی رو سے ققنس دیوتاؤں کا خاص پرندہ ہے۔ یہ ملاپ کا چینی دیوتا ہے جو اپنی چونچ میں مربع شکل کا مرغولہ (Scroll) اٹھائے ہوتا ہے۔ اس کے گانے میں روایتی چینی سرگرم کے پانچوں سر شامل ہوتے ہیں۔ یہ صرف امن و عافیت اور خوشحالی و فارغ البالی کے دور میں ظاہر ہوتا ہے۔ بد حالی اور جنگ کے زمانے میں خود کو نظروں سے اوجھل کر لیتا ہے۔

شمالی امریکا کے سرخ ہندی قبائل کی رو سے اس پرندے کا نام ”گرج چمک لانے والا پرندہ“ (thunder bird) ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اس پرندے کے اندر کوئی طاقتور روح پوشیدہ ہے، اسی لیے اس کی چونچ سے بجلی چمکتی اور پر پھڑ پھڑانے سے گرج پیدا ہوتی ہے۔ ققنس بطور یادگاری نشان، کینیڈا اور امریکا کے چٹانی پتھروں پر کندہ ہے۔ اسی طرح کی یادگاری علامات براعظم ایشیا، افریقا اور یورپ میں بھی دیکھی گئی ہیں۔ بنیادی طور پر ققنس کو حیات بعد الموت، لافانی اور مصیبت و بد حالی کو فتح میں بدلنے والے پرندے کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ ہم یہ تفسیر سمیٹتے ہوئے مرزا غالب کے اس شعر پر بات ختم کرتے ہیں:

نہ تھا کچھ، تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا، تو خدا ہوتا
ڈوبیا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں، تو کیا ہوتا



کسٹمر کی قطار میں میرے آگے کھڑی لڑکی خاصی خوبصورت تھی۔ جلد کی رنگت تانبے کے مانند تھی۔ چہرے کے خدوخال انتہائی دلکش تھے۔ ستواں ٹاک کی نوک پر دھوپ کی تمازت سے چڑھا ہوا میک اپ اترنے لگا تھا۔ قطار میں گھڑے ہوئے میں نے دل ہی دل میں عہد کیا کہ طیارے میں سوار ہونے کے بعد میں اُس کے قریب بیٹھنے کی کوشش کروں گا۔

قسمت نے میرا ساتھ دیا۔ طیارے پر چڑھنے کے بعد دیکھا کہ کھڑکیوں کے قریب کی تمام نشستیں سوائے ایک کے گھر چکی ہیں۔ جب اس لڑکی نے وہ سیٹ اپنے لیے منتخب کر لی تو میرے لیے فطری سی بات تھی کہ اس کے برابر بیٹھ جاؤں۔ چونکہ عام طور پر مسافر کنارے کی نشست پر بیٹھنا پسند نہیں کرتے، اس لیے یہ توقع بہت کم تھی کہ کوئی اُس کی اور میری تنہائی میں دخل انداز ہوگا۔ میں نے فوراً ہی بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جب ہوائی جہاز پرواز کرے تو میں کچھ نروس ہو جاتا ہوں۔ البتہ جب طیارہ فضا میں بلند ہو گیا اور

طیارے کی میزبان لڑکی مسافروں کو خوش آمدید کہہ چکی تو میں لڑکی کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہیلو ہم سفر“ میں نے کہا۔ ”مجھے البرٹ شیلٹن کہتے ہیں۔“

اُس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ مگر گہری نظر سے جائزہ لینے کے بعد غالباً اس نتیجے پر پہنچی کہ میں ایک شریف اور بے ضرر انسان ہوں۔

”کیسے مزاج ہیں البرٹ۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میرا نام ڈائنا وارٹن ہے۔“

”کیوں نہ ہم ذاتی نوعیت کی معلومات سے پہلے فارغ ہو جائیں۔“ میں بولا۔

”کیا مطلب؟“

”میں طیارے کے سفر کے دوران عموماً اپنے ہم سفر سے باتیں کرنے کا عادی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور گزشتہ تجربہ بات کی روشنی میں میرا اندازہ ہے کہ دوران گفتگو بہت سی باتیں اپنے متعلق بیان کروں گا اور بہت سی باتیں تمہارے

بارے میں سننے کو ملیں گی۔ چنانچہ اگر ہم یہ باتیں پہلے کر لیں تو دوسرے دلچسپ موضوعات کے لیے زیادہ وقت بچا سکیں گے۔ میری عمر پچیس سال ہے۔ کنواری ہوں۔ دو ماہ قبل میں نے یو۔سی۔ایل۔اے سے گریجویشن کیا ہے۔ اتنی دیر سے تعلیم مکمل کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اٹھارہ سال سے اکیس سال کی عمر تک میں فوج میں تھا۔ اس وقت میں بفلو جا رہا ہوں تاکہ ایپٹن ڈکنسن ایجنسی میں اپنی ڈیوٹی جوائن کر سکوں۔ اتفاق سے یہ ایجنسی میرے ماموں کی ملکیت ہے۔ ان کا نام فریڈ ایپٹن ہے۔ چونکہ تم خود بھی بفلو کی رہنے والی ہو، اس لیے ممکن ہے تم نے ان کا نام سنا ہو۔“

اس نے ایک مرتبہ پھر مجھے چونک کر دیکھا۔ ”تھیں کیسے معلوم ہوا کہ میں بفلو کی رہنے والی ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”معمولی بات ہے مائی ڈائراورٹن۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جب تم قطار میں میرے آگے کھڑی تھیں تو گیٹ پر ٹکٹ دکھاتے وقت میں نے تمہارے کندھے پر سے جھانک کر دیکھا تھا۔ تمہارا واپسی ٹکٹ تھا اور بفلو سے جاری کیا گیا تھا۔“

”ہوئی دلچسپ باتیں کرتے ہو۔“ اس نے شوخ لگا ہوں سے مسکراتے ہوئے کہا۔ بالکل شراک ہومز کی طرح۔ مگر ظاہر ہے، کہ جب تم ایک سراغ رساں ایجنسی میں ملازمت کرنے جا رہے ہو تو تم سے ایسی ہی باتوں کی توقع کرنی چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ تم نے اپنی ڈگری بھی شاید کرمنا لوجی میں حاصل کی ہوگی۔“

”جی نہیں میرا مضمون فلسفہ تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں نے جو کچھ بتایا وہ بہت ہی معمولی باتیں ہیں جو کوئی بھی شخص ذرا سی توجہ اور مشاہدے سے بتا سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب ایک آخری انکشاف اور۔ تم نے بفلو یونیورسٹی سے ایک سال قبل بی اے کیا ہے اور غالباً نرسنگ میں۔“

”تین وجوہ سے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”پہلی بات تو یہ کہ اگر تم کام کی تلاش میں یہاں مستقل قیام کے خیال سے آئی ہو تیں تو واپسی کا ٹکٹ نہ خریدا ہوتا۔ دوسرے یہ کہ اگست عموماً تفریح کا مہینا سمجھا جاتا ہے۔ تیسرا نکتہ یہ کہ تمہاری رنگت ظاہر کرتی ہے کہ تم نے خاصا وقت ساحل سمندر پر دھوپ میں لیٹے یا بیٹھے ہوئے گزارا ہے۔ ایسا کوئی سیر و تفریح کے لیے آنے والا ہی کر سکتا ہے۔“

”بہت خوب۔“ اس نے دلچسپی سے کہا۔ ”کچھ اور بتاؤ۔“

”ضرور۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”یہاں تم اپنے منگیتر سے بھی ملنے آئی تھیں مگر رواں گئی سے کچھ قبل تم نے اپنی منگنی توڑ دی۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ تم میرا پیچھا کرتے رہے ہو۔“ اُس نے مشکوک نظروں سے مجھے گھورا۔

”ہرگز نہیں۔ میں نے آج سے پہلے تمہیں دیکھا تک نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”یہ بات کہ تم نے اپنی منگنی توڑ دی ہے، مجھے اس طرح معلوم ہوئی کہ تمہارے اگلے ہاتھ کی اس انگلی پر جس میں منگنی کا چھلا پہنا جاتا ہے، سفید داغ موجود ہے جس کی گولائی اور موٹائی بالکل منگنی کے چھلے کی طرح ہے۔ اس جگہ جلد کی سفیدی ظاہر کرتی ہے کہ اگر تم نے چھلا پہلے اتارا ہوتا تو یہ جگہ بھی تانے کی رنگت اختیار کر لیتی۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ اسے تم نے رواں لگی سے کچھ دیر قبل ہی اتارا ہے۔“

ڈانٹا نے ایک ہلکا سا قہقہہ بلند کیا۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”تمہاری وضاحت کے بعد بات کتنی آسان معلوم ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کوئی اور انکشاف بھی کرو گے یا بس۔“

”میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ تمہارا منگیتریا تو یو۔سی۔ ایل۔ اے۔ میں کرنا لوجی کی تعلیم حاصل کر رہا ہے یا پھر اسی نوعیت کا کوئی مضمون وہاں پڑھتا ہے۔“

”بہت خوب۔ یہ انداز تم نے کس بات سے لگایا؟“

”تمہاری اس بات سے کہ تم نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں نے کرنا لوجی کے مضمون میں ڈگری حاصل کی ہے۔“

میں نے بتایا۔ ”بفیلو میں رہتے ہوئے تمہیں یہ بات کس طرح معلوم ہو سکتی تھی کہ یو۔سی۔ ایل۔ اے میں یہ مضمون بھی پڑھایا جاتا ہے۔ سوائے اس صورت کے کہ یا تو تمہارا قریبی قریبی وہاں کے کسی طالب علم سے ہو یا پروفیسر سے۔“

”بہت خوب۔ تم تو واقعی بہت ہوشیار اور ذہین آدمی ہو۔“

”میں نے جو کچھ بتایا وہ بہت ہی معمولی باتیں ہیں جو کوئی بھی شخص ذرا سی توجہ اور مشاہدے سے بتا سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب ایک آخری انکشاف اور۔ تم نے بفیلو یونیورسٹی سے ایک سال قبل بی اے کیا ہے اور غالباً نرسنگ میں۔“

”اور شاید اس کی وضاحت بھی دوسری باتوں کی طرح

بالکل سادہ اور عام ہوگی، کیوں؟“ اس نے طنز کیا۔

”نہیں، اس کا تعلق میرے ذاتی تجربے سے زیادہ ہے۔“ میں بولا۔ ”فوج میں ملازمت کے آخری سال میری ملاقات ایک نرس سے ہوئی تھی جس نے بفیلو یونیورسٹی سے بی اے کیا تھا۔ اُس نے اپنے سیدھے ہاتھ میں جس طرح کی کلاس انگوٹھی پہنی ہوئی تھی، بالکل اسی طرح کی انگوٹھی تم نے اپنے سیدھے ہاتھ میں پہن رکھی ہے۔ جہاں تک سال کا تعلق ہے تو وہ تمہاری انگوٹھی پر اتنا واضح طور پر کھدا ہوا ہے کہ میرے لیے پڑھنا کچھ مشکل نہیں تھا۔“

”تم واقعی بہت حیرت انگیز آدمی ہو۔“ ڈانٹا نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

اگرچہ وہ مجھے رفتہ رفتہ اتنا ہی پسند کرتی جا رہی تھی جتنا میں اُسے لیکن اُس نے ازخود اپنی ذات کے بارے میں کوئی بات نہیں بتائی۔ گفتگو ان نتائج سے آگے نہیں بڑھی جو میں نے اپنے مشاہدے سے اخذ کیے تھے۔ مثال کے طور پر اس نے اپنے سابقہ منگیتریا کے بارے میں کچھ کہا اور نہ ہی وضاحت کی کہ اُن کی منگنی کیوں ٹوٹ گئی تھی میں نے بھی مزید کریدنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ البتہ اُس نے یہ ضرور بتایا کہ بفیلو میں اس کا گھر فلمور کے علاقے میں واقع ہے۔ اتنا ہی نہیں اُس نے اپنا فون نمبر بھی بتا دیا۔

ہم لاس اینجلس سے گیارہ بج کر پچاس منٹ پر روانہ ہوئے تھے۔ جب پانچ بج کر پچاس منٹ پر طیارہ ڈیوٹ پر پہنچا تو ہم گہرے دوست بن چکے تھے۔ ڈیوٹ سے پرواز کے ٹھوڑی دیر بعد میں ٹوائلٹ سے واپس لوٹ رہا تھا تو میں نے پچھلی سیٹ پر دو آدمیوں کو دیکھا جنہوں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں کو ہتھکڑیوں سے باندھ رکھا تھا۔ دونوں کی عمر پینتالیس پچاس سال کے درمیان معلوم ہوتی تھی۔ یہ اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں تھا کہ ان دونوں میں پولیس افسر کون ہے اور مجرم کون۔

کنارے کی سیٹ والا شخص لازمی پولیس افسر تھا کیونکہ اس نے ہتھکڑی اپنے بائیں ہاتھ کی کلائی میں پہن رکھی تھی۔ دوسرے شخص کا سیدھا ہاتھ جکڑا ہوا تھا۔ وہ پولیس افسر بہت دبلا اور لباسا آدمی تھا اور کسی حد تک ابراہم لنکن سے مشابہہ نظر آ رہا تھا۔ دوسرا آدمی بھی لمبا تھا مگر اس کا جسم بھاری تھا۔ چہرے پر گوشت اور جلد تانبہ کی رنگت کی تھی۔

طیارے کی میزبان مسافروں سے کھانے کے آرڈر لے رہی تھی۔ میں نے سنا کہ ان دونوں نے اپنے کھانے کے ساتھ کافی کا آرڈر بھی دیا۔ ہم نے سوکس اسٹیک کا آرڈر دیا اور جب میزبان چلی گئی تو میں نے ڈانٹا کو ان دونوں مسافروں کے بارے میں بتایا۔

”قیدی کا حلیہ کیا ہے؟“

اس نے پوچھا۔

”ایسا جو پچاس سال کے کسی بھی شخص پر منطبق ہو سکتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

اس اثنا میں کھانا آگیا اور

ہم دوسری باتیں کرنے لگے۔

کھانے کے بعد جب میزبان

برتن جمع کر رہی تھی، پچھلی سیٹ سے کچھ گھبرائی ہوئی آوازوں نے ہمیں گھوم کر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ طویل قامت زرد و پولیس افسر اپنے ساتھی کے لیے جس حرکت جسم کو اٹھا کر قطار کی درمیانی جگہ میں لٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس نے اپنی کلائی سے ہتھکڑی کھول دی تھی۔ مگر دوسرے آدمی کا ہاتھ ابھی آزاد نہیں ہوا تھا۔ پھر اس نے جھک کر اس کی نبض دیکھی۔ یہ صورت حال دیکھ کر میزبان بھی لپکی ہوئی آئی۔ پولیس افسر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میرا خیال ہے کہ اس پر دل کا دورہ پڑا ہے۔“ وہ بولا

”نبض کی رفتار بے حدست اور کمزور ہے۔“

ہماری طرح طیارے کے دوسرے مسافر بھی اپنی اپنی سیٹوں سے اٹھ کر دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان ہی میں سے ایک چھریے جسم کا آدمی جو بظاہر بڑا شریف نظر آ رہا تھا اور جس کی عمر چالیس پینتالیس سال کی معلوم ہو رہی تھی، آگے بڑھا۔

”میں ڈاکٹر ہوں۔“ اُس نے کہا۔

میزبان فوراً ایک طرف ہٹ گئی۔ پولیس افسر نے ڈاکٹر سے اپنا تعارف سارجنٹ کولینڈ کے نام سے کروایا۔ ڈاکٹر نے بے ہوش آدمی کی نبض دیکھی۔ پھر اس کے گریبان کے بٹن کھولتے ہوئے میزبان کی

طرف دیکھا اور کہا ”میرا بیگ میری سیٹ کے نیچے رکھا ہے، مہربانی کر کے وہ لا دو۔“

میزبان نے جلدی سے بیگ اٹھا دیا۔ ڈاکٹر نے اسے کھول کر اسٹیتھو سکوپ نکالا اور مریض کے دل کی دھڑکن سننے لگا۔

”خوش قسمتی سے طیارہ پر آکسیجن پہنچانے کا انتظام

ہے۔“ اس نے میزبان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ہم بفیلو کس وقت پہنچیں گے۔“

”اس وقت سات بجے ہیں۔“ میزبان نے اپنی گھڑی پر

نگاہ ڈالی۔ ”طیارہ پونے آٹھ بجے بفیلو اترے گا۔“

”گویا ابھی پینتالیس منٹ باقی ہیں۔“ ڈاکٹر بولا ”میرا مشورہ ہے کہ تم پاکستان سے کہہ کر ریڈیو کے ذریعے ایئر پورٹ پر پیغام بھجو دو وہاں ایک ایسوی لینس مریض کو کوشی ہسپتال لے جانے کے لیے موجود ہونی چاہیے۔ ایسوی لینس کے ساتھ کسی مددگار کی ضرورت نہیں۔ میں خود بھی سٹی ہسپتال میں کام کرتا

”ڈاکٹر نے شیشی کا ڈھکنا کھول کر اسے سونگھا ممکن ہے اس شیشی میں کسی اور طرح کی گولیاں ہوں اور اس نے نیویارک واپس جانے اور اپنی سزا میں مزید بیس سال کے اضافے سے بچنے کے لیے خودکشی کرنی چاہی ہو۔“

ہوں۔ اس لیے مریض کے ساتھ میں خود جاؤں گا پھر سارجنٹ بھی ہمراہ ہوں گے۔ یہ پیغام دینے کے بعد مجھے ایک کبل لادو۔ مریض کو گرم رکھنے کی ضرورت ہے۔“

”بہت اچھا ڈاکٹر۔“ میزبان نے جواب دیا اور پائلٹ کے کبین کی جانب بڑھ گئی۔ ڈاکٹر سارجنٹ کی طرف متوجہ ہوا۔

”اسے اٹھا کر سیٹ پر لٹا دو تا کہ آکسیجن دی جاسکے۔“ اس نے کہا پھر میری طرف دیکھا اور بولا ”طاقتور نوجوان معلوم ہوتے ہو۔ ذرا سہارا تو دو۔“

ہم تینوں نے مل کر مریض کو پشت کے بل سیٹ پر لٹا دیا۔ ڈاکٹر نے سیٹ کے ساتھ ہی لگا ہوا آکسیجن ماسک نکال کر اس کے منہ پر چڑھا دیا اور پھر اپنے آلے سے اس کے دل کی دھڑکن سننے لگا۔

”حالت زیادہ خراب نہیں تو کچھ بہتر بھی نہیں ہے۔“ وہ بولا۔ ”مناسب ہوگا کہ اس کی ہتھکڑی کھول دی جائے۔“

سارجنٹ نے جیب سے ایک چابی نکال کر ہتھکڑی کھول دی اور پھر دونوں چیزیں اپنی جیب میں رکھ لیں۔

”میرا نام مارٹن اسمتھ ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ سارجنٹ نے ہاتھ ملاتے ہوئے جواب دیا۔ ”خوش قسمتی ہی ہے کہ تم جہاز پر موجود تھے۔“

”میرا نام البرٹ شیلٹن ہے۔“ میں نے از خود اپنا تعارف کروایا۔ ڈاکٹر نے میرے تعاون کا شکریہ ادا کیا۔

”یہ تو میرا اخلاقی فرض تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ویسے میری سیٹ کی سامتی ایک نرس ہے۔ ضرورت ہو تو اس کی مدد بھی مل سکتی ہے۔“

”میں سراسر اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ ڈاکٹر نے چونک کر مجھے دیکھتے ہوئے کہا اور پھر بالمقابل کی نشست کی طرف دیکھا جہاں اس وقت صرف ایک آدمی بیٹھا تھا۔ ڈاکٹر نے

مریض کے قریب رہنے کا عذر پیش کرتے ہوئے اس سے کسی دوسری سیٹ پر بیٹھنے کی درخواست کی جسے اس نے خوشی سے مان لیا۔

”اب تم چاہو تو کھڑکی کے قریب بیٹھ سکتے ہو۔“ ڈاکٹر نے سارجنٹ سے کہا ”تا کہ مریض کی حالت دیکھنے کے لیے مجھے تمہیں بار بار پریشان نہ کرنا پڑے۔“

”ضرور۔“ سارجنٹ نے جواب دیا۔ ”ابھی ابھی ایک خیال میرے ذہن میں آیا ہے۔ ذرا اس کی تصدیق یا تردید کر لوں۔“

پھر مریض پر جھکتے ہوئے سارجنٹ کو پلینڈ نے اس کی جیبوں کی تلاشی لی۔ آخر کار وہ ایک جیب سے کوئی چھوٹی سی شیشی برآمد کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس میں کوئی رقیق مادہ بھرا ہوا تھا۔ سارجنٹ نے شیشی ڈاکٹر کے ہاتھ میں دے دی۔

اپنی سیٹ سے اُچک کر دیکھتے ہوئے میں نے اس کا لیبل پڑھا۔ اس پر ایسی شکر کی گولیوں کا نام لکھا ہوا تھا جس میں کیمیاوی عمل سے انتہائی محاسن مرکب کردی جاتی ہے۔

”یہ تو عام گولیاں ہیں۔“ ڈاکٹر بولا ”میں شکر کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔“

”کھانے کے وقت یہ گولیاں کافی میڈا لٹا جاتا تھا۔“ سارجنٹ نے بتایا۔ ”شیشی دیکھنے کے بعد میں نے اجازت دے دی۔ مگر ابھی ابھی مجھے خیال آیا کہ ممکن ہے اس شیشی میں کسی اور طرح کی گولیاں ہوں اور اس نے نیویارک واپس جانے اور اپنی سزا میں مزید بیس سال کے اضافے سے بچنے کے لیے خودکشی کرنی چاہی ہو۔“

”ہوں۔“ ڈاکٹر نے سوچنے کے انداز میں شیشی کا ڈھکنا کھولا۔ اسے سونگھ کر دیکھا۔ ”اگر ایسی کوئی بات ہے تو میں یہ شیشی بھی اپنے ساتھ ہسپتال لے جاؤں گا تا کہ وہاں لیبارٹری میں تجزیہ کر کے معلوم کیا جاسکے۔ اس طرح تو کچھ بتانا ممکن نہیں۔ اس نے شیشی اپنی جیب میں ڈال لی۔

”لیکن اگر یہ شخص حراست میں تھا تو اس کے پاس شیشی کہاں سے آئی؟“ اس نے سوال کیا۔

”دوبارہ گرفتار کیے جانے سے پہلے یہ کئی ہفتہ آزاد رہا ہے۔“ سارجنٹ نے جواب دیا۔ ”چھ ہفتے قبل یہ سنگ سنگ کے جیل خانے سے فرار ہو گیا تھا اور صرف ایک ہفتہ ہوا کہ اسے ویسٹ کوسٹ پر پکڑا گیا ہے ممکن ہے اس نے یہ سوچ کر کہ دوبارہ گرفتاری سے موت بہتر ہے، کسی وقت یہ شیشی خرید کر ضرورت کے وقت کام آنے کے لیے رکھ چھوڑی ہو۔“

”یہ کس جرم میں سزا کاٹ رہا تھا؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”اس پر تین درجن سے زیادہ ڈکیتیوں کا الزام ہے۔“

سارجنٹ نے بتایا۔ ”کیا تم نے دلی دی پیرٹ ڈائل کا نام نہیں سنا۔“

”ہاں کچھ خیال تو آتا ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا ”مگر یہ تو کئی سال کی بات ہے۔“

”تقریباً بارہ سال کی۔“

سارجنٹ نے جواب دیا۔ ”یہ ڈائل نامی گروہ کا سردار تھا۔ گروہ میں آٹھ نو بد معاش شامل تھے۔ دلی اور دو مجرموں کے علاوہ باقی سب یا تو جیلوں میں ہیں یا مر چکے۔ جو بد باقی ہیں ان میں ایک دلی کا چھوٹا بھائی جم ہے اور دوسرا اس کا کزن ایڈی گرین۔ یہ دونوں مفرور ہیں۔ ایڈی گرین تو کبھی پکڑا بھی نہیں گیا۔ چنانچہ پولیس کے پاس اس کا کوئی فوٹو نہیں ہے۔ البتہ جم کا ریکارڈ موجود ہے۔ میں نے اس کا فوٹو بھی دیکھا ہے۔ اس کی صورت دلی سے بہت ملتی ہے۔“

میں پیچھے کھڑا ہوا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ”دلی کا نام دلی دی پیرٹ کیسے پڑا؟“ میں نے پوچھا۔

”اب اس کی حالت کیسی ہے؟“ میزبان نے پوچھا۔

”وہ ڈاکا مارتے وقت کسی طوطے کی طرح مسلسل ٹراتا رہتا تھا۔“ سارجنٹ نے جواب دیا۔ ”کبھی بینک کے ملازمین سے باتیں کرتا۔ گا بھوں کو طرح طرح کی ہدایات دیتا اور خواتین سے معذرت طلب کرتا۔ بد صورت عورتوں سے کہتا کہ وہ انتہائی حسین نظر آ رہی ہیں۔“

”اور ایڈی گرین۔“

”دراصل وہ ڈاکو سے زیادہ نو سرباز معلوم ہوتا تھا۔“ سارجنٹ نے بتایا۔ ”اس کے کام کرنے کا طریقہ کچھ ایسا ہی تھا۔ جس بینک میں ڈاکے کا پروگرام ہوتا وہ جا کر اس کے فیجر سے ملاقات کرتا۔ کہتا کہ وہ ایک صنعتکار ہے اور شہر میں اپنی فیکٹری کی برائے قائم کرنا چاہتا ہے۔ کیا بینک میں اتنی گنجائش ہے کہ وہ دس لاکھ ڈالر ماہانہ کی تنخواہوں کا انتظام اور حساب کتاب رکھ سکے۔ نتیجے میں فیجر اسے متاثر کرنے کی غرض سے اپنے یہاں کے حفاظتی اور دوسرے انتظامات پوری تفصیل سے اُسے سمجھاتا اور کہتا کہ وہ اس کے بینک میں اپنا اکاؤنٹ

کھولے تو اس کی رقم ہر طرح سے محفوظ رہے گی۔“

اس وقت طیارے کی میزبان کبل لے کر واپس آئی۔

”پائلٹ نے تمہارا پیغام پہنچا دیا ہے۔“ اس نے ڈاکٹر کو بتایا۔ ”ایمبولینس مقررہ وقت پر ایئر پورٹ آجائے گی۔ اس نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ ڈرائیور کے علاوہ کسی آدمی کی ضرورت نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر نے اظہار خوشنودی کے طور پر سر ہلایا اور کبل مریض کو اُڑھا دیا۔

”اب اس کی حالت کیسی ہے؟“ میزبان نے پوچھا۔

”اچھی نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”مگر بہر حال وہ ابھی زندہ ہے۔“

میزبان واپس چلی گئی۔ ڈاکٹر نے سارجنٹ کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم میرے ساتھ چلو گے؟“ اُس نے پوچھا۔ ”یقیناً۔“

”مریض کی حالت ایسی تو نہیں کہ وہ بھاگ سکے۔ پھر وہاں ہسپتال میں بھی قیدیوں کا وارڈ الگ ہوتا ہے۔ صحتیاب ہونے پر بھی وہ وہاں سے فرار نہیں ہو سکتا۔ بہر حال یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔“

”میں اپنے قیدی کے ساتھ ہی رہنا پسند کروں گا۔“ سارجنٹ نے جواب دیا۔

”اگر اس کی یہ حالت کسی زہر کے بجائے سچ مچ دل کے دورے کا نتیجہ ہو تو کم سے کم ایک ماہ تک اسے ہسپتال میں رہنا ہوگا۔ تم اتنی مدت تک تو اس کے ساتھ نہیں رہو گے۔“

”جی نہیں ایسی صورت میں اسے بقیو پولیس کی نگرانی میں دے کر واپس لوٹ جاؤں گا۔ جب وہ دوبارہ سفر کے قابل ہوا تو پھر واپس آؤں گا۔“

”ممکن ہے اسے میرے چارج میں ہی دے دیا جائے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”اگر تم مجھے اپنا کارڈ دے دو تو میں شخص اس کی حالت سے مطلع کرتا رہوں گا۔“

سارجنٹ نے اپنا بٹوہ نکال کر اس کی جیبیں ٹولیں۔ ”اتفاق سے اس وقت میرے پاس کوئی کارڈ نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کوئی کاغذ دو تو میں اس پر اپنا نام و پتہ لکھ دوں۔“

ڈاکٹر نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ہوائی ٹکٹ کا لفافہ برآمد کیا اور سارجنٹ کے ہاتھ میں دے دیا۔ سارجنٹ نے لفافہ اپنے گھٹنے پر رکھا اور قلم نکال کر اس پر لکھنے لگا۔ اس فرصت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈاکٹر نے میرے کان میں سرگوشی کی:

”جب تم نے انھیں میری خدمات کی پیش کش کی تو میں ڈر ہی گئی تھی۔“ وہ بولی ”میں جرسٹر وٹس نہیں ہوں۔“

”مگر تم تو کہہ رہی تھیں کہ ہو۔“ میں نے اسے تعجب سے دیکھا۔

”میں نے نہیں تم نے کہا تھا۔“ اس نے جواب دیا ”اور میں نے اس خیال سے اس کی تردید نہیں کی کہ تم اس وقت سرخرو سانی کے موڈ میں تھے۔ کہیں میرے انکار سے تمہارے جذبات کو نہیں نہ پہنچے۔“

”اوہ۔“ مجھے کچھ مایوسی ہوئی مگر پھر سنبھل کر بولا ”بہر حال ڈاکٹر نے تمہاری ضرورت نہیں سمجھی۔“

اچانک میرے ذہن میں کوئی خیال ابھرا اور میں چونک کر سیدھا ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”میں نے ابھی سارجنٹ کو پلینڈ کو قلم سے لکھتے دیکھا ہے۔“ میں نے بتایا ”اور جانتی ہو وہ بائیں ہاتھ سے لکھ رہا تھا۔“

”تو پھر؟“ ”تو پھر یہ کہ اس نے قیدی کو اپنے بائیں ہاتھ سے کیوں باندھ رکھا تھا؟“

”ہاں یہ بات ہے تو عجیب سی۔“ ڈاکٹر نے کچھ غور کرنے کے بعد بولی۔

”حقیقت یہ ہے۔“ میں بالکل آہستہ بات کر رہا تھا ”کہ ہمارے پاس صرف سارجنٹ کو پلینڈ ہی کا بیان ہے کہ وہ پولیس افسر ہے اور دوسرا شخص ایک مجرم اور اس کا قیدی ہے۔“

”میں سمجھی نہیں تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ ”ذرا دونوں کو غور سے دیکھو۔“ میں نے سرگوشی میں کہا ”قیدی کی کھال کی رنگت تانبے کی طرح ہے۔ یہ قطعی معلوم نہیں ہوتا کہ وہ دس سال تک جیل میں رہ چکا۔ اس کے مقابلے میں سارجنٹ کا چہرہ بالکل زرد پڑا ہوا ہے۔“

”وہ چھ ہفتہ قبل جیل سے فرار ہوا تھا۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”یہ مدت چہرے کی رنگت دھوپ کی تمنازت سے تانبے کی

طرح کرنے کے لیے کافی ہے۔ اس کے علاوہ جو لوگ نیویارک میں رہتے ہیں، ان کے چہرے عام طور پر زرد ہو جاتے ہیں۔“

”جو لوگ دفاتروں یا فلیٹوں میں مقید رہیں ان کے بے ٹک ہو جاتے ہوں گے۔“ میں نے کہا ”لیکن ایک پولیس افسر کا چہرہ زرد ہونے کی کوئی وجہ نہیں جسے زیادہ تر باہر رہنا پڑتا ہے۔“

”جو کچھ تم اندازہ لگا رہے ہو اگر وہ درست ہے“ ڈاکٹر نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی ”تو پھر اس پر عمل کرنا اس کے لیے کیسے ممکن ہوگا؟“

میں نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ اپنے خیالات ترتیب دینے کے لیے تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔

”فرض کرو۔“ آخر میں نے کہا ”کہ دونوں آدمی بائیں ہاتھ سے کام کرنے والے ہیں۔ اس صورت میں حقیقی

سارجنٹ کو پلینڈ قیدی کو اپنے داہنے ہاتھ کے ساتھ جکڑے گا تاکہ اس کا بائیں ہاتھ ضرورت پڑنے پر ریو لوٹنگ لانے کے لیے آزاد رہے۔ میرا اندازہ ہے کہ شیشی میں کسی قسم کا زہر ہے جو ولی نے کسی نہ کسی طرح

سارجنٹ کی کان میں ڈال دیا۔ اس کے بعد سارجنٹ کے بے ہوش ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ پھر اس کے بے ہوش ہوتے ہی اس کا بٹوہ نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیا اور اپنا بٹوہ اس کی

جیب میں ڈال دیا۔ اس کا ریو لوٹ کھول کر خود اپنی کمر سے باندھ لیا۔ پھر زہر کی شیشی بھی اس کی جیب میں ڈال دی۔

سارجنٹ کی جیب سے چابی حاصل کر کے اپنے ہاتھ کی ہتھکڑی کھول لی مگر اس کے ہاتھ میں بندھی رہنے دی۔“

”یہ بات تھی تو اس نے خود ہی ڈاکٹر کی توجہ زہر کی شیشی کی طرف مبذول کیوں کروائی۔“ ڈاکٹر نے اعتراض کیا۔

”اس لیے کہ جب ہسپتال میں مریض کے تفصیلی معائنے کے بعد یہ ظاہر ہو کہ اس پر دل کا دورہ نہیں پڑا بلکہ اسے زہر دیا گیا ہے تو کوئی اس نام نہاد سارجنٹ پر شبہ نہ کرے کیونکہ وہ پہلے ہی نہ صرف زہر کی شیشی بلکہ اس کے بارے میں ایک ممکن کہانی بھی بیان کر چکا۔ بقیو میں کوئی سارجنٹ کو پلینڈ کا

صورت آشنا نہیں۔ وہ بڑی آسانی سے اپنے قیدی کو پولیس کی نگرانی میں دے کر اس سے قبل کہ کوئی یہ جان سکے کہ مریض ہی اصل میں سارجنٹ کو پلینڈ

ہے، کہیں بھی فرار ہو سکتا ہے۔“ ”سوائے اس صورت میں کہ مریض کو ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہوش آجائے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”ہاں یہ امکان ضرور موجود ہے۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”شاید اسی لیے ہمارا زرد چہرہ

دوست اس کے ساتھ ایوبو لینس میں ہسپتال جانے پر مصر ہے کہ اسے راستے میں ہوش نہ آ سکے۔ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ کیوں نہ ہم بھی کوئی بہانہ نہ کر کے ان کے ساتھ ہی چلیں۔“

”وہ کس لیے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”اس لیے کہ نام نہاد سارجنٹ کو پلینڈ اگر راستے میں اپنے مریض کو ختم کرنے کی کوشش کرے تو اسے روک سکیں۔“

”کیا یہ مناسب نہیں ہوگا کہ تم ایئر پورٹ سے پولیس کو فون کر کے اپنے خدشات سے آگاہ کر دو۔ وہ خود کوئی انتظام کر لے گی۔“

”اور جب تک وہ کوئی انتظام کرے گی مریض دوسرے جہان کو سدھار چکا ہوگا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”شاید تمہیں

میری توجہ زرد چہرہ والے آدمی پر مرکوز تھی کہ اگر وہ کوئی غلط حرکت کرے تو اسے روکا جاسکے۔ اچانک اس کا سیدھا ہاتھ کوٹ کے اندر غائب ہوا اور پھر باہر نکلا تو اس میں اعشاریہ ۳۸ بور کا سرکاری ریو لوٹ رہا ہوا تھا۔“

یہ خطرہ ہے کہ ایبولینس میں جانے سے ہمیں نقصان پہنچے گا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ جب تک ہمارے دوست کو یہ اطمینان ہے کہ کوئی اس پر شبہ نہیں کر رہا، وہ کوئی حماقت نہیں کرے گا۔ مریض کی حالت ایسی ہے کہ مجھے یقین نہیں کہ اسے ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہوش آسکے۔ میں صرف اس لیے ساتھ جانا چاہتا ہوں کہ ہماری موجودگی اسے کوئی مزید قدم اٹھانے سے باز رکھے گی۔ اب بتاؤ کہ تم آمادہ ہوا یا نہیں؟

”لیکن ہم ایبولینس میں کیسے جائیں گے۔“

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وہ تمہیں نرس خیال کر رہے ہیں اور میں نے ابھی تک اپنے بارے میں نہیں بتایا کہ میں کون ہوں۔“

میں پھر اٹھ کر پچھلی سیٹ کی طرف گیا۔ ڈاکٹر ایک مرتبہ پھر مریض کے دل کی حرکت کا معائنہ کر رہا تھا۔

”ڈاکٹر۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”میں یو۔ سی۔ ایل۔ اے میں میڈیکل کا طالب علم ہوں۔ میری ساتھی رجسٹرڈ نرس ہے۔ ہم ایبولینس میں مریض کے ساتھ جانے کے لیے اپنی خدمات پیش کرتے ہیں۔“

”اس طرح ایبولینس میں زیادہ آدمی ہو جائیں گے۔“

سارجنٹ نے اعتراض کیا۔

”نہیں خیر جگہ تو بہت ہوگی۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”ہسپتال سے ایبولینس کے ساتھ صرف ڈرائیور ہی آئے گا۔“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے نام نہاد سارجنٹ کو یہ بات کچھ پسند نہیں آئی۔ مگر چونکہ وہ ڈاکٹر کی بات رد نہیں کر سکتا تھا، اس لیے خاموش ہو گیا۔ بقیوں میں جب ہمارا طیارہ ایئر پورٹ پر اترنا تو حسب توقع ایبولینس انتظار کر رہی تھی۔ سب سے پہلے مریض کو اتارا گیا۔ مجھ سمیت ڈاکٹر اسمتھ اور نام نہاد سارجنٹ نے جسے میں ولی دی پیرٹ سمجھ رہا تھا، مریض کو اسٹریچر پر ڈال کر ایبولینس میں سوار کروا دیا۔ ڈاننا بھی ہمارے ساتھ تھی۔ ایئر پورٹ پولیس کے ایک جوان نے بھی

ہمارے ساتھ جانے کی کوشش کی مگر ڈاکٹر نے منع کر دیا کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔

ڈاکٹر نے دروازہ بند کیا اور ڈرائیور کو چلنے کی ہدایت کی۔ روانہ ہوتے وقت ایبولینس کی سرخ روشنی جل رہی تھی اور سائرن بھی بج رہا تھا۔ مگر ایئر پورٹ کے گیٹ سے کچھ دور پہنچتے ہی ڈرائیور نے دونوں چیزیں بند کر دیں۔

”ڈرائیور۔“ اچانک ڈاننا بولی۔ ”یہ تم شمال کی جانب کیوں گھوم رہے ہو؟“

ڈرائیور نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دزدیدہ نظروں سے میں دیکھ رہا تھا کہ ڈاکٹر اسمتھ اپنا بیگ کھول رہا ہے۔ میری توجہ زرد چہرہ والے آدمی پر مرکوز تھی کہ اگر وہ کوئی غلط حرکت کرے تو اسے روکا جاسکے۔ اچانک اس کا سیدھا ہاتھ کوٹ کے اندر غائب ہوا اور پھر باہر نکلا تو اس میں اعشاریہ ۳۸ بور کا سرکاری ریوالور دبا ہوا تھا۔

فوج میں ہمیں اس قسم کی صورت حال سے بچنے کی خاص تربیت دی گئی تھی۔ میں نے پھرتی سے زرد چہرہ آدمی کی کلائی پر ہاتھ مارا۔ اس کے منہ سے ایک کراہ نکلی اور دوسرے لمحے ریوالور میرے قبضے میں تھا۔

”شکریہ۔“ ڈاکٹر نے بڑے کھر دے لہجے میں کہا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ یہ مجھے کامیاب نہیں ہونے دے گا۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا اور میرا منہ لٹک گیا۔ ڈاکٹر اعشاریہ ۳۵ کے ہماری ریوالور سے ہم سب کو زدیں لیے ہوئے تھا۔ میں نے ہاتھ میں لیے ریوالور کو حسرت سے دیکھا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”مگر میں سمجھ گیا ہوں۔“ سارجنٹ کوپلینڈ نے اپنی کلائی سے ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر اسمتھ حقیقت میں ایڈی گرین کا دوسرا نام ہے اور یہ دل کا مصنوعی دورہ فرار کے منصوبے کا حصہ تھا۔“

”بالکل ٹھیک۔“ اچانک اسٹریچر پر لیٹے ہوئے مریض نے بڑی پھرتی سے میرا ریوالور چھین لیا۔ ”شیشی میں اسپارٹن سلفیٹ تھا۔ اس کے استعمال سے دل کی حرکت وقتی طور پر کمزور پڑ جاتی ہے۔ ممکن ہے کوئی ڈاکٹر دل کے دورے کے فریب میں نہ آئے مگر ایک عام آدمی کو بے آسانی دھوکا دیا جاسکتا ہے۔“ اس نے نقلی ڈاکٹر کی طرف دیکھا اور مسکرانے لگا۔

”تم نے ان دونوں کو ایبولینس میں آنے کا موقع کیوں دیا۔“ اس نے ایڈی گرین سے پوچھا۔

”میرا خیال تھا کہ ایئر پورٹ پولیس کا کوئی آدمی بھی ہمارے ساتھ آنے کی کوشش کرے گا لیکن ان لوگوں کی موجودگی ایبولینس میں جگہ کی تنگی کا معقول عذر ثابت ہوئی۔“

”کیا تم بتاؤ گے کہ تم نے میرا ریوالور کیوں چھینا۔“

سارجنٹ نے مجھ سے سوال کیا۔

”مجھے افسوس ہے سارجنٹ۔“ میں نے شرمندگی سے جواب دیا۔ ”میرا خیال تھا کہ تم اصل میں ولی دی پیرٹ ہو اور تم نے کسی طرح اصلی سارجنٹ کو بے ہوش کر کے اس کا بہروپ بھریا ہے۔“

”یہ خیال تمہیں کیسے آیا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”میں نے تمہیں بائیں ہاتھ سے لکھتے ہوئے دیکھا۔ اس کے علاوہ تم نے قیدی کو اپنی اٹی کلائی کے ساتھ باندھ رکھا تھا۔ پھر تمہارا چہرہ بھی بہت پیلا نظر آ رہا تھا۔ میں سمجھا کہ یہ زردی طویل مدت تک جیل میں بند رہنے کی وجہ سے ہو سکتی ہے۔“

”میں لائے ہاتھ سے لکھتا اور سیدھے ہاتھ سے نشانہ لگاتا ہوں۔“ سارجنٹ نے بتایا ”اور چہرے کی زردی اس لیے ہے کہ میں نیویارک میں رات کی شفٹ میں کام کرتا ہوں۔“

”اوہ۔“ ظاہر ہے کہ میں اس کے سوا اور کیا کہہ سکتا تھا۔

”یہاں حالات قابو میں ہیں جم۔“ ولی نے ڈرائیور کو مخاطب کیا۔ ”تمہیں تو کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔“

”بالکل نہیں۔“ جم نے جواب دیا۔ ”جیسے ہی ایبولینس قریب آئی، میں نے ٹرک سے اس کا راستہ بند کر دیا۔ اس میں صرف ڈرائیور بیٹھا تھا۔ اُسے باندھ کر ٹرک میں ڈالنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ یہاں سے کچھ دور سیڈان کا رتیار کھڑی ہے۔ اس میں سوار ہو کر ہم بے آسانی کینیڈا پہنچ سکتے ہیں۔“

”یہ تمہارا چھوٹا بھائی جم ہے۔“ سارجنٹ نے ولی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ ولی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہم ڈوئل خاندان کے لوگ ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتا پسند کرتے ہیں۔“

”ہمارے بارے میں تمہارا کیا پلان ہے؟“

”اچھا سوال ہے سارجنٹ۔“ ولی مسکرایا۔ ”تم میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟“ سارجنٹ نے پوچھا۔

مجھے سردی کی تیز لہر اپنے پورے جسم میں ریگتی محسوس ہوئی۔ میں نے معذرت خواہانہ نظروں سے ڈاننا کی طرف دیکھا، اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ مگر وہ بڑے حوصلے سے مسکرائی۔ ولی نے اپنے ساتھی ایڈی کی جانب دیکھا۔ یہ دیکھ کر کہ وہ ہم سب کو اچھی طرح اپنے اسلئے کی زد میں لیے ہوئے ہے، اپنا ریوالور کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ جلی ڈاکٹر کا ریوالور

”اگر تم نے اپنا ریوالور نکالنے کی کوشش کی، ڈاننا بڑی سپاٹ آواز میں ولی سے مخاطب تھی۔ ”تو میں پہلے تمہارے کزن ایڈی کو شوٹ کروں گی اور پھر تمہیں بھی گولی مار دوں گی۔ اور تم ایڈی، اپنے ریوالور کا سیفٹی کیچ لگا کر اسے میری طرف پھینک دو۔“

اس کے گھٹنے پر ٹکا ہوا تھا۔ نال اس طرح اٹھی تھی کہ اسے ضرورت کے وقت کسی بھی جانب موڑا جاسکتا تھا۔ ڈانٹانے ایڈی کی طرف دیکھ کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا میں اپنے بیگ سے رومال نکال سکتی ہوں؟“

”بڑے شوق سے۔“ ایڈی نے اجازت دے دی۔

ڈانٹانے اپنا بیگ کھول کر اس میں ہاتھ ڈالا اور پھر جواس کا ہاتھ باہر نکلا تو اس میں اعشاریہ ۳۸ بولکا دیا ہی ریا اور دبا ہوا تھا جیسا میں نے سارجنٹ کے پاس دیکھا تھا۔ یہی نہیں، اس سے پہلے کہ ایڈی کوئی حرکت کر سکے ڈانٹا ریا اور اس کی طرف تان چکی تھی۔ میں تو خیر حیران تھا ہی ایڈی بھی کسی پتھر کے جسمے کی طرح بے حس و حرکت بیٹھا گیا۔

”اگر تم نے اپنا ریا اور نکالنے کی کوشش کی“ ڈانٹا بڑی ساٹ آواز میں ولی سے مخاطب تھی۔ ”تو میں پہلے تمہارے کزن ایڈی کو شوٹ کروں گی اور پھر تمہیں بھی گولی مار دوں گی۔ اور تم ایڈی، اپنے ریا اور کا سیٹھی کیچ لگا کر اسے میری طرف پھینک دو۔“ وہ آہستہ لہجے میں بول رہی تھی تاکہ ڈرائیور جم اس کی بات نہ سن سکے۔

ایڈی نے ناچار حکم کی تعمیل کی۔ ڈانٹانے اس کا ریا اور سارجنٹ کو پیلینڈ کو دے دیا۔ پھر ولی کی جیب سے سارجنٹ کا ریا اور نکال کر اسے بھی اس کے حوالے کر دیا۔ سارجنٹ نے اپنا ریا اور ہاتھ میں آتے ہی اس کی نال جم کی پیٹھ سے لگا کر ایبویلیس روکنے اور پھر اپنا ریا اور نکال کر دینے کی ہدایت کی۔ جم کو بھی اس حکم کی تعمیل کرنا پڑی۔

جب تک تینوں ڈاکوؤں کو مکمل طور پر قابو میں نہیں کر لیا گیا میں نے باسارجنٹ کو پیلینڈ نے اس مسئلے میں سرکھپانے کی کوشش نہیں کی کہ ڈانٹا کے پاس ریا اور کہاں سے آیا۔ سارجنٹ نے ولی کے ہاتھ پشت کی جانب کر کے باندھ دیے۔ پھر ایڈی کی ٹائی کھول کر اس کے ساتھ اور ولی کی ٹائی

کھول کر جم کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ جب ان تینوں کو ایبویلیس میں بھر دیا گیا تو سارجنٹ نے ڈانٹا کی طرف دیکھا۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا کہ زینس بھی ریا اور لے کر سفر کرتی ہیں۔“ وہ بولا۔

”میں زینس نہیں ہوں۔“ ڈانٹانے جواب دیا۔ ”میرا تعلق پولیس سے ہے۔“

”پولیس سے!“ میں نے حیرت سے دہرایا۔

”ہاں، تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“ وہ عجیب لہجے میں بولی۔

”بالکل نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس کے برعکس اگر حکمہ پولیس کا کوئی رکن کسی پرائیویٹ سراغرساں کا دوست ہو تو یہ اس کی خوش قسمتی سمجھی جاتی ہے۔ پھر تم جیسا دوست.....“

”اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ میں نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا ہے تو شاید تمہارے یہ جذبات نہ رہیں۔“

”کیا؟“ میں چونکا۔

”ہم اس مسئلے پر بعد میں گفتگو کریں گے۔“ ڈانٹانے جلدی سے کہا۔ ”پہلا کام تو ان مجرموں کو پولیس ہیڈ کوارٹر پہنچانا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ سارجنٹ نے تائید کی اور میری طرف دیکھا۔ ”کیا تم ایبویلیس چلا سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں۔“

”تو پھر تم ایبویلیس ڈرائیو کرو۔ میں پچھلے حصے میں قیدیوں کی نگرانی کرتا رہوں گا۔ مس وارڈن چاہیں تو تمہارے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ سکتی ہیں۔“

ڈانٹا میرے ساتھ آٹیشی۔ ایبویلیس روانہ ہوئی۔ ہم کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔

”تم کیا کہہ رہی تھیں۔“ آخر مجھے بولنا ہی پڑا۔

”تم ضرور مجھ پر ناراض ہو گے۔“ وہ کچھ شرمندگی سے

الی۔ ”بات یہ ہے کہ جب تم اپنی سراغ رسانی کا مظاہرہ کر رہے تھے تو میں نے نئی باتوں میں جھوٹ بولا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جھوٹ نہیں بولا محض خاموش رہ کر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ تمہارے اندازے درست ہیں۔ جبکہ وہ غلط تھے۔“

”اوہ۔“ میں نے کہا۔ ”کون کون سے؟“

”مثلاً یہ کہ میں لاس اینجلس میں سیر و تفریح کے لیے نہیں گئی تھی۔“ ڈانٹانے بتایا۔ ”میں یو۔سی۔ ایل۔ اے میں کرمانا لوجی کا کورس پڑھ رہی ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ میں نے کئی ہفتہ ساحل سمندر پر گزارے۔ یہی وجہ ہے کہ میری نمک تانے کی طرح ہو گئی۔ اس کے علاوہ میں نے بفیلو نیوٹری میں نہیں پڑھا بلکہ فریڈ دینا اسٹیٹ کالج میں تعلیم حاصل کی ہے۔“

”تب پھر بفیلو نیوٹری کی انگوٹھی کیوں پہنے ہوئے ہو۔“

”یہ میری نہیں میرے ایک دوست لڑکے کی ہے۔“

اس نے جواب دیا یہاں ایک دستور یہ بھی ہے کہ لڑکیاں لڑکوں کی تعلیمی انگوٹھیاں اپنی معنی والی انگلی میں پہن لیتی ہیں۔ یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ کسی ایک لڑکے کے ساتھ باہر جا رہی ہیں اور ادھر ادھر نہ بننے کے لیے تیار نہیں لہذا بے کار کوشش نہ کی جائے۔“

”مگر یہ انگوٹھی تم نے اپنی معنی والی انگلی میں نہیں پہنی ہوئی۔“ میں نے اعتراض کیا۔

”درست ہے۔“ ڈانٹانے جواب دیا۔ ”لیکن ایک دن نل تک اسی انگلی میں تھی۔ میرے دوست کو یہ پتا نہیں کہ میں نے اسے دوسری انگلی میں پہننا شروع کر دیا ہے۔“

”اوہ۔ گویا تمہارا منگیترا لاس اینجلس میں نہیں رہتا اور تم نے اپنی معنی اسے بتائے بغیر ختم کر دی۔“

”معنی نہیں۔“ ڈانٹانے کہا ”جیسا کہ میں نے کہا، یہ

صرف کسی ایک لڑکے کے ساتھ باہر جانے کی علامت ہے جو بعد میں معنی کے اعلان میں بھی تبدیل ہو سکتی ہے۔ مگر جہاں تک میرے دوست کا تعلق ہے، تو میں کئی ماہ سے اس کے ساتھ ترک تعلق پر غور کر رہی تھی۔ لیکن چونکہ کوئی اور ایسا شخص نہیں تھا جو اس کی جگہ لے سکتا لہذا میں نے انگوٹھی اتارنے کی کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں کی۔“

”تو پھر اب کیوں اتار دی تھی۔“ میں نے پوچھا۔

”جب ہم لوڈنگ گیٹ کے سامنے قطار میں کھڑے تھے تو میں نے تمہاری نگاہوں سے اندازہ لگایا کہ تم مجھے پسندیدگی سے دیکھ رہے ہو۔ میں نے سوچا، ممکن ہے طیارے میں تم میرے برابر کی سیٹ پر بیٹھنے کی کوشش کرو اور ایسی صورت میں شاید تمہیں میری معنی کی انگلی میں انگوٹھی دیکھ کر مایوسی ہو۔ چنانچہ میں نے اسے اتار کر سیدھے ہاتھ میں پہن لیا۔“

یہ انکشاف کہ جب میں طیارے میں اس پر اپنی سراغ رسانی کا رعب ڈال رہا تھا تو وہ دل ہی دل میں میری سادہ لوحی پر مسکرا رہی ہوگی، مجھے برہم نہیں کر سکا جیسا کہ اسے اندیشہ تھا۔ البتہ اس نے میرے احساس برتری کو ضرور محسوس پہنچائی تھی۔ اس کا یہ کہنا کہ میرے اندازے غلط تھے، دراصل اس کی ایک اور مہربانی ہی تھی۔ حقیقت میں میرا صرف ایک ہی خیال درست تھا کہ وہ بفیلو کی رہنے والی ہے اور بس۔

لیکن اسی کے ساتھ یہ بات بڑی حوصلہ افزا تھی کہ اس نے میری پسندیدگی کا اتنا خیال کیا کہ اپنے ہاتھ سے انگوٹھی اتار دی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میری پسندیدگی یک طرفہ نہیں بلکہ دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔ چنانچہ ممکن ہے کہ میں سراغ رسانی اور مشاہدے سے اندازہ لگانے کے فن میں اتنا کامیاب ثابت نہیں ہوا ہوں لیکن اتنا تو آپ بھی تسلیم کریں گے کہ میرے اندر کوئی خوبی ایسی ضرور ہے کہ جو ڈانٹا جیسی حسین رفیقہ حیات حاصل کرنے میں کامیابی کی منزل تک پہنچا سکتی ہے۔

لاہور کا والٹن کیمپ

مقصود احمد چغتانی



پنجاب کے سب سے بڑے
مہاجر کیمپ کی داستان

پاکستان کے وقت مسلمانوں نے بھارت سے پاکستان ہجرت کی۔ جب پاکستان کا قیام عمل میں آیا تو ہندوستان سے لاکھوں مہاجرین نئے وطن میں چلے آئے۔ اس زمانے میں لاہور میں ”والٹن کیمپ“ کے نام سے ایک بہت بڑا مہاجر کیمپ قائم کیا گیا۔

کم لوگ جانتے ہیں کہ والٹن کے قیام میں سکاؤٹس کی خدمات، ایئر اور انٹھک محنت بھی شامل ہے۔ والٹن کا تاریخی پس منظر

روایات کے مطابق پرانے لاہور کے مضافات میں دور تک آبادی نہیں تھی۔ البتہ چند نزدیکی گاؤں امرسدھو، گوپال نگر، کوڑا پنڈ اور چڑ کے نام سے آباد تھے۔ ان گاؤں میں رہنے والوں کا ذریعہ معاش کھیتی باڑی تھا۔

کہا جاتا ہے کہ موجودہ والٹن کو بسانے کا سہرا سرینگ ڈگلس کے سر ہے جو پنجاب ہائی کورٹ کے چیف جسٹس تھے۔ سر ڈگلس نے ۱۹۲۲ء میں چندہ اکٹھا کرنے کی مہم شروع کی تاکہ علاقہ والٹن میں ۱۲۰ کمروں اور دو ہزار آدموں پر مشتمل ایک عمارت تعمیر کر کے اسے پتھ ہوٹل بنایا جاسکے۔ سر ڈگلس عالی رتبہ ہونے کے باوجود اپنا ہیٹ اٹھاتے اور لاہور سمیت پنجاب کے دور دراز علاقوں کا طویل سفر کرتے۔ اس وقت کے امرا اور

صاحبِ دل اصحاب کے پاس جاتے، اور چندہ اکٹھا کرنے کے لیے اپنا ہیٹ بڑھانے میں کوئی عار محسوس نہ کرتے۔ ان کی شب و روز کی محنت کام آئی اور اس تاریخی جگہ پر ایک عمارت کی تعمیر شروع ہو گئی۔ سر ڈگلس والٹن فلاح و بہبود کا اس قدر جذبہ رکھتے تھے کہ دورانِ تعمیر وہ خود ایک معمولی کیمپ میں مقیم رہے اور اپنا تمام وقت تعمیری سرگرمیوں کے لیے وقف کر دیا۔

والٹن کی اہمیت

والٹن میں ان تاریخی عمارتوں کی تعمیر کا بنیادی مقصد نو جوانوں کو مفید شہری بنانا، ان کی اخلاقی تربیت اور صحت مندانہ ماحول میں پروان چڑھنے کے لیے سازگار ماحول مہیا کرنا تھا۔ والٹن کی چند دوسری تاریخی عمارتوں میں پاکستان ریلوے ٹریننگ سنٹر، والٹن کا پرانا ایئر پورٹ یعنی موجودہ پاکستان فلائنگ کلب، دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ یہاں موجود پنجاب بولڈ اسکواڈس ٹریننگ سینٹر، بزمِ صغیر پاک و ہند میں دوسرے نمبر پر آتا ہے۔ وہاں ہر سال لاکھوں نو جوان عملی تربیت حاصل کرتے ہیں۔

۱۹۹۲ء میں اس مہاجر کیمپ کی یادگار باب پاکستان بنانے کا فیصلہ کیا گیا۔ قیام پاکستان کے وقت والٹن کو حکومت کی طرف سے مہاجر کیمپ کا درجہ دیا گیا تھا۔ یہ مہاجر کیمپ دوسرا تک قائم رہا جہاں مہاجرین کی امداد کے واسطے نو جوانانِ مسلم لیگ نے بوائے اسکواڈس کے شانہ بشانہ کام کیا۔ بھارت سے پاکستان میں داخل ہونے والے مہاجرین کی دن رات خدمت کی بڑھتیوں کی مرہم پٹی انجام پائی، پچھڑے خاندان ملوانے میں معاون بنے اور

یوں دیکھی انسانیت کی خدمت کی اعلیٰ اور انوکھی مثال قائم کر دی۔ مہاجر کیمپ کے انتظامات:

۱۸/۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کے فوراً بعد مہاجر کیمپ قائم کرنے کے سلسلے میں مناسب اقدامات کیے گئے۔ مہاجرین کی کثیر تعداد کے باعث مہاجر کیمپ کو مختلف اضلاع میں پھیلا دیا گیا جن میں ڈی جی خان، ملتان، شیخوپورہ، منسٹر (راولپنڈی)، سیالکوٹ، لاہور (موجودہ فیصل آباد) شامل ہیں۔ ان سب مہاجر کیمپوں کا نظم و نسق چلانے کے لیے پنجاب بولڈ اسکواڈس کے افراد کو دسمبر ۱۹۴۷ء میں مختلف اضلاع بھیجا گیا۔ ان افراد نے تقریباً دو سال تک کیمپ کمانڈنٹ / ڈپٹی کیمپ کمانڈنٹ کی حیثیت سے اپنا کام خوش اسلوبی سے کیا۔ یہ افراد دسمبر ۱۹۴۸ء میں مندرجہ بالا عارضی فرائض انجام دینے کے بعد اپنی اصلی پوزیشنوں پر واپس آ گئے۔

والٹن میں انتظامات کو انجام دینے کے لیے مندرجہ ذیل طریقہ کار اختیار کیا گیا:

(الف) مہاجر کیمپ کو آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا جن میں سے سات ملٹری بیرک سے ملحقہ تھے جبکہ آٹھواں بولڈ اسکواڈس بیرک کا کیمپ بنایا گیا۔

(ب) انتظامات بہتر طور پر چلانے کے لیے جو بلاک قائم کیے گئے ان میں انتظامی بلاک، مہاجرین کا استقبال سنٹر، اغوا شدہ خواتین کا ہاسٹل اور ضعیف و تنہا افراد کا مہاجر کیمپ شامل تھے۔

مہاجرین سب سے پہلے استقبال سنٹر آتے۔ نام درج کرنے کے بعد انہیں حسبِ ضرورت کیمپ کے کسی ایک حصے میں بھیج دیا جاتا۔ انہیں کھانا، کپڑے اور رہائش مہیا کی جاتی۔ کیمپ میں بالعموم لوگ عارضی قیام کیا کرتے تھے، اگر چہ لوگوں کے وسائل محدود تھے مگر جذبہ ایمانی مجوز تھا۔ بہت سارے افراد جن کے رشتے دار پہلے ہی پاکستان آ چکے تھے، وہ کیمپ میں اپنے پچھڑے ہوئے اقارب سے مل جاتے۔

اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ایک کروڑ مسلمانوں نے بھارت سے پاکستان ہجرت کی تو ان میں سے صرف دس فیصد ہی ایسے مہاجرین ہوں گے جو والٹن نہ ٹھہرے ہوں۔ اس

طرح تقریباً نو لاکھ افراد نے اس کیمپ میں قیام کیا۔ قائد اعظم کا دورہ والٹن:

نومبر ۱۹۴۷ء کو قائد اعظم محترمہ فاطمہ جناح اور مہاجرین کے وزیر میاں افتخار الدین کے ہمراہ تشریف لائے۔ ان کو اے ایم کے لغاری مہاجر کیمپ میں خوش آمدید کہا۔ قائد اعظم نے اپنے اس دورے کے دوران دیکھا کہ کیمپ کی ڈسپنری میں میڈیکل طالب علم مریمضوں کو دیکھ رہے ہیں۔ جب وہ بچن کے انتظامات دیکھ رہے تھے تو انہوں نے فرمایا کہ مہاجرین کو خود کام کرنے دیں، کہیں وہ یہ نہ سمجھیں کہ وہ یہاں مستقل مہمان ہیں۔ اس موقع پر قائد اعظم کا تعارف مسلمان رضا کار لڑکیوں سے بھی کروایا گیا۔

والٹن کیمپ کے خاص خاص واقعات:

☆ مشرقی پنجاب سے آنے والے مہاجرین کو راستے میں کھانا دستیاب نہ ہو سکا۔

☆ صوبائی قائد اعظم ریلیف فنڈ کا قیام ۷ اکتوبر کو عمل میں آیا۔

☆ وزیر اعظم لیاقت علی خان نے بیرونی ممالک سے مہاجرین کے لیے گرم کپڑوں کی امداد کی درخواست کی کہ پاکستان کو گرم کپڑے دیے جائیں۔ دراصل ”بھارت سے آنے والے مسلمان تھکے ماندے، غیر توانا اور بیمار بلکہ بعض نیم مردہ حالت میں پاکستان پہنچ رہے تھے۔ جبکہ پاکستان کے پاس ایک بھی گرم کپڑوں کی فیکٹری نہیں تھی۔“

☆ پنجاب مسلم لیگ خواتین کمیٹی کے مطابق سب سے مشکل کام عصمت دری کا شکار ہونے والی خواتین کی فہرست تیار کرنا تھا۔

حکومت پاکستان باب پاکستان کی تعمیر پر مبارکباد کی مستحق ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ بولڈ اسکواڈس کی تاریخی عمارتوں کو گرانے کی بجائے انہیں تاریخی ورثہ قرار دیا جانا چاہیے۔ حکومت پاکستان نے اسکواڈس کے معاملات بہتر طور پر حل کرنے کے لیے جو بورڈ آف ٹرسٹی قائم کیا ہے وہ قابلِ تحسین اقدام ہے۔

رابسون اپنی ماں سے بہت نالاں تھا۔ حالانکہ مسز ماریے سید خویا جابر قسم کی عورت ہرگز نہیں تھی۔ وہ اپنے اکلوتے بیٹے کو مارنا پیٹنا تو درکنار ذرا سی لعنت ملامت کرنے کی بھی ہمت نہ رکھتی تھی۔ بیٹے کو جھڑک دینے کا اس میں حوصلہ ہی نہ تھا۔ خاوند کے ناگہانی انتقال کے بعد رابسون ہی تو اس کا سب کچھ تھا۔ میاں بیوی کے پیار کی پہلی اور آخری نشانی رابسون ہو بہو اپنے والد کی تصویر تھا۔ مسز ماریے نہ صرف گھر میں بیٹے کا خیال رکھتی بلکہ اکثر اس کا کھانا لے کر اسکول پہنچ جاتی۔ اسکول سے واپسی میں ذرا دیر ہوئی اور مسز ماریے اسکول میں جاوارد ہوتی اور بعض اوقات تو ٹیچر سے محض اس لیے الجھ پڑتی کہ اس نے رابسون کو زیادہ دیر اسکول میں کیوں بٹھائے رکھا۔ ماں کی اسی حد سے

”آئی ماریے کو کھانا لانے کے بجائے رابسون کے لیے دودھ کی بوتل لانی چاہیے۔۔۔۔۔ بے چارہ ختمنا چاہی تو ہے۔“

”ارے سنو! رابسون کو اسکول کے بجائے زسری ہوم میں ہونا چاہیے۔ ابھی بہت چھوٹا ہے نا ہمارا لٹا۔“

”تم دیکھو گے کہ رابسون کی مٹی اسے بارہویں سالگرہ پر تحفے میں ختمنا جھولا دیں گی۔“

ماں کی انہی باتوں سے رابسون کو چوٹ تھی۔ وہ ہزار بار منع کر چکا تھا مگر مسز ماریے ایسے اس کی نگہداشت کرتیں گویا وہ بارہ سال کے صحت مند اور کھلڈرے لڑکے کے بجائے جھوٹے میں پڑا بارہ ماہ کا روں روں کرتا بچہ ہو۔

محاذ جنگ سے بازو دی کفن
میں لپٹی ہوئی غمناک کہانی
اشرف تنویر



میں کیسے بھول جاؤں

بڑی ہوئی محبت کے باعث رابسون پریشان رہتا۔ اس کے ہم کتب اس کی ماں کے رویے پر اسے چھیڑتے اور طرح طرح کے فقرے کہتے:

مسز ماریے عمر کے چالیس سال گزرنے کے بعد بھی خاصی پُرکشش خاتون تھی۔ خاوند کی وفات کے بعد کئی مردوں نے اُسے جیون ساتھی بنانے کی پیش کش کی، مگر وہ ہر بار محض

رابسون کی وجہ سے ٹال گئی۔ ابتدا کی تعلیم مکمل کر کے رابسون فوج میں بھرتی ہو گیا۔ وہ شاید مزید تعلیم حاصل کرتا مگر ماں کی بے چارگی اور معاشی بدحالی نے اُسے اس خیال سے باز رکھا۔ مسز ماریے نے اس سے تعلیم جاری رکھنے کے لیے شدید اصرار بھی کیا مگر وہ فوج میں چلا گیا۔

مسز ماریے کی زندگی ویران ہو گئی۔ وہ سارا دن رابسون کا انتظار کرنے، کھانا پکانے، اس کی چیزیں سنبھال سنبھال کر رکھنے، سینڈویچ تیار کرنے اور اس کی دیگر ضروریات پوری کرنے میں کاٹ دیتی تھی۔ مگر اب رابسون مینوں گھر کا رخ نہ کرتا۔ ڈیوٹی آخر ڈیوٹی تھی اور پھر فوج کی ملازمت۔۔۔۔۔ کرینا اور نیم چڑھا والی بات تھی۔ رابسون سال دو سال بعد گھر آتا۔ تو گویا مسز ماریے کے وجود میں زندگی کی نئی لہر دوڑ جاتی جو تین چار ہفتوں کے بعد رابسون کی واپسی کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی اور ماں پھر بیٹے کی آمد کے دن گننے لگتی۔

مسز ماریے نے بار بار رابسون سے اس کی رہنمائی کا نام اور نمبر وغیرہ پوچھا مگر وہ ہر بار خوبصورتی سے ٹال گیا۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں ماں فوج کی بیروں میں بھی نہ چلی آئے اور اسے اپنے ساتھیوں کے سامنے خفت اٹھانی پڑے۔ تاہم بیٹے کی یونیفارم پر موجود مخصوص نشان سے ماں یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گئی کہ اس کا بیٹا توپ خانے میں کام کرتا ہے۔

رابسون کو کھڑے آئے سوادد برس ہو چکے تھے۔ اُسے حال ہی میں کمپنی کمانڈر کے عہدے پر ترقی ملی تھی۔ وہ ماں کو یہ خبر سنانے کے لیے بہت بے تاب تھا۔ اس نے چھٹی کے لیے درخواست بھی دے رکھی تھی۔ تب اچانک جنگ کے شعلے بھڑک اٹھے۔ دشمن نے ملکی سرحدوں پر حملہ کر دیا تھا۔ چھٹی ملنے کا تو ذکر ہی کیا، چھٹی پر گئے ہوئے فوجیوں کو بھی واپس بلا لیا گیا۔

سرحد پر گھسٹان کا دن پڑا۔ دونوں طرف فوجیں دشمن کو نیست و نابود کرنے کی سر توڑ کوشش کر رہی تھیں۔ آخر طویل محاذ آرائی کے بعد وطن کا دفاع کرنے والی فوج کو پسپا ہونا پڑا۔ توپ خانے کا بڑا حصہ تباہ ہو گیا اور بھاری جانی نقصان کے بعد سپاہی پیچھے ہٹنا شروع ہوئے۔

تیس ہزار کے لگ بھگ تھکے ماندے غیر منظم، حوصلہ ہارے اور لڑنے کے جذبے سے عاری سپاہی پسپا ہو رہے تھے۔ شام اپنے سیاہی مائل پردوں میں صبح سے مسلسل ہونے والی برف باری کی سفیدی کو چھپا رہی تھی۔ سپاہیوں کو پچھلے اڑتالیس گھنٹوں میں کھانے کا ایک لقمہ تک نہ ملا تھا۔ چاروں طرف برف میں ڈھکا وسیع و عریض ناہموار علاقہ تھا جس پر جمی ہوئی برف کی سفیدی بھوکے سپاہیوں کی آنکھوں میں چھینے لگی تھی۔ بلند و بالا درختوں کے پتے کھائے تو جاسکتے تھے مگر ان تک رسائی آسان کام نہ تھا اور رکنے یا آرام کرنے کا وقت ہی نہیں تھا۔

دشمن کی فوجیں تعاقب میں بڑھی چلی آ رہی تھیں۔ شام کی مدھم سی ملکچی روشنی میں سپاہیوں کے بوٹوں تلے آنے والی برف کی چرچاہٹ اور کندھوں سے لٹکتے ایک دو خالی برتنوں کی کھڑک شامل ہو گئی تھی۔ تھکے ہارے سپاہی جھکے کندھے، چھتروں کی شکل میں جسم پر لٹکتی وردیاں اور دلوں میں دشمن کے بڑھے چلے آنے کا خوف لیے خود کو گھینٹے ہوئے تیز سے تیز تر چلنے کی کوشش میں مصروف تھے۔

مسلسل برف باری سے راستے مسدود ہو چکے تھے۔ سردی کی شدت سے رگوں میں خون جم رہا تھا۔ سپاہیوں کے ہاتھ بندوٹوں کے دستوں پر شل ہو کر رہ گئے تھے اور ان میں لکڑی جیسی سختی آ گئی تھی۔ تیس ہزار سپاہی چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں قریبی فوجی مرکز تک پہنچنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ بھوک، تکلیف اور پسپائی کے رنج سے افرار سپاہی کا

فرق صرف وردیوں یا ان پر آویزاں مخصوص نشانات تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ سپاہی من مانی پر اتر آئے تھے اور انصر دہلی رہاں میں احکام صادر کر کے اپنے فرائض سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش میں مصروف تھے۔

نائے قد کا ایک سپاہی بار بار اپنا جوتا اتارتا اور ننگے پاؤں چلنے کی کوشش کرتا۔ اس کا پاؤں زخمی ہو رہا تھا اور ننگے پیر چلتے ہوئے وہ برف پر خون کے دھبے چھوڑتا ہوا چل رہا تھا۔ آخر تک کر وہ چند منٹ آرام کرنے کے لیے بیٹھ گیا۔ چلنے والوں نے ننگیوں سے اس کی طرف دیکھا مگر کسی کی بولنے کی سکت نہ تھی۔ یہ بات سب اچھی طرح جانتے تھے کہ جو شخص ایک بار تھک کر برف پر بیٹھ جاتا وہ زندگی کی قید سے آزاد ہو جاتا۔ سردی اس قدر شدید تھی کہ ایک گھنٹے میں آدمی کا خون جمنے لگتا اور برف پر سستانے کے لیے بیٹھ کر الٹا گویا دوسرا جنم لینا تھا۔ تھکا ماندہ جسم برف پر گرنے کے بعد برف ہی کا ایک حصہ بن جاتا۔ مصلحت اعضاء مثل ہو جاتے اور برف گرم انسانی جسم کو ہمیشہ کے لیے اپنی آغوش میں لے کر ٹھنڈا کر دیتی۔

سپاہی خود کو گرم اور زندہ رکھنے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ تیزی سے پھیلتے ہوئے رات کے اندھیرے میں ان کے پاؤں کے نیچے سفید برف چرچاتی تو انھیں اپنے دکھتے ہوئے جوڑ جوڑ کا درد شدید ہوتا ہوا محسوس ہونے لگتا۔ اکثر دھماکے لگتے کہ دشمن کا کوئی بھولا بھٹکا سپاہی یا دستہ کسی طرح ان کے ہاتھ لگ جائے تو وہ اس کا قیصر کر ڈالیں..... مگر دشمن صرف تعاقب میں تھا۔

کمپنی کمانڈر رابسون اور اس کا ہم عہدہ دوست مرکاس بھی پسپا ہو رہے تھے۔ مرکاس کو دو سپاہی دکھائی دیے جو ایک پست قامت شخص کو بازوؤں میں جکڑے ہوئے تھے۔ وہ کمزور سا آدمی تھا۔ جس کی ڈاڑھی مونچھ صاف تھی اور چہرے سے پریشانی ترشح تھی۔ سپاہیوں کو شک تھا کہ وہ جاسوس ہے۔

دشمن کا جاسوس پکڑے جانے کی خبر نہایت تیزی سے سپاہیوں میں پھیل گئی۔ ان کے دلوں میں دشمن کے خلاف چھپی نفرت چہروں سے برسنے لگی اور وہ جلدی جلدی جاسوس کے گرد جمع ہونے لگے۔ اچانک ایک آواز ابھری۔

”اسے گولی مار دینی چاہیے۔“

یہ ایک فقرہ ہزیمت زدہ سپاہیوں کا خون کھولا دینے کے لیے کافی تھا۔ مرکاس تیزی سے سپاہیوں کی جانب بڑھا۔ اسے شک تھا کہ جھنجھلائے ہوئے سپاہی باہم دست و گریباں ہو رہے ہیں۔ بیشتر اس کے کہ وہ سپاہیوں کو جاسوس کے بارے میں کوئی حکم دیتا۔ سپاہیوں نے اس مشتبہ شخص کو اٹھا کر پوری قوت کے ساتھ برف پر پٹک دیا۔ پھر اٹھا کر ایک درخت کے تنے کے ساتھ دے مارا۔ چند گز تک اسے برف پر گھسیٹے ہوئے لے گئے۔ اب وہ خفیف و زار جسم کوئی آواز نکالے بغیر برف کے جت بے فرش پر پڑا تھا۔ غالباً زندگی نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا اور اسے چیخنے چلانے کی ضرورت نہ رہی تھی۔

ایک ایک ایک سپاہی نے برف پر پڑے گرم کپلوں کے چیتھڑوں میں لپیٹے لاشے پر فائر کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے چند اور سپاہیوں نے اسی نشانے پر فائر کیا اور دوبارہ فائر کرنے کے لیے اپنی بندوقیں لوڈ کرنے لگے اور ذرا سی دیر میں شکست خوردہ سپاہی لاشے پر پہلے فائر کرنے کے لیے باہم ختم گھا ہونے لگے۔ اجنبی کی لاش پر گولیاں بارش کے قطروں کی طرح برس رہی تھیں مگر وہ ان سب باتوں سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ اس نا تو اس کی ہلاکت کے لیے تو محض ایک ضرب ہی کافی تھی۔ سپاہی خواہ مخواہ گولیاں ضائع کر رہے تھے۔

اچانک دور سے ایک سپاہی چلا آیا:

”دشمن کے سپاہی آ رہے ہیں۔“ اور سب کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے۔ رابسون نے محاذ کی جانب نظر دوڑائی۔ دشمن کا کوئی اتاپتا نہ تھا مگر سپاہی بے تحاشا بھاگ رہے تھے۔

دونوں کمپنی کمانڈر دو سپاہیوں کے ساتھ لاشے کے قریب کھڑے تھے۔ سپاہی ہیولوں کی طرح آہستہ آہستہ شام کی ملکھی تاریکی میں غائب ہو گئے۔ مرکاس بھی جانا چاہتا تھا مگر رابسون کو کھڑے دیکھ کر رک گیا۔ دونوں سپاہیوں نے خون اگلنے گوشت کے ڈھیر کو اٹھایا۔ وہ اسے نیچے کھائی میں لڑھکا دینا چاہتے تھے مگر مرکاس نے حکم دیا۔

”اس کی تلاشی لی جائے۔“ اور اس نے گریس لگی ہوئی موٹی سلاخیوں پر مشتمل ماچس سپاہیوں کو دے دی۔

سپاہیوں نے خون میں لتھڑے لاشے کی تلاشی لینا شروع کی۔ دونوں کمپنی کمانڈر لاشے کے ذرا دور قریب آ گئے۔ سپاہی نے تیلی جلائی اور لاشے سے لپٹے پرانے مکمل بناتے ہوئے بولا۔

”نیلا سکارف، سفید قمیص، پتلون اور جوتوں کا جوڑا..... جسم بر موجود ہے۔“

پہلی تیلی بجھ گئی۔ سپاہی نے جیسوں کی تلاشی لے کر اعلان کیا:

”ہاتھی دانت کے دستے والا چاقو، چیک کا رومال، دھاگے کی چھوٹی سی کپڑی اور روٹی کا ایک ٹکڑا.....“ دوسری تیلی بجھ گئی۔

تیسری تیلی جلتی رہی۔ سپاہی جسم ٹٹولتا رہا اور تیلی بجھنے کے ساتھ اس نے کہا ”اس کے علاوہ کچھ نہیں.....“

رابسون اس سارے واقعے کے دوران پہلی بار بھاری مگر سنجی آواز میں گویا ہوا:

”اس کے کپڑے اتار دو۔ شاید اس نے اپنے جسم سے کوئی ایسی چیز لپیٹ رکھی ہو جس سے اس کے بارے میں زیادہ صحیح اندازہ ہو سکے۔“

مرکاس نے تیلی جلائی اور دونوں سپاہی لاش کے کپڑے اتارنے لگے۔ دو مزید تیلیاں بجھ چکی تھیں۔ مرکاس نے تیسری تیلی جلائی اور اچانک ایک سپاہی چلا آیا:

”میرے خدا..... کمانڈر یہ تو عورت ہے۔“ جلتی ہوئی تیلی کا مرس کے ہاتھ سے گر پڑی۔ دونوں کمانڈر غاصے ملول تھے۔ انھیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی عورت اس قدر بے ہوش موسم میں اس دیرانے میں پہنچ سکتی ہے۔

رابسون دو قدم آگے بڑھا اور گوشت کے بے جان لاشے کے پاس زانوؤں کے بل جھک گیا۔ برف کے فرش سے گھٹنے مس ہوئے تو اسے احساس ہوا کہ عورت کس قدر ٹھنڈے فرش پر پڑی ہے۔ برف پر بکھرے بال اس کے عورت ہونے کی چغلی کھاتے تھے۔ چہرہ مسخ ہو چکا تھا۔

دونوں سپاہی گونگے بہرے بنے کمانڈر کو لاش پر جھکے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ کسی میں ایک لفظ بھی کہنے کی ہمت نہ تھی۔ رابسون لاش کے پاس سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے، کیا طریقہ اختیار کرے۔

”شاید یہ کسی سپاہی کی ماں ہو جو کئی برس تک اپنے بیٹے کی خبر نہ پا کر محاذ تک چلی آئی۔“ کا مرس اس قدر دھیسے لہجے میں بول رہا تھا کہ خود اسے بھی یقین نہ تھا کہ وہ خود بات کر رہا ہے یا آواز برف کے سینے سے اٹھ رہی ہے۔

”ماچس.....“ رابسون چیخا۔

اس نے مشینی انداز میں ماچس والا ہاتھ کمانڈر کے سامنے کھول دیا۔ تیلی جلا کر رابسون نے لاش کی گردن ٹٹولی۔ تین بڑے موتیوں والا سادہ سا ہار چمک دمک کھوکر بھدا ہو گیا تھا۔ بانیں ہاتھ میں جس کا انگوٹھا سپاہیوں کی فائرنگ کے دوران جسم کا ساتھ چھوڑ چکا تھا، چاندی کی انگوٹھی اپنی آب و تاب کھودینے کے باوجود تیسری انگلی میں موجود تھی۔

رابسون چیخا: ”ماں! تو یہاں بھی چلی آئی۔“ وہ خون میں نہائے ہوئے لاشے سے لپٹ گیا اور نوزائیدہ بچے کی طرح چیخ چیخ کر رونے لگا۔

ہندوستان کی تقسیم کے جرم میں کانگریس کی سرپرستی میں سکھوں اور ہندو غنڈوں نے مسلمانوں پر جو ظلم و ستم ڈھایا، یہ ایسی غم ناک داستان ہے جسے بیان کرتے ہوئے آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔ تاہم بنی نسل قیام پاکستان کے مقصد سے کماحقہ واقف نہیں۔ انھیں تو یہ خطہ پاکستان سونے کی طشتری میں رکھال گیا۔ وہ نہیں جانتے کہ یہ سر زمین حاصل کرنے کے لیے کتنی بیٹیوں، ماؤں اور معصوم بچوں نے اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کیا۔

پاکستان ہجرت کرنے والوں میں میری ایک عزیزہ بھی شامل ہیں۔ ان کی کہانی ایسا دردناک باب ہے جو شاید ان کی موت کے بعد ہی ختم ہو۔ گو وہ اب چار بچوں کی ماں ہے۔ ان کے میاں ایک پنکھا ساز کمپنی کے مالک اور صاحب حیثیت ہیں۔ مگر وہ جس کرب میں مبتلا ہیں وہ ایک ماں ہی جان سکتی ہے۔ ان کی ایک بیاری، معصوم اور پھول سی بیٹی دریائے بیاس کے کنارے رہ گئی تھی۔

جب ان کا قافلہ دریائے بیاس کے قریب پہنچا تو سکھ درندوں نے حملہ کر دیا اور بے یار و مددگار قافلہ کو یہ تیغ کرنے لگا۔ میری عزیزہ اپنی ۲ اور ۳ سالہ بچیوں کے ساتھ درختوں کے ایک جھنڈ میں چھپ گئیں۔ بد قسمتی سے دو

سکھوں نے ماں بیٹیوں کو چھپتے دکھ لیا۔ تبھی ایک سکھ نے کہا ”تو معراج دین کی کڑی تے نہیں؟“ (تم معراج دین کی بیٹی تو نہیں؟)

میری عزیزہ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگیں ”ہاں میں اس بدنصیب کی بیٹی ہوں۔ تم لوگوں نے میرے ماں باپ کو شہید کر دیا، لو مجھے بھی مارالو۔“



اعجاز شیخ

سکھ کہنے لگا ”تیرے باپ نے ایک مرتبہ مجھ پر احسان کیا تھا اور کچھری میں میرے حق میں گواہی دی تھی۔ اس کا مجھ پر بڑا احسان ہے۔ میں تجھے دربار مار کو دادوں گا۔“

میری عزیزہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس سکھ کے ساتھ چل پڑیں۔ ابھی چند قدم ہی چلے ہوں گے کہ سکھوں کے ایک اور جھتے نے حملہ کر دیا۔ شام ہونے میں ابھی تھوڑا سا وقت تھا۔ دریائے بیاس کا پانی ہر چیز بہائے لے جا رہا تھا۔ بارش اور بجلی کو نڈنے سے منظر اور بھی خوفناک ہو گیا تھا۔ وہ سکھ کہنے لگا ”میں دونوں بچیوں سمیت تمہیں دریا پار نہیں کروا سکتا۔ صرف ایک بچی ساتھ لے لو، دوسری یہیں چھوڑ جاؤ۔“

اسی اثنا میں شور بلند ہوا۔ جس میں مظلوموں کی چیخ دیکھا اور آہیں شامل تھیں۔ سکھ جھتے بچے کچھ بے آسرا لوگوں کو مار رہے تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میری عزیزہ نے اپنی چھوٹی بچی کو اپنے دے کر بیکر کے نیچے بٹھایا اور بڑی کو لے کر چل پڑی۔ تبھی چھوٹی بچی نے چلا کر کہا ”ماں! میں تمہارے ساتھ جانا ہے۔“

سکھ نے ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر مارا جس سے وہ زمین پر گر گئی۔ آج بھی میری عزیزہ ہنستے ہنستے رو پڑتی اور روتے روتے ہنس پڑتی ہیں۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگیں ”بھائی! مجھے موت کیوں نہیں آجاتی؟ کاش وہ سکھ مجھے وہیں قتل کر دیتا۔ مجھے ایسی سزا تو نہ ملتی۔ مجھے بیٹی روہینہ بہت یاد آتی ہے۔ وہ نہ جانے کس حال میں ہوگی۔ اس کی آواز میرے کانوں میں گونجتی ہے

”ماں! میں تمہارے ساتھ جانا ہے۔“

”بے شک“

اشتبہارات فوری طور پر نتیجہ خیز ثابت ہوتے ہیں۔ پچھلے ہفتے ہی میں نے چوکیدار کی اسامی کے لیے اشتہار دیا اور اسی رات میرے ہاں چوری کی واردات ہو گئی۔“

یہ تو خیر ایک لطیفہ تھا، مگر حقیقت یہی ہے کہ مصنوعات کی فروخت ہو یا ملازم کی ضرورت یا پھر ضرورت رشتہ ہو یا کسی گمشدہ چیز یا شخص کی تلاش، یہاں تک کہ حکومتی، ادارتی یا انفرادی سطح پر اپنی خدمات کی تشہیر مقصود ہو، یہ بات اظہر من



التمس ہے کہ اشتہارات ہی عوام الناس تک اپنی بات پہنچانے کا بہترین اور موثر ذریعہ بن چکے۔

اشتبہارات کی تاریخ خاصی قدیم ہے۔ قدیم مصری تہذیب میں گہرے سبز رنگ کا نزل نما ایک پودا ”پیسرس“ اشیاء کی فروخت کے پیغامات دینے اور دیوار گیر اشتہارات کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ تجارتی اور سیاسی مہمات کے پیغامات رومی سلطنت کے تاریخی شہر ”پومپائی“ اور عرب کے قدیم شہروں کے کھنڈرات میں چسپاں پائے گئے۔ چیزوں

دلچسپ و عجیب

کے گم ہونے یا گم شدہ چیزوں کے ملنے کی اطلاع دینے کے ”پیسرس“ والے اشتہارات قدیم روم اور یونان میں عام تھے۔ قدیم زمانوں میں دیواروں اور چٹانوں پر تصویر کشی بھی اس دور میں اشتہار بازی ہی کی ایک صورت ہے۔ یہ آج بھی ایشیاء، افریقا اور جنوبی امریکا میں مستعمل ہے۔ ساتویں تا گیارہویں صدی قبل از مسیح کے دوران قدیم چین میں بانسری بجا کر نافیاں بیچنے سے ”صوتی“ اشتہار



سازی کا آغاز ہوا۔ اس وقت تک صرف چھپے ہوئے پمفلٹس اور سائن بورڈز کے ذریعے اشتہار سازی کی جاتی تھی۔ چین میں ”سوگ“ بادشاہت کے دور کی تانبے والی پرنٹنگ پلیٹ دریافت ہوئی ہے جو ”جینان لیو“ نامی لوہار کے اشتہاری پوسٹرز چھاپنے کے لیے بنائی گئی تھی۔ یورپ میں پانچویں سے پندرہویں صدی کے دوران قصبوں اور شہروں کی بڑھوتری تو ہوئی مگر عام لوگوں کی بڑی تعداد ان پڑھ تھی۔ اسی لیے دکانوں کے بورڈوں پر پیش لکھنے

کی بجائے ان پیشوں کے شناختی نشانات بنائے جاتے۔ مثلاً موچی، لوہار، درزی اور سنار کے لیے جو تے، گھوڑے کی نعل، لباس اور ہیرے کی تصویریں وغیرہ۔ یہاں تک کہ آٹے کی دکان پر گندم کے تھیلے کی تصویر والا پور ڈلگا ہوتا۔

سبزیاں اور پھل کیونکہ شہر کے چوکوں اور چوراہوں پر بگھیوں اور بریڑھوں پر فروخت ہوتے تھے، اس لیے ان کے مالکان گاہکوں کو متوجہ کرنے کی خاطر آواز لگانے والے ملازم رکھا کرتے جنہیں ”ٹاؤن کرائرز“ کہا جاتا تھا۔ پندرہویں صدی میں چھاپہ خانہ ایجاد ہونے سے قبل اشتہار سازی کی تین اقسام رائج تھیں۔ ان میں ٹریڈ مارک (پٹے کے شناختی نشان)، ٹاؤن کرائرز اور سائن بورڈز شامل ہیں۔

آج اشتہار سازی کا قاعدہ ایک صنعت کا درجہ حاصل کر چکی۔ اس کے ذریعے نہ صرف مصنوعات کو صارفین تک پہنچانے کے لیے نئے نئے طریقے اور ترغیبات استعمال ہوتی ہیں بلکہ اس ضمن میں اکثر ایک رجحان یہ بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک ہی طرح کی مصنوعات بنانے والے ادارے اپنے اشتہارات کے ذریعے اپنے حریفوں کے لئے لیتے نظر آتے ہیں۔

مثلاً کچھ عرصہ پہلے ٹیلی ویژن پر فوم بنانے والی ایک مشہور کمپنی کا اشتہار چلتا تھا۔ اس میں دکھایا جاتا کہ ان کے فوم پر ہاتھی اور بلندوز چڑھنے کے باوجود فوم پکچتا نہیں۔ اس اشتہار کے ذریعے ظاہر ہے کہ کمپنی صارفین کو یہ بتانا چاہتی تھی، اُن کا فوم بہت اعلیٰ معیار کا ہے۔ اس اشتہار کے جواب میں ان کی حریف ایک اور فوم بنانے والی کمپنی نے اشتہار بنایا جس میں بتایا گیا کہ اُن کا بنایا ہوا فوم ہاتھیوں اور بلندوزوں نہیں بلکہ انسانوں کے لیے ہے۔ یوں اشتہارات کے ذریعے اپنے حریفوں کو نیچا دکھانے اور جواب دینے کی طرح پڑ گئی۔

اسی سلسلے کے اگلے قدم کے طور پر ہم نے دیکھا کہ اب یہ معاملہ بڑھتے بڑھتے حریف ممالک کے درمیان بھی جا

پہنچا۔ میدان جنگ اور میڈیا کے محاذ پر ثقافتی لڑائی کے بعد اشتہارات کے ذریعے وار اور جوانی وار کا مظاہرہ اس وقت دیکھنے میں آیا جب کھیل کے میدان میں بھی روانتی حریف بھارت اور پاکستان، کرکٹ ورلڈ کپ ۲۰۱۵ء کے موقع پر آئے سامنے آئے۔ اس ٹورنامنٹ کے دوران بھارت میں ’موقع موقع‘ نام کا ایک اشتہار سامنے آیا جس نے شائقین کرکٹ اور عام لوگوں میں بہت شہرت پائی۔

کرکٹ ورلڈ کپ کے اس عظیم ٹورنامنٹ کی تاریخ گواہ ہے کہ پاکستان آج تک اس کے کبھی میچ میں بھارت کو ہرا نہیں سکا۔ یہی ریکارڈ مد نظر رکھتے ہوئے عالمی کپ ۲۰۱۵ء میں ایک بڑے بھارتی صنعتی ادارے نے اپنی ٹیم کی حوصلہ افزائی کے لیے ’موقع موقع‘ کے ”جنگل“ والا اشتہار بنایا۔

اس میں دکھایا گیا کہ مارچ ۱۹۹۲ء سے لے کر مارچ ۱۹۹۶ء، جون ۱۹۹۹ء، مارچ ۲۰۰۳ء، مارچ ۲۰۱۱ء اور پھر ۲۰۱۵ء تک کے کرکٹ ورلڈ کپ ٹورنامنٹس میں کیے ایک پاکستانی نوجوان ہر بار بھارت کے خلاف پاکستان کی فتح کی امید لگاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس دوران میں اس کی شادی ہو جاتی ہے۔ بیٹا بھی باپ کی ان امیدوں میں شامل ہو جاتا ہے لیکن پھر ان کی تمنایں نقشِ بر آب ہی ثابت ہوتی ہیں۔ انہوں نے پاکستان کی جیت کا جشن منانے کے لیے آتش بازی کا سامان رکھا ہے۔ وہ پرانا ہو جاتا ہے مگر افسوس، پاکستان کوئی میچ نہیں جیت پاتا۔

”موقع موقع“ اشتہار میں بھارت نے پاکستان کا مذاق اڑایا جس کو نظر انداز کرنا پاکستانی اشتہاری ایجنسیوں کے لیے ناممکن تھا۔ لہذا وہ بھی کسی ایسے موقع کی منتظر تھیں جب بھارت کو مذاق اڑانے والے اشتہار کا کارا جواب دیا جاسکے۔ بالآخر پاکستان کی کرکٹ ٹیم نے بھارت کے خلاف آئی سی سی چیمپیئنز ٹرافی ۲۰۱۷ء کا فائنل میچ جیت کر انہیں یہ موقع فراہم کر دیا۔

اس فتح کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے پاکستان کی سب سے بڑی ٹیلی ویژن کمپنی نے ”نوائشو، لے لوئشو“ کے ”جنگل“ والا اشتہار مشہور کر دیا جو نہ صرف تمام ٹی وی چینلوں پر نشر ہو کر مقبولیت کی سند پا گیا بلکہ پاکستان اور دنیا بھر میں سوشل میڈیا پر فوراً ہی وائرل ہو گیا۔ یوٹیوب، فیس بک اور دیگر سوشل میڈیا پر اس دلچسپ اشتہار کو پوری دنیا میں کروڑوں لوگ دیکھ چکے۔

اس انوکھے اشتہار کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے تقریباً ڈیڑھ سال قبل بنایا گیا۔ پھر اس کو نشر کرنے کے لیے مناسب موقع کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ پاکستانی میڈیا کی دیگر ممتاز شخصیات بھی بھارتی اشتہار ”موقع موقع“ کا جواب دینے کے لیے بے قرار تھیں۔ اس سلسلے میں مشہور اداکار فیصل قریشی نے بھی ایک مختصر ویڈیو بنا کر

ریلیز کی۔ یہاں تک کہ پاکستانی کرکٹ ٹیم کے کپتان سرفراز احمد بھی اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکے اور اپنے گھر کے باہر مبارک باد دینے کے لیے جمع ہزاروں افراد کے ساتھ ”موقع موقع“ کا جنگل گا کر بھارت کی کرکٹ ٹیم کو بتایا کہ زیادہ غور کرنا اچھی بات نہیں ہوتی۔

”نوائشو، لے لوئشو“ اشتہار کے ڈائریکٹر حسن دوامحض چھبیس سال کے ہیں۔ اس کم عمری میں ہی اچھے کام کرنے کا عہدہ ریکارڈ رکھتے ہیں۔ انہوں نے ٹیلی ویژن کے لیے بنائے گئے ایک اشتہار کے لیے ۱۹۹۶ء میں بطور ایک چائلڈ اسٹار کام کیا۔ بعد ازاں ۲۰۰۹ء میں انہوں نے اپنی صلاحیتوں کے امتحان کے لیے ڈائریکشن کے میدان کو چنا کیونکہ انہیں کیرئیر کے سامنے کام کرنے کی بجائے پیچھے کام کرنے میں زیادہ لطف آتا تھا۔ ان کی پہلی پروڈکشن ایک شارٹ فلم تھی

جس کی تکمیل کے بعد انہوں نے اسد الحق کے ساتھ کام کرنا شروع کیا، جن کو وہ اپنا استاد مانتے ہیں۔ ۲۰۰۹ء سے ۲۰۱۳ء کے دوران اسد الحق سے تمام اسرار اور رموز سیکھنے کے بعد انہوں نے اپنا پروڈکشن ہاؤس قائم کر لیا۔ آج وہ پاکستان کی بڑی بڑی کمپنیوں کے لیے اشتہار بناتے ہیں۔

”نوائشو، لے لوئشو“ کی بے انتہا پذیرائی کے بعد حسن دوامکار کہنا تھا کہ جب پاکستان نے بھارت کے خلاف میچ

جیت لیا اور یہ اشتہار نشر کر دیا گیا تو ایک گھنٹے کے اندر اندر وہ سپر وائرل ہو گیا۔ لاکھوں پاکستانی خصوصاً نوجوان جوش و خروش کے ساتھ اسے ایک دوسرے کے ساتھ شیر کر کے جیت کا جشن منانے لگے۔ انہوں نے مزید بتایا کہ اُن کے فون کی کھنٹی مسلسل بج رہی تھی اور بے شمار لوگ اپنے جذبات کا اظہار کر رہے تھے۔ یہ اشتہار نہ صرف بار بار شیر کیا گیا بلکہ ٹیلی ویژن کے تمام چینلوں پر بھی نشر ہو رہا تھا۔

”موقع موقع“ اور ”نوائشو، لے لوئشو“ میں ایک بنیادی فرق ہے۔ موقع موقع بنا کر بھارتیوں نے پاکستانی قوم کا مذاق اڑایا اور اپنے آپ کو برتر ثابت کرنا چاہا۔ اس سلسلے میں ”باپ بیٹا“ کی اصطلاح بھی بہت مشہور ہوئی لیکن ”نوائشو، لے لوئشو“ میں پاکستانی بھارتیوں کی اشک شوئی کرتے اور انہیں بتاتے ہیں کہ کھیل کو کھیل ہی رہنے دو، اسے جنگ نہ بناؤ۔

یہ دونوں مقبول ہونے والے ایڈاس امر کا بھی مظہر ہیں کہ اب اشتہارات نے طاقت ور میڈیم بن چکے کہ وہ انسان کے ذہن کو بھی منفی یا مثبت رخ موڑنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اب ان کی قوت کو عام انداز میں نہ لیجیے، وہ رجحان ساز ثابت ہو سکتے ہیں۔



مانٹریال کا عبداللہ شاہ غازی

پیشوا کے اہل حق و عبادت پرست کی آخری امام کا
کے مناظر نے ایک پاکستانی سیاح کو حیران کر دیا

محمد ذاکر علی خان

”حسین عالم“ ملک کا انتخاب کرنے کے لیے اگر کوئی عالمی مقابلہ منعقد کروایا جائے تو دلکش قدرتی مناظر، صحت افزا ماحول، اعلیٰ شہری منصوبہ بندی، مثالی نظام مواصلات، شاہراہوں کی تزئین، وسعت، جگہ جگہ وسیع پارکوں میں کھلے ہوئے پھولوں کی رنگت، اس پر نیم عطر بیزی گہمت، غرض اس مقصد کے لیے کوئی بھی پیمانہ مقرر کیا جائے، کینیڈا کو پہلی پوزیشن حاصل ہوگی۔

اس سر زمین پر حسن قدرت کا شاہکار یوں تو ایک سے ایک خوبصورت شہر موجود ہے لیکن ”مانٹریال“ کا شمار حسین ترین دیاروں میں ہوتا ہے جو مجموعہ ہے اور دیارِ محبوباں بھی۔ یہ شہر صوبہ کیوبک میں واقع ہے جہاں بیشتر آبادی کی زبان فرانسیسی ہے۔ چاروں طرف دریاؤں کی آغوش میں انگڑائیاں لیتی شاد آباد بلندیوں پر پروان چڑھنے والے اس شہر کے نام کے معنی ”کوہ شاہی“ بنتے ہیں، کیونکہ ”مانٹ“ کے معنی ماؤنٹین اور اپتین کی زبان میں ”ریال“ کا مفہوم ”راکھ“ ہے۔

مانٹریال کے وسط میں ایک پہاڑی بھی ”ماؤنٹ راکھ“ کہلاتی ہے۔ اس کی تین چوٹیاں ہیں۔ ویسٹ ماؤنٹ سمٹ نامی چوٹی سطح سمندر سے ۷۵۹ فٹ بلند ہے۔ اسی سرسبز و شاداب چوٹی پر ایک عظیم الشان چرچ استادہ ہے۔ جس کی بنیاد ”برادر آندرے“ نامی ایک پادری نے ۱۹۰۴ء میں رکھی اور ۱۹۲۳ء میں وہاں باقاعدہ چرچ تعمیر ہو گیا جو اب سینٹ جوزف اور میٹری کے نام سے دنیا میں مشہور ہے۔ یہ کینیڈا کا سب سے بڑا چرچ اور دنیا میں بائیسویں بڑی عمارت ہے۔

یہ کلیسا تقریباً سارے شہر سے دکھائی دیتا ہے۔ اس لیے ایک طرح سے یہ چوٹی شہر مانٹریال کی نگراں معلوم ہوتی ہے۔ پرانا شہر یا کاروباری علاقہ جسے مغربی اصطلاح میں ”ڈاؤن ٹاؤن“ کہا جاتا ہے، اس پہاڑی کے پہلو میں پھیلا ہوا ہے۔ چنانچہ یہ خوشنما پہاڑی اور اطراف و اکناف شہر کا نظارہ کرنے اور ہوا خوری کے لیے بہترین مواقع فراہم کرتے ہیں۔ چرچ کے بلند ترین مینار نمائش پر ایک بہت بڑی صلیب آویزاں ہے، جسے یوب لائٹس منور رکھتی ہیں۔ یہ طاقتور روشنیاں شام کو کچھ دلکش منظر فراہم کرتی ہیں۔

ہمارے بھائی، آٹو خان (عبدالعزیز خان) مانٹریال کے سبزہ زار کے سحر سے اس قدر مسحور ہوئے کہ اس کی ہری بھری زلفوں کے ہمیشہ کے لیے اسیر ہو کر وہیں مقیم ہو گئے۔ البتہ پر دیسی ہوتے ہوئے بھی ان کے علم و ہنر کی وہاں اتنی قدر ہے جو مادر وطن میں میسر نہیں۔ ایک آٹو خان کیا، پاک دیس کے باصلاحیت، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہر نوجوان کے لب پر یہی

شکوہ ہے جو اسی وجہ سے مادر وطن سے ہجرت پر مجبور کر دیے گئے۔ آٹو خان سے جب ہم نے اس خوبصورت پہاڑی کو سر کرنے کی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے بڑے دلچسپ انکشافات کیے۔

چرچ میں اس کے بانی بزرگ برادر آندرے مندنون ہیں جو مشہور سینٹ جوزف کے پیروکار و معتقد ہیں۔ ان بزرگ کی یہ عام شہرت ہے کہ وہ صاحبِ کرامت ہیں۔ سینٹ جوزف کی توجہات اب بھی ان کو میسر ہیں، جس کی وجہ سے مریض وہاں پہنچ کر شفا یاب ہو جاتے ہیں۔ برادر آندرے کی وفات کے بعد ان کی شہرت عالمگیر ہوئی اور بیرونی دنیا سے بھی مریض خاص کر معذور لوگ شفا یاب ہونے کی غرض سے یہاں برابر آتے رہتے ہیں۔ مٹیس مرادیں مانا کرتے اور پھر صحت یاب ہو کر ہی واپس جاتے ہیں۔ اتنا کچھ سننے کے بعد ہم نے صورت حال سے واقفیت حاصل کرنے اور پہاڑی سے شہر کا منظر دیکھنے کے لیے آٹو خان سے کہا کہ وہ ہمیں وہاں ضرور لے جائیں۔ انھوں نے اعزازی گاڑی بننے کی ہماری تجویز مان لی۔

ایک شام سورج کے نقاب شب ڈالنے سے قبل وہاں پہنچ گئے۔ پہلے پہاڑی کا نچلا حصہ آتا ہے جہاں زیادہ تر عقیدت مند اپنی گاڑیاں چھوڑ کر پادیاہ زینے سے چوٹی سر کرتے ہیں۔ ہم نے وہاں جائزہ لینے کے لیے تھوڑا قیام کیا اور یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ مریضوں کی خاصی تعداد وہاں موجود تھی بعض لوگ دُور شوق و احترام یا حثیت عقیدت سے سرشار ہو کر ہر سیڑھی پر سجدہ کرتے بالائی حصہ پر واقع چرچ کی طرف جا رہے تھے۔ ایسے معتقدین کو منزل تک رسائی کے لیے ۳۸۲ سیڑھیاں طے کرنا پڑتی ہیں جسے وہ کارثواب سمجھ کر قبول کرتے ہیں لیکن ہم اس بلندی پر بذریعہ کاری گئے جہاں سے ہم نے شہر بھر کا بھرپور سا حانہ جائزہ لیا۔ اس وقت سورج نظروں سے اوجھل ہو کر نیم باز آنکھوں سے اوداع کہہ رہا تھا۔ ادھر

روشنیوں کی جلوہ گری کا آغاز ہو چکا تھا۔ یہ انتہائی دلکش اور رنگارنگ منظر تھا، اس پر بادِ صبا کے نرم و خشک جھونکوں نے فضا کو کیف و سرور سے معمور کر دیا۔ وہاں موجود سیاحوں اور زائرین کا مجمع حسین شام کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ چوٹی کے سینے پر چرچ کی بلند و بالا عمارت سینہ تانے دعوت دیدار اور اذن عبادت دے رہی تھی۔ طالب شفا جو ق در جو ق میسا کھیوں، ہاتھ گاڑیوں پر دوسروں کا سہارا لے کر اوپر پہنچ رہے تھے۔

جب ہم عمارت کے اندر داخل ہوئے تو رہبری کے لیے کارکن موجود پائے جو لڑچکر بھی فراہم کر رہے تھے۔ عمارت کے اندر داخلے کے بعد ادھر ادھر نظر دوڑائی پھر لڑچکر پڑھا تو وہاں ایک دنیا موجود پائی۔ دراصل سینٹ جوزف اور میٹری بہت بڑا مشنری کیپس نکلا۔ اس میں جملہ کلیسائی ترغیبات کے لیے مختلف شعبہ جات کھلے ہیں۔ عبادت کے کئی وسیع ہال، میوزیم، لائبریری، کینے ٹیریا، سوز شاپ اور ایک نہایت شاداب باغچہ بھی موجود ہے جہاں نواروں کے پانی پر طرح طرح کی روشنیاں رنگ و نور نکھیر رہی تھیں۔ اس دارالخطاب (اور میٹری) سے متعلق چند تاریخی حقائق قارئین کی دلچسپی کے لیے پیش کیے جا رہے ہیں۔

چرچ کے بڑے گنبد کا قطر ۱۲۵ فٹ ہے، جبکہ وہ سطح سمندر سے ۸۵۶ فٹ اور نزدیکی سڑک سے ۵۳۷ فٹ بلند ہے۔ گر جاکھر میں جو گھنٹا نصب ہے اس کا وزن ۱۰۹۰۰ کلو گرام ہے۔ یہ گھنٹا دراصل پیرس کے ایفل ٹاور میں تنصیب کے لیے تیار کیا گیا تھا لیکن تکنیکی وجوہات کی بنا پر ایسا نہ ہو سکا چنانچہ مدت دراز کے بعد سینٹ جوزف اور میٹری والوں نے اسے حاصل کر لیا۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ اس گھنٹے کی دھنیں بڑے موسیقاروں نے ترتیب دی ہیں۔ اس کی دل کو مائل کرنے والی موسیقی کی آواز ہر موسم میں بڑے ذوق و عقیدت سے سنی جاتی ہے۔ اس معروف مشنری ادارے کے نظریہ آنے والے

میزبان برادر آندرے ۱۸۴۵ء میں کینیڈا میں ہی پیدا ہوئے۔ خدمت خلق خصوصاً علاج معالجے کی نسبت سے تیس سال کی عمر میں ہی شہرت پائی۔ ۱۹۰۴ء میں سینٹ جوزف کی یاد میں گرجا تعمیر کیا جس کے بعد معتقدین اور مریضوں کی کثیر تعداد وہاں پہنچنے لگی۔ اس کے ساتھ عبادت گاہوں میں اضافہ ہوتا رہا بالآخر ۱۹۳۷ء میں برادر آندرے، دارفانی سے ۹۱ سال کی عمر میں کوچ کر گئے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ انتقال کے بعد اس لاکھ مزدوروں اور مریضوں نے ان کا آخری دیدار کیا اور ان کی خدمات خاص طور سے مسیحا صفت ہونے کی شہرت کی وجہ سے انہیں انتہائی اہم مقام یعنی عبادت گاہ سے متصل ہال میں دفن کیا گیا۔ یہ عمارت بلکہ پورا کمپس ۱۹۵۵ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا اور چرچ کی فراہم کردہ اطلاعات کے بموجب ہر سال تقریباً بیس لاکھ مریض عبادت گزار، مزار کی زیارت، بتیں مانگنے اور وصیتناموں کی دعائیں کروانے حاضری دیا کرتے ہیں۔

فی الوقت ہمارا موضوع اس کمپس کی وسعت اور اس کی عمارت نہیں، لہذا آئیے لفٹ کے ذریعے دوسری منزل پر جاتے ہیں۔

اب ہم چرچ کی خاص عبادت گاہ اور برادر آندرے کے مزار والی عمارت میں پہنچ گئے اور پھر عبادت کے ہال میں داخل ہوئے جہاں تقریباً ایک ہزار نشستوں کا انتظام ہے۔ وہاں بڑے کول سروں میں ہارمونیم اور سازوں پر منقبت اور ثنا کی نغمہ سرائی ہو رہی ہے، ہم بھی احتراماً وہاں خاموش بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر میں دعا کا سلسلہ شروع ہوا اور اس طرح یہ پروکار عبادت اختتام کو پہنچی۔ پھر ہم ہال سے متصل گیلری میں

آئے تو برادر آندرے کے مرقہ پہنچ گئے جہاں عقیدت مند خاموش دعاؤں میں مصروف تھے۔ قبر کے اطراف و جوانب بے شمار چھوٹے چھوٹے بلب فروزاں تھے۔ کچھ طاقتوں میں موسم بہار روشن کی جا رہی تھیں۔

معلوم ہوا کہ بتیں پوری ہو جانے یعنی صحت یابی کے بعد مریض قلعے اور بتیاں جلاتے ہیں۔ مزار کے قریب ہی ایک برآمدے میں بیساکھیوں کا انبار لگا ہوا تھا جس کے متعلق بتلایا گیا کہ یہ صحتیاب ہو جانے والے مریضوں کی ہیں جو وہیں چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ مریضوں کے متعلق معلومات کیں تو بتایا چلا کہ وہاں دور دراز ممالک مثلاً فلپائن، ہالینڈ، ہانگ کانگ، جاپان وغیرہ سے بھی لوگ آئے ہوتے ہیں۔ اس طرح گویا سال کے بارہ مہینے ”آندرے“ کا سلسلہ مطب جاری رہتا ہے۔ مریضوں کو سینٹ جوزف کے مٹین (کوئڈا نما چینی

کے برتن) میں رکھا ہوا تیل بھی لگانے کے لیے دیا جاتا ہے۔ یہ نسخہ برادر آندرے کے زمانے سے بطور اکسیر استعمال ہو رہا ہے۔

”اور میری کمپس“ میں دو جگہ سینٹ جوزف کے بڑے بڑے مجسمے بھی نصب ہیں۔ معتقدین کا خیال ہے کہ مجسموں کی برکات سے ہی مریضوں کو غموں سے نجات ملتی ہے بلکہ جملہ دلی مرادیں برآتی ہیں۔ سینٹ جوزف کے متعلق وہاں بہت سی کرامات مشہور ہیں جو بیشتر عیسائی ممالک میں بڑی عقیدت سے سنائی جاتی ہیں۔ چنانچہ سینٹ جوزف کے لیے بڑے یقین سے بتلایا جاتا ہے کہ جب ۱۸۴۷ء میں پائی ٹاؤن (اوٹوا) میں ”نائی فائیڈ“ کی شدید وبا پھیلی تو شہریوں نے جان بچانے کے لیے جوزف جی کے بت کے چروں میں پناہ

ہم نے ”پیر آندرے شاہ“ کے مزار میں نہ تو کوئی کھانے پینے کا اسٹال دیکھا، نہ کہیں دیکھیں نظر آئیں۔ کوئی ماچس یا سگریٹ کی ڈبیادیکھنے میں نہیں ملی۔ صفائی کا ایسا اہتمام تھا کہ ہر جگہ یکساں طور سے صاف نظر آئی

لے کر دعائیں کیں۔ ان کی کرامت سے اس مہلک وبا سے نجات مل گئی۔

اسی طرح کہا جاتا ہے کہ ۱۷۱۱ء میں ایک بڑی جنگ ٹل گئی۔ ۱۷۳۹ء میں ایک جہاز برفانی تودے سے ٹکرانے والا تھا، ساری امیدیں ختم اور ترکیبیں ناکام ہو گئیں لیکن مسافروں نے جب سینٹ جوزف کو یاد کیا تب جہاز خلاف توقع اس ناگہانی حادثہ سے بال بال بچ گیا۔ الغرض ایسے کتنے ہی اور قصے کہانیاں سننے میں آئیں۔ خود اپنے یہاں کے کسی بزرگ کے متعلق مشہور ہے کہ ان کی کرامت سے کئی برس کی ڈوبی ہوئی بارہا دریا سے زندہ نکل آئی تھی جس پر بعض لوگ جزو ایمان کی طرح یقین کرتے ہیں۔

ہم اس معلوماتی دورے کے بعد چرچ سے باہر آئے تو برادر آندرے کی کرامات، مزارات کی بلندی اور عقیدت کیشوں کے ازدحام میں مماثلت دیکھ کر معاف کشن والے بابا عبداللہ شاہ غازی یاد آگئے کیونکہ لحاظ کراچی ان کا مزار بھی بلندی پر واقع ہے۔ وہاں بھی حاجت مندوں، مریضوں کے ساتھ ساتھ پیدا گیروں کا بھی مجمع لگا رہتا ہے۔ جھمکرات کی شام، جمعہ اور اتوار کے دنوں میں وہاں میلے کی سی کیفیت رہتی ہے اور عرس کے قیام کی گہما گہمی کا تو کہنا ہی کیا۔ البتہ وہاں جگہ جگہ پلاسٹک کی تھیلیاں اڑتی، خالی ڈبے بڑھکتے اور استعمال شدہ غذا وغیرہ کے ٹکڑے بکھرے نظر آتے ہیں۔ پھر وہاں مریضوں سے زیادہ مراد پانے والے فقیروں کی ٹولیاں ہیں جو نلکر کی دیگوں سے خوراک کی مسلسل فراہمی کے باوجود درویشوں کا سوال کیا کرتے اور چرس پی کر غم دنیا غلط کرتے ہیں۔

لیکن ایسی ناقابل برداشت حد تک ناگوار صورت حال کے برعکس اور معتقدین کے ہجوم کے باوجود ہم نے ”پیر آندرے شاہ“ کے مزار میں نہ تو کوئی کھانے پینے کا اسٹال دیکھا، نہ کہیں نیاز نذر کی دیکھیں نظر آئیں۔ حیرت کی بات یہ کہ وہاں کوئی خالی ماچس یا سگریٹ کی ڈبیادیکھنے میں آئی نہ

چپس اور چاکلیٹ کی خالی تھیلیاں بڑی ملیں، بلکہ صفائی کا ایسا اہتمام تھا کہ ہر جگہ یکساں طور سے صاف ستھری نظر آئی۔ پھر وہاں دو شیزائیں تھیں نہ انھیں بہکانے والے منڈئے محاور! ڈھول پیٹنے والے، دھمال کرنے والے چرس نوش مستوں کو بھی وہاں موجود نہ پایا، بلکہ ادھر تو نہ جیب کترے تھے نہ جیب کتروں کے جیب کترے، یعنی پولیس والے۔

ہم نے کوشش کے باوجود وہاں دیکھیں دیکھیں نہ لنگر لٹھا دیکھا، گلغروں بھی نہ دار تھے تو بار کہاں نظر آتے، دوپٹوں کا بازار بھی نہ تھا، نہ چادریں اور نہ خرید کر چڑھانے والے تھے۔ غرض ہمارے مزارات کے مقابلے میں وہاں ہر طرح سے ستائنا بلکہ سکون سا تھا۔ افسوس کہ ہم نے اپنے محسن بزرگوں کی تعلیمات سے روگردانی کرتے ہوئے بجائے تعلیم و تکریم کے مزاروں کو میلہ گاہوں کا درجہ دے دیا ہے۔

ہم نے جب ایسے انوکھے واقعات سننے اور مناظر دیکھنے کے بعد قیام گاہ کا رخ کیا تو پیر آندرے شاہ کی کرامات اور نہ ہی مراد یافتگان کے جوش عقیدت نے ہمیں متعجب کیا کیونکہ زندگی، موت اور امراض سے شفا یابی محض اللہ تعالیٰ کے کلی اختیار میں ہے، وہ جسے اور جس طرح چاہے صحت باپ کرے، جس کو چاہے مارے یا جلانے اس میں کسی سوال یا قیل وقال کی گنجائش کہاں۔ آدمی حکیم یا ڈاکٹر کے علاج سے صحت یاب ہو یا کچھ اور شفا یابی کا سبب بنے، ہر حال میں صحت دینا نہ دینا ذات باری ہی پر موقوف ہے۔

البتہ ہمیں جس مشاہدے نے متاثر کیا وہ ماحول کی سنجیدگی اور خاموشی تھی کہ بغیر شور و غل چھائے ناچ گانے کے زائرین یکسوئی اور وقار سے اپنی مقصد براری کے لیے دست بہ دعا تھے اور کوشاں بھی۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دیگر ادیان کے پیروکار اپنے بزرگوں کا کس طرح احترام کرتے ہیں۔ وہ عبادت گاہوں اور بزرگوں کے مزارات کو تماشا گاہ بنانے کے بجائے تقدس و احترام کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔

بیٹے کی کھیل سے توجہ ہٹانے کے لیے کہا کیونکہ وہ نہایت غلط چال چل چکا تھا۔
 ”ہاں ابو دیکھ رہا ہوں۔“ اس نے شطرنج بورڈ پر جھکتے ہوئے کہا: ”شر۔۔۔!!“

”میرا خیال ہے میجر صاحب مشکل ہی سے آئیں گے۔“ وہائٹ نے احساس شکست سے عاجز آکر دروازے کی طرف دیکھا۔ ”دور دراز جگہ پر رہنا بھی ایک مصیبت ہے۔“
 ”مات۔۔۔!!!“

”آپ بیٹے سے مات کھا کر بوکھلا گئے ہیں شاید۔“ گھبرائیے نہیں دوسری بار آپ جیت جائیں گے۔“ اس کی بیوی نے فقرہ چست کیا۔

وہائٹ نے ایک کھیلانی سی ہنسی کے ساتھ بیٹے کی طرف دیکھا، پھر دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا: ”لو وہ آہی گئے۔!“ اور تینوں نووارد مہمان کا استقبال کرنے جلدی سے کھڑے ہو گئے۔

”ہیگم ان سے ملو۔ آپ ہیں سار جنٹ میجر مورس، اور آپ.....“

میجر نے بڑھ کر دونوں ماں بیٹا سے ہاتھ ملائے اور انگیٹھی کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہائٹ اس کی توضیح کے لیے مشروب اٹھا لیا۔ تیسرے گلاس کے ساتھ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک عود کر آئی اور اس نے اپنے سفر کے واقعات سنانا شروع کیے۔ یہ تینوں بڑے انہماک سے سن رہے تھے۔ ”بھئی! مورس آج سے ۱۲ سال پہلے ہندوستان چلے گئے تھے۔ اس وقت یہ بالکل چھوٹے سے تھے اور اب دیکھو ماشا اللہ کتنے مجسم شہم نو جوان بن کر لوٹے ہیں۔“ وہائٹ اپنی



شریف ارپن

کافی سرد تھی۔ انہوں نے اپنے کمروں کے پردے گرا رکھے تھے۔ انگیٹھی میں بھرکتی آج کے شعلے تاپتے ہوئے وہ دونوں باپ بیٹا شطرنج کھیلنے میں مگن تھے۔ باپ کو کھیل میں کافی مہارت حاصل تھی لیکن آج وہ اپنے فرزند اس بے پرواہی سے رکھ رہا تھا کہ قریب بیٹھی بیوی کو بھی غصہ آگیا۔

”آج ہوا کو تو دیکھو، کتنی سرد ہے۔“ وہائٹ نے اپنے

بیوی اور بیٹے سے مہمان کا مزید تعارف کروا رہا تھا۔

”میجر مورس! ہندوستان جانے کو تو میرا دل بھی بہت چاہتا ہے مگر.....“ ”ارے!! یہ غصہ نہ کرنا۔ اپنے وطن میں ہی ٹھیک ہو۔“ میجر بولا۔

”دراصل مجھے اس ملک کے فقیر، عبادت گاہیں اور مداری دیکھنے کا اشتیاق ہے! اور ہاں آپ اس روز کسی بندر کے خنجر کا ذکر بھی تو کر رہے تھے۔ کیا تھا وہ.....؟“ وہائٹ نے استفسار کیا۔

”چھوڑیے! وہ تو کوئی خاص چیز نہ تھی۔“ میجر نے نالٹا چاہا۔ ”بندر کا خنجر؟“ وہائٹ کی بیوی نے تعجب سے پوچھا۔ ”ہاں بھائی، بس ایک طرح کا جادوئی پتھر ہے وہ!“ تینوں سامعین نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ ”سچ!“ ”اچھا بھئی اب آپ لوگوں کو دکھائی دیا جائے وہ پتھر۔“ میجر نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک تخت مخفی سا پتھر وہائٹ کی بیوی کی جانب بڑھایا لیکن وہ ڈر کر پرے ہٹ گئی۔ مگر لڑکا اسے ہاتھ میں لے کر بغور معائنہ کرنے لگا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ اس میں کیا خاص بات ہے؟“ وہائٹ نے پتھر بیٹے کے ہاتھ سے لے کر اسے چاروں طرف گھماتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ پتھر مجھے ایک فقیر نے ہندوستان میں دیا تھا“ محض یہ ثابت کرنے کے لیے کہ ہر انسان کی زندگی پر تقدیر کا تسلط ہوتا ہے اور یہ کہ جو لوگ اس معاملے میں بے جا دخل اندازی کرتے ہیں وہ صلے میں مایوسی کے سوا کچھ حاصل نہیں کر پاتے۔ اور ہاں اس درویش نے اس پتھر پر کچھ عمل بھی کیا تھا۔ اس نے مجھے یہ دیتے ہوئے کہا تھا کہ تین مختلف لوگ اس سے اپنی کوئی بھی تین خواہشیں پوری کر سکتے ہیں۔“ میجر نے یہ سب کچھ اس سنجیدگی سے بتایا کہ تینوں دم سادھے سن رہے۔

”تو چچا جان آپ نے اپنی کوئی خواہش پوری کر دائی اس سے؟“ ”لو کے نے پوچھا۔

”ہاں ہاں بیٹے میں تو اسے ایک مرتبہ آزما چکا ہوں۔“ ایک مرتبہ کسی اور آدمی نے بھی اس کے ذریعے اپنی تہاؤں کی تکمیل کی ہے۔ مجھے نہیں معلوم اس کی پہلی دو باتیں کیا تھیں البتہ اس کی تیسری آرزو موت تھی اور وہ مر گیا۔“

”اگر آپ اس سے مزید استفادہ نہیں کر رہے تو اسے کیوں اپنے پاس رکھ چھوڑا ہے؟ کسی اور کو دے دیجیے؟“ وہائٹ نے کہا۔ ”خیال تو میرا بھی یہی ہے اور میں نے اسے فروخت بھی کرنا چاہا لیکن لوگ اسے خریدنے سے ڈرتے ہیں۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ اگلے وقتوں کی سی الف لیلی کی داستان ہے۔ جو لوگ خریدنا چاہتے ہیں تو وہ پہلے اسے آزمانے کے متقی ہیں۔ میں اس کے لیے آمادہ نہیں۔“

”اگر آپ اسے دوبارہ آزمانا چاہیں تو کیا آپ کا مطلب پورا ہو سکتا ہے۔“ ”کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ یہ کہتے ہوئے میجر کو نمجانے کیا سوچھی کہ اس نے خنجر کو اچانک آگ میں پھینک دیا۔ ”ارے یہ کیا کر دیا آپ نے؟“ وہائٹ نے ہلکی سی چیخ کے ساتھ جلدی سے اسے آگ سے نکال لیا۔ ”اسے جل ہی جانے دو۔ کافی پریشانی کا باعث تھا یہ میرے لیے۔“ میجر نے کہا۔

”نہیں مورس! اگر آپ کو اس کی ضرورت نہیں تو مجھے ہی دے دیجیے۔“ وہائٹ نے درخواست کی۔ ”نہ بابا نہ! آپ کو دینے کی بجائے اسے آگ میں ڈال دینا زیادہ بہتر ہے۔ اگر آپ اسے لینے پر ہی بضد ہیں تو پھر غور سے سن لیجیے کہ اس کے جوتان بچرآمد ہوں گے میں ان کا ذمہ دار نہیں بنوں گا ہاں۔“ ”آپ بالکل مطمئن رہیے میں اسے ضرور آزماؤں گا لیکن آپ پر کوئی حرف نہ آئے گا۔“ وہائٹ نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا اب یہ بتائیے کہ اسے بروئے کار کس طرح لایا

جاتا ہے؟“

میجر نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”بس اسے اپنے دائیں ہاتھ میں تھام کر جو خواہش چاہتے ہوں اسے اونچی آواز میں کہہ دیں لیکن میں پھر آپ کو آگاہ کیے دیتا ہوں کہ میں انجام کا ذمہ دار نہیں ہوں۔“

”میجر صاحب آپ مطمئن رہیے۔“ وہائٹ نے بیٹھ کر اپنی جیب میں رکھ بیوی بیٹے کی طرف پر معنی انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو واقعی یہ الف لیلیٰ کی سی داستان معلوم ہوتی ہے۔“ وہائٹ کی بیوی نے میز پر کھانا لگاتے ہوئے کہا۔ ”اور ہاں وہائٹ ایک تمنا تو جلدی سے یہ پوری کرو کہ میرے چار ہاتھ ہو جائیں تاکہ میں گھر کا سارا کام کاج جلدی جلدی کر لیا کروں۔“

”بہت بہتر! ابھی کرتا ہوں۔ ہاں تو..... میرے بیٹے.....“ اس نے جونہی جیب سے بیچہ نکالا تو سب لوگ کلکھلا کر ہنس پڑے۔

میجر چلا گیا تو بیوی نے پوچھا۔ ”کیا آپ نے اس کے بدلے میں کچھ رقم نہیں دی اُسے۔“

”بھئی میں تو دینا چاہتا تھا لیکن اس نے خود لینے سے انکار کر دیا۔“ اچھا ابا جان! اب فوراً بادشاہ بننے کی تکمیل کروائیے اپنے بیٹے سے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا مانگا جائے!“

”میں تو کہتی ہوں کہ اگر مکان کی قسط ادا کرنے کے لیے دوسو پونڈ مل جائیں تو اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟ لہذا کیوں نہ پہلے یہی تمنا کی جائے ٹھیک ہے نا۔“

”اے ہنڈر کے بیٹے! مجھے دوسو پونڈ کی رقم لا کر دو۔“

وہائٹ نے میجر کے بتائے ہوئے طریقے سے بیٹے سے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

اچانک بیچہ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر گر پڑا۔ بیوی اور لڑکا اس کی جانب دوڑے۔ ”کیا ہوا! کیا ہوا؟“

”ارے یہ تو پلتا جلتا ہے۔“ اس نے کانپتے ہوئے کہا۔

”جونہی میں نے رقم کے لیے کہا تو یہ میرے ہاتھ میں سانپ کی طرح رینگنے لگا۔“

”لیکن رقم تو کہیں نظر نہیں آرہی؟ میرا خیال ہے یہ محض آپ کا وہم ہے۔“ بیوی نے اس کی پریشانی دور کرنے کے لیے کہا حالانکہ وہ خود بھی ڈرے کانپ رہی تھی۔ ”مجھے امید ہے کہ صبح آپ کو سربانے یہ رقم رکھی ملے گی۔“ لڑکے نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر تیزیوں اپنے کمروں میں سونے چلے گئے۔ صبح اس کی بیوی نے ناشتہ کرتے ہوئے کہا:

”ہم بھی کس وہابیات خیال کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ بھلا اس سائنسی دور میں بھی کہیں ایسا ممکن ہے۔ آپ کا میجر بھی کتنا بدو ہے۔“

”لیکن بیگم اس کے مطابق تو شبے کی کوئی گنجائش نظر نہیں آتی۔“ اچھا ابا میں تو ڈیوٹی پر چلا اور ہاں رقم کو میرے آنے کے بعد ہاتھ لگا کیجئے گا۔“ لڑکے نے مذاقاً کہا۔

وہائٹ اور اس کی بیوی رات کا کھانا بیٹھے ہی تھے کہ دروازے پر دستک سنائی دی۔ ”لو بیگم! تمہارا بیٹا ہر برٹ بھی آگیا شاید۔“ وہ جلدی سے دروازہ کھولنے لگی لیکن ایک اجنبی شخص کو پایا۔

”مادام معاف کیجئے میں اس فیکٹری سے آیا ہوں جہاں ہر برٹ کام کرتا ہے۔“ اجنبی بولا۔ ”بات کیا ہے آخر؟ ہر برٹ کہاں ہے؟“ ماں نے بے چینی سے پوچھا۔

”بیگم صبر سے کام لو! کیوں بھائی کوئی خاص خبر لائے ہو۔“

”جناب مجھے یہ کہتے ہوئے احد دکھ محسوس ہو رہا ہے کہ ہر برٹ بری طرح زخمی ہو گیا ہے۔ وہ اس وقت اسپتال میں بے ہوش ہے۔“

”میرے خدا!“ ماں دل پڑ کر بیٹھ گئی۔

اجنبی نے سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ وہ مشین میں آگیا تھا لیکن جلد ہی نکال لیا گیا۔ فیکٹری کے مالکان نے

مجھے آپ سے اظہار ہمدردی کے لیے بھیجا ہے۔ اس حادثے میں دوسرے لوگوں کے مطابق لڑکے کا ہی سارا قصور تھا۔ اس لیے فیکٹری والے اس کی ذمہ داری اپنے اوپر تو نہیں لے رہے۔ تاہم اس کی خدمات دیکھتے ہوئے علاج کے لیے فیکٹری منیجر نے کچھ رقم بھیجی ہے۔“

”کہیں یہ رقم دوسو پونڈ تو نہیں؟“ باپ نے اضطراب سے پوچھا۔

”ہاں! لیکن آپ لوگوں کو کیسے معلوم ہوا؟“ اجنبی نے تعجب سے پوچھا۔

وہائٹ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا اور وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا.....

کچھ دن بعد ان کے گھر کے نزدیک والے قبرستان میں ایک اور قبر کا اضافہ ہو گیا۔ ہر برٹ زخموں کی تاب نہ لا کر چل بسا تھا۔ اس کی موت کے بعد ان دونوں کی حالت قابل رحم تھی۔ دونوں خاموش بیٹھے گھٹنوں سوچا کرتے اور کبھی کبھار آپس میں باتیں کرتے بیوی کی حالت تو آزاد تھی۔

”بیگم خدا کے لیے اندر آ جاؤ، دیکھو ہاں کتنی سردی ہے۔“

”لیکن وہائٹ کیا یہ سردی میرے ہر برٹ کو کھلے آسمان تلے بڑے ہوئے نہیں لگ رہی ہوگی۔“ پھر وہ زور زور سے رونے لگتی۔

ایک دن بولی ”وہائٹ وہ تمہارا ابند رکا بیچہ کہاں ہے؟“

”میزی کی دراز میں رکھا ہے، لیکن اب کیا کروں اس منٹوں کو؟“

”مجھے افسوس ہے اس کا پہلے خیال کیوں نہ آیا۔ ابھی ہمیں اپنی بقا یا دو خواہشیں پوری کر دانا ہیں۔“

”کیا تم پاگل ہوئی ہو۔ کیا پہلی خواہش کی سزا ہمیں کم ملی ہے جو.....“

”یہ بیچہ ہاتھ میں لو اور میرے بیٹے کے زندہ ہونے کی خواہش کا اظہار کرو۔“ وہ جلدی سے بیچہ اٹھالائی۔

”لیکن....“

”لیکن دیکھ کچھ نہیں۔ جب ہماری پہلی خواہش پوری ہو سکتی ہے تو یہ کیوں نہیں۔“

وہ بڑے تذبذب کے عالم میں اپنے بیٹے کے زندہ ہونے کی دعا کرنے لگا۔ آخر اس کے ہاتھ کاٹنے لگے اور بیچہ اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ وہ اسے اندھیرے میں تلاش کرنے کی غرض سے دیا سلائی جلاتا ہی چاہتا تھا کہ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی۔ مابچس اس کے ہاتھ سے گر پڑی۔ آواز پھر سنائی دی۔ وہ گھبرا کر دروازے کی طرف لپکا اور دروازہ بند کر لیا۔ آواز اب کافی بلند سنائی دینے لگی۔

”کیا معاملہ ہے یہ؟“ اس کی بیوی نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شاید بیٹی ہے۔“ وہائٹ نے کانپتے ہوئے کہا۔

”نہیں وہائٹ یہ تو ہر برٹ ہے، وہی اس انداز میں دروازے پر دستک دیتا تھا.....“ اور پھر وہ دروازہ کھولنے دوڑ پڑی۔

”بیگم یہ کیا غضب کر رہی ہو۔ کہیں مردے بھی.....“

”ارے آپ اپنے بیٹے ہی سے ڈر رہے ہیں۔ مجھے جانے دو۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔ میرے بیٹے نہیں آرہی ہوں۔“

اسی لمحے وہائٹ کو وہ بیچہ پردے کے پیچھے پڑا مل گیا۔ اس نے جلدی جلدی اپنی تیسری اور آخری تمنا بیچے پر پھونکنا شروع کی۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔

جیسے ہی اس نے تیسری تمنا پوری کی دستک کی آواز اچانک بند ہو گئی۔ گواس کی گونج ابھی تک کمرے میں سنائی دے رہی تھی۔ بیوی نے کرسی پر چڑھ کر کنڈی کھولی تو ہوا کا ایک سرد جھونکا اس کے جسم کو چھوتا لڑ گیا۔

اس نے گھور گھور کر ہر سمت دیکھا لیکن دور تک سنسان سڑک پر بجلی کے کھمبے کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ اس نے مڑ کر وہائٹ کو دیکھا جو بیچے لیے خاموش کھڑا تھا۔

”وہائٹ یہ تم نے کیا کیا!!!!!! وہ وہائٹ!“

اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

ہے۔ ہمارے ہاں جو دارچینی استعمال ہوتی ہے، اس میں ٹینن کا جز بہت کم ہوتا ہے، اس لیے یہ کاسریاں تو ہے مگر قابل نہیں۔

دارچینی خوشبودار، خشک گرم کیلی، ریاح اور کف ختم کرنے والی ہے۔ کھانے کو ہضم کرنے، بھوک بڑھانے، پیٹ کے کیڑے مارنے اور جگر کو متحرک کرنے والی ہے۔ بلغم ختم کرتی اور تپ دق میں بہت مفید ہوتی ہے۔ دارچینی دل متحرک اور جسم میں پھرتی پیدا کرتی ہے۔ یہ خون صاف کرتی ہے اور اس کے استعمال سے خون میں سفید خلیات (WBC) کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔

سر درد کو ختم کرتی ہے۔ دارچینی کے استعمال سے پیشاب زیادہ بنتا ہے۔ قوت میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس سے رحم سکڑ جاتا ہے۔ دارچینی کا تیل پیٹ سے ریاح کو خارج کرتا ہے۔ یہ اینٹی سپٹک ہے، اس سے زخم کی صفائی ہوتی اور زخم بھر جاتا ہے۔ درد دور ہو جاتا ہے۔ اس کے استعمال سے جسم میں پھرتی آتی ہے۔

دارچینی سے روزمرہ کے کئی طبی خلل دور کرنا ممکن ہے۔

ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

بد ہضمی ہونا، بھوک نا لگنا، پیٹ میں گیس کا بننا اور پیٹ میں درد: صبح دوپہر اور شام، دن میں تین مرتبہ پانی کے ساتھ دو دو گرام دارچینی کا پاؤڈر ذرا سی ہینگ ملا کر لینے سے کھانا ہضم ہو جاتا ہے۔ بھوک لگنے لگتی ہے پیٹ میں ریاح کا بننا بند ہو جاتا ہے اور پیٹ میں درد نہیں رہتا۔

متلی اور تپ: پانچ پانچ بوند دارچینی کے تیل کو مصری کے ساتھ ملا کر کھانے یا دارچینی کو منہ میں رکھ کر چوسنے سے یا دارچینی کا کاڑھا پینے سے متلی اور التلیاں آنا بند ہو جاتی ہیں۔

دست اور بچیش: دارچینی کا کاڑھا بنا کر پینے سے دن میں دو تین مرتبہ دو دو گرام پاؤڈر پانی کے ساتھ لینے یا دارچینی کو

پان میں لگانے والے کتھے کو ہم وزن مقدار میں پیس کر آدھا آدھا چھ ہر روز دن میں تین مرتبہ پانی کے ساتھ لینے سے دستوں اور بچیش میں بہت افادہ ہوتا ہے۔ بار بار حاجت کا عمل بھی کم ہو جاتا ہے اور پاخانہ بندھ کر آنے لگتا ہے۔

ٹائی فائیڈ بخار: اس بخار میں دیگر ادویات کے ساتھ ۳ سے ۵ بوند دارچینی کا تیل دینے سے بہت افادہ ہوتا ہے۔ اس سے پیٹ میں ابھارہ نہیں آتا۔

جگر کا بڑھنا: دارچینی کا پاؤڈر یا اس کا تیل استعمال کرتے رہنے سے جگر کے امراض میں بہت فائدہ ہوتا ہے۔

پیٹ میں کیڑے: دو تین روز تک صبح دوپہر اور شام دن میں تین مرتبہ پانی کے ساتھ دو دو گرام دارچینی کا پاؤڈر لینے سے پیٹ کے کیڑے نیم مردہ ہو کر باہر نکل جاتے ہیں۔

بولاسیر: دارچینی کا پاؤڈر یا اس کا استعمال کرتے رہنے سے بولاسیر میں بہت افادہ ہوتا ہے۔

دانت درد: دارچینی کے تیل کو دانت کی جڑ میں لگانے سے دانت درد ٹھیک ہو جاتا ہے۔

سر درد: دارچینی کو پانی میں پیس کر اس کا ماتھے پر لپک کرنے سے سر درد میں افادہ ہوتا ہے۔

زکام اور قلو: پانچ گرام دارچینی، دو لوگ اور چوتھائی چمچ سوٹھ کو پیس کر ایک لیٹر پانی میں ابال لیجیے۔ چوتھائی پانی باقی رہ جانے پر کاڑھا بن جانے پر اسے چھان کر اس کے تین حصے کر لیجیے۔ ایک دو چمچ، صبح، دوپہر اور شام پلانے سے فائدہ ہوتا ہے۔

تقلان: دارچینی چباتے رہنے سے تقلان ٹھیک ہو جاتا ہے۔

گلے کا کاڑھنا: گلے کے کوڑے کے بڑھ جانے پر دارچینی

کو باریک پیس کر اسے انگلی سے کوڑے پر لگانے اور مریض کو رال پکانے کے لیے کہیے، اس سے کوڑے کا بڑھنا رک جائے گا اور کھانسی بھی ٹھیک ہو جائیگی۔

بلغمی کھانسی: صبح دوپہر اور شام دن میں تین تین مرتبہ پانی کے ساتھ دو دو گرام دارچینی کا پاؤڈر لینے سے بلغم نہیں بنتا اور کھانسی کو آرام آ جاتا ہے۔

بھیمڑوں کی ٹی بی: پانچ پانچ بوند دارچینی کا تیل صبح دوپہر اور شام دن میں تین مرتبہ مصری کے ساتھ لینے سے

بھیمڑوں کی ٹی بی میں بہت آرام آ جاتا ہے۔ ٹی بی کے زخم پر دارچینی کا تیل لگایا جاتا ہے، اس سے زخم بھر جاتا ہے۔

دل کی کمزوری: دارچینی کے پاؤڈر کو تیل کی شکل میں استعمال کرنے سے دل کی کمزوری دور ہو جاتی ہے۔

اعصابی کمزوری، اعصابی درد (Neuralgia) لقوہ (Facial Paralysis) ہلکا (Paresis) اور ادھر گ (Paralysis): ان امراض میں چند روز تک باقاعدہ صبح

دوپہر اور شام دن میں تین تین مرتبہ تین گرام دارچینی کا پاؤڈر پانی کے ساتھ یا پانچ پانچ لوگ اور دارچینی کا تیل مصری کے ساتھ ملا کر لینے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔

سیلان الدام یا زیادہ خون بہہ جانا، بھیمڑوں اور سیلان رحم سے سیلان الدم ہونے پر دو تین گرام دارچینی کا پاؤڈر پانی کے ساتھ لینے یا دارچینی کا کاڑھا بنا کر پلانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔

رحم کا پھیل جانا (the of Subinvolution of uterus): زچگی ختم ہونے کے بعد عموماً رحم سکڑ کر اپنی معمول (نارل) کی حالت میں نہیں آتا۔ اس صورت میں دو

گرام دارچینی کا پاؤڈر پٹیلی کی جڑ اور تھوڑی سی بھاگ کے

دارچینی کے کرشے

بیسویں امراض میں افادہ پہنچانے والی درخت کی چھال کا صحت بخش قصہ

حکیم سید جاہد محمود برکاتی

برصغیر کے کھانوں میں گرم مسالوں کا اہم جز دارچینی ہے۔ اس کو باور پتی خانوں کے بہترین خوشبودار مسالے کے طور پر جانا جاتا ہے۔ اس میں صحت یاب کرنے کی ممتاز اور قابل ذکر خصوصیات موجود ہیں۔ دارچینی جسے ہندی میں دارچینی اور انگریزی میں سینامول کہتے ہیں، ماہیت کے اعتبار سے ایک درخت کی چھال ہے، جس کی رنگت سرخی مائل زرد یا ہلکی سیاہی مائل ہوتی ہے، ذائقہ قدرے شیریں مٹھی لیے ہوتا ہے۔

اس کی کاشت زیادہ تر سری لنکا، ہندوستان اور چین میں کی جاتی ہے اور جزائر الشرق ہند میں خود رو ہوتا ہے۔ دارچینی اقسام کے اعتبار سے تین قسم کی ہے جو حجم اور رنگت میں مختلف ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں استعمال ہونے والی چین اور سری لنکا کی دارچینی سب سے عمدہ اور خوشبودار ہوتی ہے۔ اطباء اس کا مزاج گرم خشک درج دوم بتایا ہے۔

جدید سائنسی تحقیق نے بھی اس کا سرریاں صلاحیت کو بہت اہمیت دی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس میں شامل فراری تیل انتہائی لطیف اجزا کا مرکب ہوتا ہے جو جلد جردن بن جاتا ہے۔ یہ اجزا معدے اور آنتوں پر اثر انداز ہو کر رتج کے اخراج کا سبب بنتے ہیں۔ یوں معدے اور آنتوں کو فائدہ ہوتا

ساتھ ملا کر صبح دوپہر اور شام زچہ کو کھلانے سے رحم اپنی معمول کی حالت میں آجاتا ہے۔

پیشاب کی رکاوٹ: دارچینی پیشاب آور ہوتی ہے، لہذا صبح دوپہر اور شام پانی کے ساتھ دو دو گرام دارچینی کا پاؤڈر لینے سے پیشاب بلا تکلیف اور کھل کر آجاتا ہے۔

پیشاب میں پس (Pyuria): دارچینی کا پاؤڈر یا اس کا تیل استعمال کرنے سے پیشاب صاف ہو جاتا ہے۔

دیرین کی کمزوری: تین تین گرام دارچینی کا پاؤڈر صبح اور رات سونے سے پہلے گرم دودھ کے ساتھ لینے سے دیرین بڑھتا اور گاڑھا ہوتا ہے اور اس کو تقویت ملتی ہے۔

کینسر: کثیر مقدار میں دارچینی کے استعمال سے کینسر میں افاقہ ہوتا ہے۔

منہ سے بدبو آنا: دارچینی منہ میں رکھ کر چبانے سے منہ کی بدبو ختم ہو جاتی ہے اور دانت بھی مضبوط ہوتے ہیں۔

جلدی امراض اور سوجن: دارچینی کو پانی میں پیس کر اس کو متاثرہ مقام پر لپ کرنے سے جلدی امراض ختم ہو جاتے ہیں اور سوجن زدہ مقام پر لپ کرنے سے سوجن اتر جاتی ہے۔

بچھو وغیرہ کا کاٹنا: جہاں بچھو کا ڈنک لگ جاتا ہے، اس پر دارچینی کا تیل لگایا جاتا ہے۔ اس سے سوجن درد اور جلن دور ہو جاتی ہے۔

گیس سے پیٹ میں درد: پیٹ کے اس درد کو دارچینی دور کرتی ہے اور قوت انہضام بڑھاتی ہے۔ دارچینی قلیل مقدار میں ہی استعمال کریں۔ زیادہ مقدار میں نقصان دہ ہے۔

دست: (۱) ۲ گرام پس ہوئی دارچینی گرم پانی سے پھاٹک لینے سے دست بند ہو جاتے ہیں۔

(۲) دارچینی اور کھاربر مقدار میں پیس کر آدھا چمچ تین بار روزانہ لینے سے دست بند ہو جاتے ہیں۔

قبض، بد ہضمی، دارچینی، سوخہ، زیرہ اور الائچی کی تھوڑی تھوڑی مقدار ملا کر کھاتے رہنے سے فائدہ ہوتا ہے۔ ان سب کو برابر مقدار میں پیس کر آدھا چمچ گرم پانی سے لیں۔

اغلوئتر: ۵ گرام دارچینی، ۲ لونگ، چوتھائی چمچ سوخہ۔ ان سب کو پیس کر ایک کلو پانی میں ابالیں۔ چوتھائی پانی رہ جانے پر چھان کر اس پانی کے تین حصے کر کے دن میں تین بار مرہض کو پلائیں۔

دودھ ہضم نہ ہوتا: بعض لوگوں کو دودھ ہضم نہیں ہوتا اور لوگ اس سے بادی ہونے اور ریاح ہونے کی شکایت کرتے ہیں۔ ایسے افراد ایک لیٹر دودھ میں تین گرام دارچینی کا سفوف ملا کر اسے جوش دے کر پییں تو اس سے نہ صرف دودھ ہضم ہوگا بلکہ قوت ہضم بھی بڑھے گی۔

دمد اور کھانسی: جن لوگوں کو کھانسی اور دمہ کی شکایت ہو وہ ایک گرام دارچینی دو چمچے شہد کے ساتھ صبح اور شام کھائیں۔

الرجی نزلہ وکام: ماحولیاتی آلودگی خصوصاً فضائی آلودگی کی وجہ سے نزلہ، وکام اور جھینکس آنے کا عارضہ عام ہو گیا ہے۔ بعض لوگوں کو صبح ہوتے ہی ناک سے پانی بہنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے وہ برگ بنفشہ ۶ گرام تخم میٹھی ۶ گرام اور دارچینی ۳ گرام پیس کر آدھے گلاس پانی میں جوش دے کر صبح شام پندرہ دن تک پییں۔

موٹاپا: موٹاپا آج کا عام مسئلہ ہے اور یہ روز بروز بڑھتا جا رہا ہے، کیوں کہ آج کل کھانوں میں لوگ فاسٹ فوڈ کو بہت زیادہ شامل کرنے لگے ہیں جو جسم میں بہت زیادہ چربی بڑھاتا ہے اور پھر لوگ وزن کم کرنے کے لیے طرح طرح کے ٹونکے استعمال کرتے ہیں۔ موٹاپا دور کرنے کے لیے ایک کپ پانی میں ایک چمچ دارچینی اور تین چمچ شہد ڈال کر ابال لیں۔ رات کو سونے سے پہلے اس کو چائے کی طرح پی لیں۔ اگر پوری نہ پی جائے تو بچا کر رکھ دیں اور دوسری صبح پی لیں۔ اس کے استعمال سے آپ کا وزن بہت جلد کم ہو جائے گا۔

جرم و سزا

ہیری اچھی خاصی رقم کما تا تھا مگر وہ اسے ہمیشہ اپنے اوپر خرچ کرتا تھا۔ وہ ایک نمائش پسند اور خود نوا آدمی تھا۔ اسے یہ بہر حال نہیں معلوم تھا کہ اس کی یہ عادات کس حد تک مؤثر ہیں۔

اس کا پتا اسے تب چلا تھا جب ویلما پڑوس والے گھر میں آکے مقیم ہوئی۔ اسے یہ بات سمجھ نہیں آ سکی کہ آخر ویلما جیسی عورت سنی ہلز جیسی جگہ پر آکے کیوں رہ رہی ہے جہاں بنے ہوئے چھوٹے مکانات اپنے نقشے میں اس قدر یکساں تھے کہ انھیں پہچاننا مشکل تھا۔ ویلما نے صرف سرسری انداز میں اس قدر بتایا تھا کہ کچھ دشواریوں کی وجہ سے وہ ادھر آئی ہے۔ اس نے باتوں سے یہ بھی اندازہ لگا لیا تھا کہ ویلما کو نائٹ کلب کی نوکری چھوڑنی پڑی ہے۔

جس وقت سے انھوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا، ان کو اپنے درمیان زبردست مقناطیسی کشش کا احساس ہوا تھا اور کسی نے بھی خود کو روکنے کی سعی نہیں کی تھی۔ ملاقات کے بعد ہیری نے خود کو ڈیوٹی پر تبدیل کر دیا تھا۔

رات کے ایک بجے اس سب دے اٹیشن پر صرف چند افراد اترے جو سنی ہلز نامی آبادی کے لیے بنایا گیا تھا۔ وہاں چھوٹے مکانوں کا ایک بڑا سلسلہ موجود تھا۔ ان لوگوں میں ہیری بھی شامل تھا جو ایک وجیہ اور خوش قامت شخص تھا۔ وہ بوجہ سب سے آخر میں اترتا۔

اس نے ٹوپی اور دستانوں کے علاوہ چاہنے کوٹ کے اندر چھپا رکھا تھا۔ وہ ان کے بغیر کبھی نہیں چلتا تھا کیوں کہ اسے معلوم نہ تھا کہ کب اسے موقع ملے گا..... آج رات یا پھر تین دن بعد۔ اگر وہ رات کے چوکی دار کی جگہ سے اس کی نظر میں آئے بغیر کسی طرح گزر جاتا تو یہ موقع اسے مل سکتا تھا۔

حالانکہ ہیری کا منصوبہ کچھ عرصے پہلے ہر طرح مکمل ہو چکا تھا مگر اس نے احتیاطاً جلد بازی نہیں کی تھی۔ وہ میری کو تین سال سے بھگت رہا تھا۔ کچھ اور وقت بھی گزار سکتا تھا۔ میری اشیائے صرف کی ایک بڑی دکان میں جزیقی ملازمت کرتی تھی۔ وہ ہر ہفتے اپنی ساری تنخواہ اس کے ہاتھ پر رکھ دیتی تھی۔

میری یہ کام بڑی مسکینی سے کر رہی تھی اس خوش حالی کے تحت کہ وہ دونوں ایک مشترکہ بچت کھاتے کو بڑھا رہے ہیں۔



لاچ وہوس کے ہاتھوں اندھے ہو جانے والے ایک مکار کا قصہ عبرت

تاکہ دن میں وہ ویلما سے مل سکے کسی قسم کی پیچیدگی کے بغیر۔ مگر بات بنی نہ تھی۔ راتیں اُسے بہت بیزار کرنے لگی تھیں کیوں کہ اُسے اُس گھر میں جانا پڑتا۔ جس سے اُس کا اب کوئی تعلق نہیں رہا تھا اور جہاں ایک ایسی عورت رہتی تھی جس سے وہ کوفت محسوس کرتا تھا۔

”ڈیر!“ اس نے ایک دن ویلما سے کہا ”کاش اس عورت کے ساتھ کچھ ہو جائے..... کوئی حادثہ وغیرہ!.....“

”تم چاہو تو سب کچھ ویسے ہی ہو سکتا ہے جیسے کہ یہ کوئی حادثہ تھا۔“ ویلما نے سرکشی میں کہا۔

”اگر میں یہ کام کروں تو تم میرا ساتھ دو گی؟“

”جی۔“

”کہو تو میں اسے طلاق دے دوں۔“

”تمہیں مہر کی رقم ادا کرنی ہوگی۔ ہمارے پاس کچھ نہیں بچے گا۔“

”تمہیں رقم چاہیے؟“ ہیری نے پوچھا اور ویلما کی آہستہ سے اٹھتی ہوئی پلکوں نے اس کی تصدیق کر دی۔

اس کے بعد ہیری نے عملی اقدامات کی تیاری شروع کر دی۔ اس نے پہلے ایک فلم رول خریدا اور اُسے لاکر گھر میں رکھ دیا۔ وہ کام آسکتا تھا۔ وہ سب دے کی آخری ٹرین پکڑتا تھا اور سب سے آخر میں اترتا۔ یہ بطور احتیاط تھا۔ اُس نے سب دے کا شیڈول چیک کر دیا اور معلوم کر لیا کہ رات کی ریلیں ہمیشہ پندرہ منٹ کے وقفے سے چلتی ہیں۔ ہر رات وہ اپنی گھڑی کو سب وے اسٹیشن کی گھڑی سے ملاتا تھا۔ یہ بھی احتیاطی اقدام تھا۔

آج کی رات بھی دوسری راتوں سے مختلف نہ تھی۔ وہ سب دے کے دروازے سے باہر آیا اُس نے ادھر ادھر دیکھ کر اطمینان کیا کہ اُسے کسی نے نہیں دیکھا۔ وہاں صرف ایک ٹیکسی گھڑی تھی اور اُس کا ڈرائیور اندر بیٹھا ادھر دیکھ رہا تھا۔ ساری سڑک سنسان تھی۔ اُس نے سڑک عبور کی سانسے والے لمبے بلاک کی طرف چل دیا اور کوئی سویں مرتبہ اُس نے سوچا۔ پھر اپنی جیب میں

ہاتھ ڈالا اور وہاں رکھے چاقو کو محسوس کیا۔ اُسے یہ چاقو ایک عوامی بیت الخلاء سے ملا تھا۔ اس کا سراغ لگانا کسی طرح ممکن نہ تھا اور سوائے میری کے کسی نے اس کی کوئی جھلک نہیں دیکھی تھی۔

جوں ہی وہ رات کے چوکی دار کے بوتھ تک پہنچا اُس نے رفتار بڑھا دی۔ پھر وہ اُس بوتھ کے قریب ہو گیا۔ اُس کا دل زور سے دھڑکا مانگ ہوگان وہاں موجود نہ تھا اور..... یہی وہ موقع تھا جس کا اُسے انتظار تھا۔

ہیری پرسکون رہا۔ وہ اُس جانب اتر گیا جہاں اندھیرا تھا سنی ہلز کے سبجے ہوئے گیٹ دے سے پرے۔ اُس نے سر پر ٹوپی جمانی اور اُس کا چھجاسر پر جھکا لیا۔ اپنے نوٹ کے کالر گھڑے کر لیے۔ پھر فٹ پاتھ چھوڑ دیا اور سامنے کے صحنوں کی طرف چلا۔ وہ مکانوں کے سائے میں چل رہا تھا۔ کوئی اُسے دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ وہ کوئی چور ہے۔

ٹھیک ہے۔ کوئی دیکھتا ہے تو دیکھنے زیادہ سے زیادہ وہ بعد میں پولیس کو یہی بتاتا کہ اُس نے لان میں سے کسی چور کو گزرتے دیکھا تھا۔ وہ چاہتا بھی یہی تھا کہ کوئی گدھا اُسے دیکھ لے۔

اپنے بلاک کے کونے پر اُس نے مڑ کر عقب میں دیکھا۔ اُس نے خود کو پرسکون کیا۔ جب اُسے اطمینان ہو گیا کہ مطلع صاف ہے اُس نے دوڑ لگائی بہت احتیاط اور بے آواز انداز سے جھکے جھکے۔ اُس کے اندر پہچان پیدا ہو رہا تھا اور یہ یقین بھی کہ سب کچھ عمدگی سے ہو رہا ہے۔

اُس نے دروازے میں اپنی نجی داخل کی اور اندر قدم رکھا۔ اُسے خوشی ہوئی کہ اندر گھپ اندھیرا تھا۔ اگر وہ میری کی صورت دیکھ لیتا تو ہو سکتا ہے کہ وہ تذبذب میں پڑ جاتا اور کچھ بھی نہ کر پاتا۔ وہ کوئی سفاک قاتل نہیں تھا۔ وہ تو عام سا آدمی تھا جسے خالق کا سامنا تھا۔

اُس نے چاقو نکالا اور اُسے دبا کر کھول لیا۔ اُس کی ہتھیلی بھیگ رہی تھی مگر اُس نے دستہ مضبوطی سے جکڑ لیا۔ اُس نے

اپنا بازو ایک بار گھمایا۔ چہرے کے نقوش میں سختی پیدا ہو گئی۔ وہ مایوسی سے ہال کی سمت بے آواز قدموں سے بڑھا۔ وہ ایک زینہ اترتا۔ اس نے دائیں جانب والا دروازہ کھولا۔ میری کا بستر ٹھیک اس کے عقب میں تھا۔

اس نے کئی بار وارے کیے اور بہت سفاکی سے۔ اس مرحلے سے وہ بہت خائف تھا مگر یہ جلد ہی ختم ہو گیا..... اور بہت عمدگی سے بھی۔ اُس کے منہ سے ہلکی سی آواز نکلتی تھی اور بس..... وہ جاگ بھی نہیں سکتی تھی۔

پھر وہ مڑا اور باہر نکل گیا تھا۔ اُس نے گھر کا طواف کیا

اور بیڈروم کی کھڑکی کے نیچے جا رہا۔ اُس نے ہاتھ پر دستانہ چڑھایا اور شیشے پر ایک زور کی ضرب رسید کی۔ کھٹکھٹاہٹ سے شیشے ٹوٹے اور بس۔

جب وہ بعد میں دوبارہ کمرے میں آیا تو اُس کے پاس اتنا وقت تھا کہ وہ نقدی اٹھا سکتا۔ اس طرح پولیس کو یقین آجاتا کہ کوئی باہر سے گھر میں گھسا تھا۔

اُس نے اپنی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔

اُسے حیرت ہوئی اس کام میں بس چھ منٹ لگے تھے۔ وقت کے مطابق سب کچھ کرنے سے اُسے بڑی تقویت ہوئی۔

وہ دوبارہ سڑک پر آ گیا۔ اُس نے بلاک کا لمبا چکر کاٹا اور دوبارہ سب دے کی طرف چل دیا۔ وہ اب جان بوجھ کر دوڑ رہا تھا اور اس طرح کفٹ پاتھ پر اُس کے قدموں کی دھم دھم بھی ابھر رہی تھی۔ یہ بھی اُس کے منصوبے کا ایک حصہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ دور سے اُسے دیکھ لیا جائے تاکہ یہ بات ثابت ہو سکے کہ ادھر کوئی بھاگ رہا تھا۔

اس نے میدان والا مختصر راستہ اختیار کیا اور کوڑے کے ڈھیر کے سامنے رک گیا۔ اس جگہ اُس نے چاقو اور دستانے

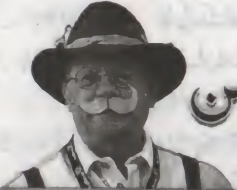
ٹھکانے لگائے۔ پھر اندھیرے میں اپنی کتلیاں ٹٹولیں۔ اگر پولیس اس پر شبہ کرتی یا زیادہ گہرائی میں تفتیش کرتی تو وہ نہیں چاہتا تھا کہ اُس کے پاس وہ کتنی برآمد ہو جو ویلما کے گھر کی تھی۔ اُس نے کتنی وہیں پھینک دی۔

پھر اپنی کتلیوں کا کچھاد دوبارہ اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اُس نے ٹوپی سر پر جمانی اور تیزی سے سب دے اسٹیشن کی طرف چل دیا۔ وہ وقت سے چند منٹ پہلے وہاں پہنچ گیا۔ ایک طرف تاریکی میں کھڑا ہو گیا پھر ایک اخبار فروش کی دکان تھی۔ اُس نے کئی بار لمبی لمبی سانسیں بھریں اور تمام تفصیلات کو ایک ایک کر کے دہرایا۔

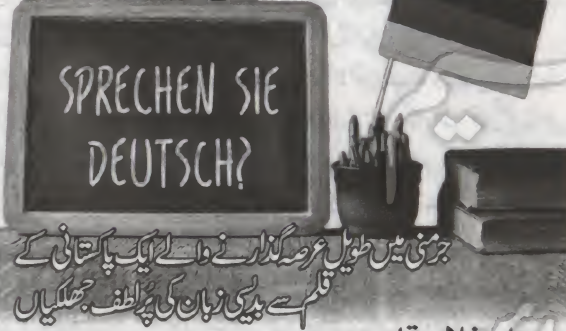
کوئی فردگزاشت نہیں ہوئی تھی، کوئی غلطی نہیں ہوئی تھی۔ اُسے یقین تھا ویلما منہ بند رکھے گی..... اور اگر وہ منہ بند نہ رکھتی تو کوئی ثبوت نہیں تھا کوئی گواہ نہیں تھا اور نہ ہی میری کے ساتھ کسی قسم کی تکرار کا ذکر کبھی سامنے آتا۔ اُس کا چاقو سے بھی کوئی تعلق قائم نہیں ہو سکتا تھا۔

پھر اُس نے سب دے کی ریل کو رکتے سنا۔ چند مسافر باہر نظر آئے۔ اُس نے چند لمحوں انتظار کیا پھر وہ تاریکی سے روشنی میں نکل آیا۔ وہ ٹیکسی ابھی تک وہیں تھی مگر ڈرائیور اب جاگ رہا تھا۔ ہیری نے اُس کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور اپنے راستے پر چل دیا۔

اب وہ چوکی دار کے بوتھ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہوگان بھی اب اُس کے ساتھ گھر جانے والا تھا وہ اس وقت موجود ہوتا جب لاش دریافت ہوتی۔ یہ بھی ایک ضروری بات تھی مگر ہیری نے اس کے لیے پہلے سے پس منظر تیار کر رکھا تھا۔ وہ ادھر ہر رات رکتا تھا۔



زبانِ پارمن جرمن



جرمنی میں طویل عرصہ گزارنے والے ایک پاکستانی کے قلم سے لکھی زبان کی پُر لطف جملگیاں

میاں غلام قادر

مطلب اب بالکل واضح ہے کہ یا تو سگریٹ نوش اپنے ”ہم جنوں“ کے ساتھ سگریٹ نوشوں والے ڈبے میں بیٹھے یا بصورت دیگر سگریٹ نوشی ترک کر دے۔ کیسے شعر پسند آیا؟

اب تو جرمنوں پر کوئی یہ الزام نہیں دھر سکتا کہ وہ سوز و گداز کی نفعت سے محروم ہیں اور انہوں نے روح کی بالیدگی کے لیے اب تک کچھ نہیں کیا۔ ہم نے یہاں صرف جرمن ریلوے کے شعر و شاعری کا تذکرہ کیا ہے۔ ہمارے پاس سند کے طور حکمہ ٹیلیفون کی پوری نظم صنائع و بدائع سے پُر جرمن میں موجود ہے۔ یہ اس بات کا کھلم کھلا ثبوت ہے کہ اختیار بھی عرصہ دراز سے درد کی دولت سے مالا مال ہیں۔

قارئین کرام کو شاید یہ جان کر تعجب ہو کہ کچھ عرصہ پہلے تک جرمنی میں بھی ہمارے یہاں کی طرح نام رکھنے کا رواج تھا۔ یعنی اکثر نام بڑے شاعرانہ ہو کر آتے تھے۔ جیسے ہمارے ولی دکنی، نظیر اکبر آبادی، اکبر الہ آبادی، عبد الماجد دیابادی، نیاز فتحپوری، جوش ملیح آبادی، یایض خیر آبادی، ادیب پیشادوری، مجاز لکھنوی، شوکت تھانوی، مجید لاہوری اور سلام چٹیلی شری۔

جرمن زبان میں نسبت یا تعلق خاطر ظاہر کرنے کے دو آسان طریقے ہیں، وہ یہ کہ اصل نام کے بعد لفظ فان (VON) یا توتو (ZU) لگا دیا اور معاملہ ختم۔ جیسے:

فریڈریش فان شٹلر (ادیب و شاعر ... ۱۷۵۹ ...)

(۱۸۰۵)

ہم نے جرمنی میں ریل کے ڈبے میں سفر کرتے ہوئے یہ ”فصح و بلیغ شعر“ ملاحظہ کیا اور اہل وطن کی راہنمائی کے لیے اسے ڈائری میں نوٹ کر لائے۔ آپ بھی اسے سماعت فرمائیے اور جرمنوں کے ذوق شعری داد دیجیے۔

Roucher Steig in "Roucher: ein
Oder lass Das Raucher Sein

رَوخرِ شٹانگ ان رَوخر آسن

اُوڈر لاس ڈس رَوخرن زائن

جرمن زبان میں رَوخر سگریٹ نوش کو کہتے ہیں۔ گاڑی کے جس ڈبے میں سگریٹ نوش سوار ہوں، اسے بھی اصطلاحاً ”رَوخر“ کہا جاتا ہے۔ ”آسن“ یعنی ”ہیں“ کے معنی ہیں ”ڈبے میں سوار ہونا“ اور ”لاسن“ کا مطلب ہے ”ترک کرنا“۔ شعر کا

”کیا ہوا؟“ ہوگان نے پوچھا۔ ”کیا غلط کچھ لگا دی تھی؟“ ہیری نے اُس کی طرف خوف بھری نظروں سے دیکھا اور کچھ دوبارہ دروازے میں ڈال دی۔

اب دروازہ کھل گیا۔ میری جواس وقت اپنی عبا کی بدی مزید کس رہی تھی، بولی ”اچھا ہوا تم جلد آگے۔ میں پریشان تھی۔“

ہیری نے بے یقینی سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ اُس کے پیٹ میں گولا سا ہاتھ اور اب حلق کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اُس نے خود کو سنبھالنے کے لیے دروازے کی دبلز تھام لی۔ ”یہ دروازہ!.....! یہ دروازہ! بالکل ویسا ہی تھا..... ویسا کے دروازے کی طرح۔“

میری کی آواز اُسے جیسے بہت دور سے آتی سنائی دے رہی تھی۔

”میں نے شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنی تھی..... اور میں جاگ گئی تھی۔“ میری بول رہی تھی، ”مجھے یقین ہے کہ پڑوسی عورت کے ساتھ کچھ ہوا ضرور ہے اور..... اور میں بہت بری طرح ڈر گئی۔ ذرا سوچو!..... یہ سب کچھ میرے ساتھ بھی تو ہو سکتا تھا۔“

ہوگان اپنے ساتیان سے باہر نکل آیا۔ اس نے ہیری کو پہچانا اور مسکرایا۔ ”شب بخیر ہیری!“ اُس نے سلام کیا۔ ”تم بالکل صحیح وقت پر پلٹے ہو۔“

ہیری مسکرایا۔ ”ہاں..... اور دوست تم نے جس فلم رول کی بات کی تھی وہ میں لے آیا ہوں۔ گھر پر رکھا ہے۔ تمہیں اُس کی قیمت چکانے کی ضرورت نہیں۔“

”بہت شکریہ مسٹر ہیری۔“

”چلو میرے ساتھ۔ میں تمہیں دے دیتا ہوں۔“

”شکریہ۔“ چوکی دار نے کہا اور اس کے ساتھ ہولیا۔ راستے میں وہ اپنے مسائل کے بارے میں بولتا رہا۔ ہیری اُس کی بات نہیں سن رہا تھا۔ جب وہ مڑے اور گھر کے پاس پہنچے تو ہیری نے جب سے جا بیاں نکالیں۔ وہ مکان کے سامنے رک گیا جس کا نمبر اڑتالیس تھا۔

”اُو..... اندر آ جاؤ!“ اس نے ہوگان سے کہا۔ ”میں نے اُسے خواب گاہ میں رکھا ہوا ہے، صرف ایک منٹ لگے گا۔“

اُس نے اپنی چابی مکان کے دروازے میں پھنسائی اور گھمایا، مگر وہ گھومی نہیں۔ اُس نے اُسے نکال کر دیکھا۔

اندیشہ

ریل میں ایک صاحب اطمینان سے اپنی سیٹ پر بیٹھنا لگا۔ پناہ گزینوں نے بیچ راستے میں رکھا ہوا تھا۔ آتے جاتے مسافر اس سے ٹکرا کر گر رہے تھے۔ ایک مسافر اسے ایک طرف ہٹانے لگا تو وہ صاحب فوراً اخبار چھوڑ کر اسے روکتے ہوئے بولے: ”ارے میاں! یہ کیا کر رہے ہو؟ بیگ تو یہیں رکھا رہنے دو۔“

”جناب! لوگ اس سے ٹکرا کر گر رہے ہیں۔ آپ اسے کہیں ایک طرف رکھیں۔“ مسافر نے شائستگی سے کہا۔ ”گھر نہیں!“ وہ صاحب فیصلہ کن لہجے میں بولے۔ ”اسے یہیں رکھا رہنے دو۔ میں بھلکھو آدمی ہوں۔ اگر لوگ اس بیگ سے ٹکرا کر نہیں گریں گے تو مجھے اندیشہ ہے کہ میں اسے ریل میں ہی بھول جاؤں گا۔“

دلف گانگ فان گوئے (ادیب و شاعر ... ۱۷۴۹ ... ۱۸۳۲)

فرانس فان لین باخ (مصور ... ۱۸۳۲ ... ۱۹۰۳)
گراف فان زے پے لین (صنعت جہاز سازی ... ۱۸۳۸ ... ۱۹۱۷)

اور پرنس تسو کو دن فیانن - (prinzzu Lowenstein)

مندرجہ بالا چند مشہور و معروف ناموں کے ملاحظہ کرنے سے یہ بات ظاہر ہو چکی کہ امتداد زمانہ سے ان مشاہیر کے اصل نام تو پس پشت ڈال دیے گئے ہیں اور انہیں ان کے نسبتی ناموں سے آج کل یاد کیا جاتا ہے جیسے شکر، گوئے، بیٹون، زی میٹو وغیرہ۔

اس کی مثال یوں سمجھ لیجئے کہ ماضی میں ہمارے ذرائع ابلاغ مرحوم غلام محمد خان آف نوندخوڑ کا پورا نام درست لیتے رہے پھر نام کی طوالت سے خائف ہو کر اسے محض نوندخوڑ بنا دیا۔ حالانکہ یہ مرحوم غلام محمد خان کے گاؤں کا نام ہے۔

ناموں کے ذکر سے ہمیں یاد آیا کہ جرمنی کے شہرہ آفاق شاعر (دلف گانگ فان) گوئے کا ”مغرب و مشرق کا دیوان“ جسے عام طور پر ”مغربی دیوان“ کہا جاتا ہے اور جس کے جواب میں سو سال بعد حکیم الامت حضرت علامہ اقبال نے ”پیام مشرق“ لکھی، بڑے خاصے کی چیز ہے۔ مغربی دیوان مختلف حصوں پر مشتمل ہے جن کے نام تمام تر مشرقی ہیں۔ مثلاً مغنی نامہ، حافظ نامہ، عشق نامہ، تفکر نامہ، رنج نامہ، حکمت نامہ، تیمور نامہ، زینچ نامہ، ساقی نامہ، مثل نامہ، پارسی نامہ، خلد نامہ وغیرہ۔

ساکنان مغرب کے لیے ہمارے نام اکثر درد سر کا باعث بنتے ہیں۔ جرمنی میں جب بھی کوئی فارم پد کرنے کے لیے ہمیں ملتا، ہم ”سرنیم“ اور ”فیلی نیم“ کی پروا کیے بغیر اپنی صوابدید کے مطابق اپنا نام دونوں خانوں تک پھیلا دیتے

تاکہ جرمنوں کو نام کا جو حصہ پسند ہو، اسے وہ سرنیم یا فیلی نیم سمجھ لیں۔

کالج کے دنوں میں ہمارے انگریز ٹیوٹر ”ہیلو، گولام“ کہہ کر مخاطب فرماتے تھے۔ جب اس طرز مخاطب پر ہمارے چاہنے والوں نے اعتراض کیا اور کہا کہ ان کا نام ”گولام“ نہیں بلکہ پورا نام غلام قادر ہے تو انگریز ٹیوٹر مسٹر ایچ ایم (ہنر ٹیکنی) گلوڑ نے ترکی بہ ترکی جواب دیا، مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ ان کا پورا نام ”غلام قادر“ نہیں ”میاں غلام قادر“ ہے۔

ویسے مزہ اُس وقت آتا تھا جب ہمارے یہ انگریز ٹیوٹر ایک دوسرے صاحب کو جن کا نام ”کلیم اللہ“ تھا، محض مسٹر ”آل“ کہہ کر پکارتے۔ اس سے ہمیں بعد کے زمانے کا ایک لطیفہ یاد آگیا جو آپ نے بھی معمولی رد و بدل کے ساتھ ضرور سنا ہوگا۔ حکومت کے دو اعلیٰ افسر جن کے نام غلام رسول اور قدرت خدا تھے، ٹیلیفون اٹھاتے وقت اپنا تعارف بالترتیب ”رسول ہیر“ اور ”خدا اسپیکنگ“ کہہ کر کر دیا کرتے تھے۔

جرمن ناموں میں من (m a n n) کے استعمال کی اسی قدر بہتات ہے جیسے بڑی ملک بھارت میں لفظ ”سنگھ“ کہ کسی بھی پسندیدہ لفظ سے بلا کر ایک تازہ نام ایجاد کر لیا لیا لفظ رام کی۔

اب چند ایسے مشہور جرمن ناموں کی مثالیں ملاحظہ فرمائیں جن کا اختتام ”من“ پر ہوتا ہو۔ سب سے پہلے ہمارے ایک رفیق کار ”ہاگل من“ کا نام پڑیے۔ ہاگل جرمن میں اولے کو کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے ”ہاگل من“ کا مطلب ہوا: ”سنو مین“۔ ویسے اگر آپ ہمارے اس جرمن دوست کو کبھی دیکھ لیں تو پھر کسی سنو مین کے دیکھنے کی ضرورت نہیں۔

جناب شفیق الرحمان کے سفر نامہ ”ڈینیوب“ میں ایک آسٹریں کا نام آتا ہے: ”زبرلر من“ جسے شفیق الرحمان دلبر کہہ کر پکارتے تھے۔ زبرلر انگریزی لفظ سلور کی جرمن ہے۔ یوں زبرلر

من کے معنی ہوئے چاندی والا۔ ممکن ہے ان کے آباؤ اجداد کسی زمانہ میں سونے چاندی کا کاروبار کرتے ہوں۔

جرمنی کا ایک مشہور مصور ”میکس لی برمن“ کہلاتا تھا۔ لی بر کا مطلب ہے پیارا، من موہن۔ ایک ادیب ہو پٹ من (HAUPTMANN) گزرے ہیں جن کا زمانہ ۱۸۶۲ء سے ۱۹۳۶ء تک کا ہے۔ ہو پٹ کے معنی ہیں: سنٹرل یا بڑا جیسے ہاپٹ بان ہوف کا مطلب ہے: سنٹرل ریلوے اسٹیشن۔ ہو پٹ شتراسہ یعنی شاہراہ مین روڈ۔ ”ہو پٹ من“ کے معنی ہوئے ملک، چودھری، خان صاحب۔

جرمن طرز مخاطب خاصا دل چپ اور منفرد ہے۔ جب کوئی جرمن دلف گانگ فان گوئے کا ذکر کرے گا تو وہ شاذ و نادر ہی صرف ”گوئے“ کا لفظ استعمال کرے گا۔ وہ ہمیشہ کہے گا: ”ہرفان گوئے“ یا ہرفان شٹر یا ہرفان زی میٹو وغیرہ۔

لفظ فان کے لغوی معنی ہیں: آف، فرام یا بانی اور اسے لکھا جاتا ہے VON مگر بعض دفعہ چند ناموں کے ساتھ اسے VAN کی شکل میں بھی دیکھنا ممکن ہے، جیسے لڈوش فان بے تھون (LUDWIG VANVEETHOVEN)۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ”ہرفان بے تھون“ کا تعلق کسی نہ کسی طرح ہالینڈ والوں سے رہا ہو کیونکہ ڈچ میں لفظ فان کی یہی شکل (VAN) مروج ہے۔

کچھ دیر پہلے ہم نے ایک نام واہر من کا ذکر کیا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو تھوڑا سا چکر دے کر اس نام کو کچھ اور بنا سکتے ہیں۔ مثلاً واکس من (WEISSMANN) جس کے معنی ہوں گے ”مرد سپیدر“ یا واکس من (WEIZMANN)

جس کے معنی ہوں گے ”مرد دھقان“۔ جرمن زبان میں ”واکس“ سفید کو کہتے ہیں۔ اور ”واکس“ گیبوں کو۔ ممکن ہے اخبارات میں اس قسم کا کوئی نام آج کل آپ کی نظر سے گزرا ہو۔

لاہور میں ایک صاحب کسی زمانے میں ”بھینسوں والے“ مشہور تھے۔ بعد میں اسی طرز پر کئی اور تعارفی نام ہماری نظر سے گزرے۔ مثلاً عبدالکریم ہندوق والا، غلام محمد کوسہ والا، رحمت علی موتی والا، سلیمان کوچین والا، رحمان کپڑے والا، داؤد دل والا، اسلم پرویز راولپنڈی والا، عباس پونا والا، فصیح الدین پٹرول والا اور زیر مرغی والا وغیرہ۔

آپ کو پڑھ کر خوشی ہوگی کہ جرمنی میں ایسے نام اپنے سرنیم کا مستقل حصہ ہیں اور انہیں آج تک بڑے فخر سے لکھا جاتا ہے مثلاً اگر زمانہ قدیم میں کسی کے آباؤ اجداد ”چمار“ تھے تو وہ آج بھی دیے ہی HERR

HERR یا SCHUHMANN SCHUHMACHER کہلاتا ہے۔ چاہے وہ حکومت یا صنعت میں کسی بھی منصب پر کیوں نہ فائز ہو۔

من کی پٹی کا ایک اور نام جرمنی میں دو طریقے سے رائج ہے۔ ایک تو ہے HOFFMANN۔ اس ہوف من میں ہوف کے معنی ہیں امید اور مؤخر الذکر ہوف من میں ہوف کا مطلب ہے احاطہ یا کورٹ وغیرہ چنانچہ ایک ایف والے ہوف من کا مطلب ہوا درباری۔ ممکن ہے اس ہوف من صاحب کے آباؤ اجداد دربار سے منسلک رہے ہوں اور اس نسبت سے یہ بھی اب تک ”درباری“ کہلاتے ہیں۔

انگلیشی کے پاس بیٹھے ابھی تک ایک انوکھے مقدمے کا تذکرہ کر رہے تھے۔ موسیو یلورا نے جو کسی زمانے میں سرکاری وکیل رہ چکے تھے اپنے حافطے پر زور دیتے ہوئے کہا:

”اسی سے ملتا جلتا مجھے ایک اور مقدمہ بھی یاد ہے۔ وہ اپنی نوعیت میں بہت ہی عجیب تھا۔ میں اُن دنوں مضافات میں سرکاری مجسٹریٹ تھا اور دیہات کا کام پیرس سے کچھ کم دلچسپ نہ تھا۔ میں اپنے والد کا ممنون ہوں جن کی کوشش سے مجھے تری پانے کی امید تھی۔ وہ ان دنوں پیرس کے بہت مشہور

انوکھا انتقام

ترجمہ: سید عبد الغنی دہلوی

رب کائنات سے بغاوت کرنے والے ایک ناخبر کی فرانسیسی کہانی

بہت ہی حیرت انگیز تھے۔“ موسیو یلورا بولے ”جی ہاں۔ موسیو موائرٹن شمالی فرانس میں مدرس تھے۔ بے حد تعلیم یافتہ، اعلیٰ درجے کے مہذب اور شناساں کا بے انتہا احترام کرتے تھے۔ موائرٹن نے شادی کی اور تین اولادیں ہوئیں لیکن تینوں بچے دن کا شکار ہو گئے۔ بچوں کی وفات کے بعد موائرٹن اپنے ننھے شاگردوں سے بے حد الفت کرنے لگے۔ اُن کو کھلاتے پلاتے، دعوتوں کا خرچ



برداشت کرتے اور اپنی جیب سے اُن کو انعام دیا کرتے۔ بچ تو یہ ہے کہ اُن کے لاڈ نے بچوں کی طبیعتیں بگاڑ دیں۔ وہ انہیں مٹھائیاں اور ٹیکے دیتے اور پڑھاتے وقت باتیں کرنے سے نہ روکتے۔

بچ تھے اور انہی کی وجہ سے موائرٹن کا مقدمہ میرے سپرد ہوا۔“ حاضرین میں سے ایک شخص نے کہا ”جی ہاں اس مقدمے کا اڑتا اڑتا ذکر میرے کانوں میں بھی پہنچ چکا ہے۔ کیا یہ مقدمہ ان مشہور مقدموں میں سے نہیں جو بعض پہلوؤں سے

بہت ہی حیرت انگیز تھے۔“

”ہر شخص موائرٹن کی عزت بلکہ اُن سے محبت کرتا تھا لہذا اس وقت ہر شخص نے صدمہ محسوس کیا جب ان کے پانچ جینیے شاگرد اچانک مر گئے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ یہ پانی کی خرابی کا نتیجہ ہے۔ بعض کہتے تھے ایک عرصے سے بارش نہیں ہوئی اور خشکی کے سبب وبائیں گئی لیکن بیماری یا معمولی بخار کی بھی کوئی علامت ظاہر نہ ہوئی تھی۔ صرف یہ ہوتا تھا کہ بچے گھٹنے شروع ہو جاتے۔ بھوک بند ہو جاتی۔ کبھی معدے میں درد ہوتا اور آخر بڑی تکلیف کے بعد وہ مر جاتے۔ مرنے والوں میں سے آخری بچے کا پوسٹ مارٹم بھی کیا گیا لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ امتزیاں معائنے کے لیے پیرس بھیج دی گئی تھیں مگر زہر خورانی کی کوئی علامت نہیں پائی گئی۔

”اس واقعہ کے بعد ایک سال تک مدرسے میں کسی قسم کا مرض رونما نہ ہوا اور نہ کوئی بچہ فوت ہوا لیکن کچھ دن بعد مدرسے کے دو بہت ہی ذہین طالب علم جن پر موائرٹن کی خاص نظر عنایت تھی، کچھ روز بیماری میں مبتلا رہ کر یکایک چل بے۔ پوسٹ مارٹم کیا گیا تو معدے اور استریوں کے اندر کچلا ہوا شیشہ نکلا۔ اس پر یہ خیال کیا گیا کہ شاید بچوں نے کوئی ایسی چیز کھا لی جو بے پروائی سے تیار کی گئی۔ اس خیال کی تائید یوں بھی ہو گئی کہ دودھ کی ایک پیالی کی تہ میں کچھ کرچیاں پائی گئیں۔

”اگر موائرٹن کی خادمہ اچانک بیمار نہ پڑ جاتی تو معاملہ یہیں رفع دفع ہو جاتا لیکن خادمہ میں بھی ڈاکٹر کو ضعف کی وہی علامتیں نظر آئیں جو ان بچوں میں موجود تھیں۔ دریافت کرنے پر اُس نے بڑی مشکل سے یہ بات قبول کی کہ اس نے مٹھائی چرا کر کھائی ہے جو موائرٹن اپنے شاگردوں کے لیے رکھتے ہیں۔

”عدالت کے حکم پر مدرسے کی تلاشی لی گئی۔ وہاں ایک الماری طرح طرح کی مٹھائیوں سے بھری ہوئی مل گئی۔ یہ مٹھائیاں بچوں کے لیے مخصوص تھیں۔ معائنے سے ظاہر ہوا

کہ ان مٹھائیوں میں یا تو شیشے کا باریک چورا تھا یا سویوں کے کوٹے ہوئے بہت ہی ننھے ننھے ٹکڑے۔ موائرٹن کو فی الفور گرفتار کر لیا گیا۔ ثبوت اس قدر مکمل تھا کہ مجھے اس پر یقین کر لینا پڑا۔ لیکن اس کا شرفانہ چال چلن، ایمان داری اور علم اُسے مجرم تسلیم کر لینے میں مانع تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ جرم کی وجہ کوئی بھی نظر نہ آتی تھی۔

”یہ نیک، بھلا مانس اور مرجان مرغ خض معصوم بچوں کو کیوں مارتا؟ پھر خاص طور پر ان بچوں کو جن سے اسے اس قدر الفت تھی اور جن پر وہ اس قدر شفقت کرتا تھا اور اگر ان سب باتوں کے باوجود اُس نے بچوں کو مارا ہے تو وہ دیوانہ ہے۔ لیکن ایسا ہوشیار، حلیم، زیرک استاد دیوانہ کیسے ہو سکتا ہے؟

”اس کے خلاف ثبوت شدہ دوسرے جمع ہونے شروع ہوئے۔ جس دکان سے اُس نے مٹھائیاں خریدی تھیں، وہاں مٹھائیوں میں کوئی خطرناک چیز نہ تھی۔ یقیناً خطرناک اجزا خریدنے کے بعد ملائے گئے تھے اور.....“

حاضرین میں سے ایک شخص نے نہایت بے تابی سے پوچھا۔ ”موائرٹن نے اپنی صفائی میں کیا بیان دیا؟“ مجسٹریٹ نے کہا: ”موائرٹن کا بیان یہ تھا کہ میرا کوئی دشمن چپکے سے گھر میں داخل ہو کر یہ کارروائی کر جاتا ہو گا تاکہ مجھ پر الزام عائد ہو سکے۔ اُس سے پوچھا گیا کہ ایسا شخص کون ہو سکتا ہے تو اس نے جواب دیا، ایسا شخص جو میرے کسی شاگرد کی موت سے بے حد دولت حاصل کر سکتا ہو۔ وہ اس کو مارنے کے لیے تمام مٹھائی میں زہر ملا سکتا ہے۔

”یہ بات قرین قیاس تھی۔ موائرٹن ایسا ایماندار اور قابل رحم نظر آتا تھا کہ اسے ہم یقیناً بری کر دیتے۔ لیکن اتفاق سے دو اور باتوں کا سراغ لگا۔ پے ہوئے شیشے سے بھری ایک ڈبیہ اُس میز کے چورخانے میں پائی گئی جس میں وہ اپنی رقم رکھتا تھا۔ لیکن اس ثبوت کو بھی استاد نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ یہ بھی

میرے ایسا معارف و سخن کا کام ہے۔

”لیکن ایک دن سامان فار یو سے ایک سوداگر آیا۔ اس نے بیان کیا کہ موآزن نے مجھ سے بہت سی باریک سونیاں خریدی تھیں اور اس نے اکثر سونویوں کو یہ کہہ کر دیکھا تھا کہ وہ میرے مطلب کی کافی باریک اور نازک ہیں یا نہیں۔ سوداگر نے اپنے بیان کے ثبوت میں درجن بھر گواہ پیش کر دیے جنہوں نے موآزن کو شناخت کر لیا اور سوداگر کے بیان کی تصدیق ہو گئی۔

”یہ بھی معلوم ہوا کہ موآزن مرنے والے بچوں کو اپنی موجودگی میں مٹھائی کھلایا کرتا تھا۔ بچوں کو حکم تھا کہ مٹھائی کا ایک بھورا بھی گرنے نہ پائے۔ موآزن کو پھانسی کا حکم ہوا۔ اس نے اپیل کی وہ بھی نامنظور ہوئی۔ پھر حرم کی درخواست کی لیکن مجھے یقین تھا کہ یہ بھی مسترد کر دی جائے گی۔ کیونکہ جرم مہیب اور سنگین تھا اور عوام کی رائے اُس کی طرف سے بے حد خراب ہو چکی تھی۔

”ایک دن صبح کے وقت میں اپنے دفتر میں کام کر رہا تھا کہ جیل خانے کا پادری مجھ سے ملنے آیا۔ وہ بوڑھا آدمی تھا۔ اسے مجرموں کا خوب تجربہ تھا لیکن اس وقت وہ بوکھلایا ہوا اور پریشان معلوم ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اُس نے کہا: ”جناب اگر موآزن کو پھانسی دی گئی تو یہ ایک بے گناہ کا خون ہوگا۔“

”یہ کہہ اُور مجھے سلام کر کے پادری چلا گیا لیکن اس کے ان الفاظ نے میرے دل پر گہرا اثر کیا۔ میں بے چین ہو گیا۔ چند ساعت کے بعد میں پیرس چلا گیا تاکہ اپنے والد کی معرفت شہنشاہ سے ملاقات کر سکوں۔ ”دوسرے دن مجھے ملاقات کی اجازت مل گئی۔ نپولین ثالث ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ اشارے پر میں بیٹھ گیا اور میں نے موآزن کا واقعہ اول سے آخر تک بیان کر دیا۔

”اتنے میں دروازہ کھلا اور ملکہ داخل ہوئیں۔ انہیں خیال تھا کہ شہنشاہ تنہا ہوں گے۔ مجھے دیکھ کر واپس لوٹنے لگی تھیں کہ

نپولین نے انہیں ٹھہرنے کے لیے کہا اور اس مقدمے کے تمام حالات سنائے۔ ملکہ معظمہ فوراً بول اُٹھیں۔ ”اس شخص کو ضرور معاف کر دینا چاہیے۔ وہ بے گناہ معلوم ہوتا ہے۔“

”شہنشاہ تذبذب میں تھے۔ جرم نے اُن کا دل ہلا ڈالا تھا۔ انہیں انصاف کا بے حد خیال تھا لیکن ملکہ کے ایک فقرے نے ان کا تذبذب دور کر دیا۔ ملکہ نے کہا: ”کیا ایک مشکوک مجرم کو چھوڑ دینا بہتر ہے یا ایک معصوم کی جان لینا؟“

”یہ نصیحت کارگر ہو گئی۔ موآزن کو جیس دوا م کی سزا دی گئی اور پھانسی کا حکم منسوخ کر دیا گیا۔

☆☆☆

”چند سال بعد میں نے سنا کہ طولوں میں موآزن کا چال چلن قابل ستائش ہے۔ کچھ عرصہ بعد معلوم ہوا کہ جیل خانے کے گورنر نے اسے اپنے گھر یلو کاموں پر لگایا ہے۔ اس کے بعد کئی برس تک میں نے موآزن کے متعلق کوئی بات نہ سنی۔

”گرمی کے موسم میں ایک مرتبہ میں اپنے عزیز ڈی بی کے ہاں مقیم تھا۔ ایک روز شام کے وقت ایک جوان پادری مجھے دریافت کرتا ہوا آیا۔ اس نے کہا: ”ایک شخص نزع کی حالت میں ہے اور آپ سے ملنے کی تمنا ظاہر کر رہا ہے۔“

ایسے واقعات میرے ساتھ اکثر پیش آتے تھے۔ میں ملازمت سے سبکدوش ہو چکا تھا لیکن اکثر لوگ مجھے یاد رکھتے تھے۔ غرض میں نو جوان پادری کے ہمراہ ہوا۔ وہ مجھے ایک بوسیدہ اور تباہ حال مکان میں لے گیا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ پیال کے ڈھیر پر ایک شخص دم توڑ رہا ہے۔ اُس میں ہڈیوں کے سوا کچھ بھی باقی نہیں تھا لیکن اس ڈھانچے میں سے دوا نکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بولا: ”آپ مجھے پہچانتے ہیں؟“

میرے انکار پر پھر اُس نے کہا ”میں موآزن ہوں۔۔۔۔۔ مدرس۔“

”میں نے اقرار میں گردن ہلائی۔ مگر اُس کی یہ حالت

دیکھ کر میری روح میں ایک تھر تھری دوڑ گئی۔ میں نے اُس سے پوچھا: ”تم یہاں کیسے پہنچے؟“

اُس نے انک انک کر جواب دیا۔ ”اب اس کے بیان کرنے کا وقت نہیں۔ یہ بہت طویل داستان ہے۔ میں نے آپ کو اس لیے بلایا ہے کہ آپ کی موجودگی میں اپنے جرم کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ کو یاد ہوگا؟ آپ نے میری جان بخشی کر وائی تھی۔۔۔۔۔ یہ جب کا قصہ ہے۔۔۔۔۔“

اُس نے مٹھیوں سے پیال پیچنی اور لڑکھڑاتی زبان سے پھر کہنا شروع کیا ”مجھے آپ سے سچی بات کہہ دینی چاہیے۔۔۔۔۔ میں کسی نہ کسی سے تمام واقعہ بیان کر کے ہی مرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ وہ شخص میں تھا۔ میں نے اُن بچوں کو مارا تھا۔ سن لیجیے، سن لیجیے۔ میں نے یہ فعل انجام لینے کے لیے کیا۔

”میں ایک نیک اور ایمان دار آدمی تھا۔ میں اُس خدا پر ایمان رکھتا تھا جسے ہم دوسروں کی معرفت پہچانتے ہیں۔ یعنی رحم اور محبت کا خدا۔ انصاف کا خدا اور سب سے بڑھ کر۔۔۔۔۔ بہر حال میں اس کی عبادت کرتا تھا جب تک میرے مصائب شروع نہ ہوئے تھے۔ جب تک مجھ پر یہ ظاہر نہ ہوا تھا کہ وہ انسانوں کو مار بھی ڈالتا ہے۔ کیونکہ اُس نے میرے بچوں کو مار ڈالا۔ اُن بچوں کو جنہیں میں دیوانہ وار محبت کرتا تھا، چاہتا تھا۔ میں محبت کرنے کے لیے بالکل مجبور تھا۔ ایسی محبت جو کسی دوسرے ماں باپ کو اپنے بچوں سے نہ ہوگی۔ ہاں میں محض اُن کے لیے جیتا تھا اور وہ چل بے۔۔۔۔۔ تینوں کے تینوں۔۔۔۔۔“

”میرے لیے دنیا اندھیر ہو گئی اور زندگی میں کوئی خوشی باقی نہ رہی۔ آخر ایسا کرنے کی کیا وجہ تھی؟ مجھے غریب نے کیا قصور کیا تھا اور پھر اُن معصوموں نے کیا کیا تھا۔۔۔۔۔ انہوں نے کسی کو کیا بگاڑا تھا؟ اب مجھ پر ظاہر ہوا کہ یہ زندگی محض اتفاقات کا مجموعہ ہے اور کوئی باقاعدہ چیز نہیں۔۔۔۔۔ خدا بلاکت بھیجتا اور زندگیاں لیتا ہے۔ لوگ فطرت سے برسر

پیکار ہیں۔ خیر میں نے بھی پکا ارادہ کر لیا کہ اپنے مقتول بچوں کا انتقام لوں گا۔ میں فطرت سے نفرت کرنے لگا اور جان کے بدلے جان لینا چاہتا تھا۔ میں نے سوچ لیا کہ اُس کی تمام تجویزوں کو خاک میں ملا دوں گا۔۔۔۔۔ ہاں جناب میں نے ایسا ہی کیا۔ میں نے اپنے بچوں کے بدلے دوسرے بچوں کو مار ڈالا۔“

”میں مزید بھی مارتا اگر پولیس مجھے گرفتار نہ کر لیتی۔ مجھے موت کی سزا دی گئی مگر میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ میں نہیں مروں گا کیونکہ اگر مروں گا تو خدا مجھ پر فتنے گا۔۔۔۔۔ اور یہ مجھے پسند نہیں تھا کہ وہ میری مٹی اُڑائے۔۔۔۔۔ اس خیال سے میں نے پادری کے سامنے جھوٹ بولا اور جھوٹا حلف اٹھا لیا۔۔۔۔۔ اس طرح میری جان بچ گئی۔

”میں نے جھوٹ بولا۔ میں جیتا رہا۔ مگر جناب اب خاتمہ ہے۔۔۔۔۔ اب میں کسی طرح اُس سے بچ نہیں سکتا۔۔۔۔۔ مگر اب مجھے مطلق خوف نہیں، میرا کام پورا ہو گیا اور میں بالکل مطمئن ہوں۔“

اُس کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ پاؤں اٹھتے شروع ہوئے اور وہ سوکھی گھاس کو مٹھیوں میں مروڑنے لگا گو بازندہ رہنے کی آخری کوشش کر رہا تھا۔ میں نے دریافت کیا۔ ”تمہیں کچھ اور کہنا ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”نہیں جناب مجھے جو کچھ کہنا تھا، کہہ چکا۔“

”آپ ابھی یہاں ٹھہریں گے۔“ میں نے پادری سے پوچھا۔

پادری نے اثبات میں سر ہلایا تو میں چلنے پر تیار ہو گیا۔ مرنے والے نے مسکرا کر کہا ”اپنے آقا کی طرف سے مجھے چڑانے کے لیے ٹھہرنا چاہتے ہیں۔ اچھا کوئی مضائقہ نہیں، انہیں رہنے دیجئے۔ میں بالکل مطمئن ہوں۔ مجھے کسی کی پروا نہیں۔“

کابل کے گدے

ایضاً انشاء



نصف صدی کی افغان
تہذیب و معاشرت کا شگفتہ تذکرہ

ہم اور رمضان شریف قبلہ کابل میں ایک ہی روز وارد ہوئے۔ پاکستان اس لحاظ سے افغانستان کے مقابلے میں پسماندہ ہے کہ یہاں ابھی ماہ شعبان چل رہا تھا۔ پشاور سے ڈین ہوٹل کی میزبانی کا لطف اٹھاتے اور چلغوزے ٹھونکتے ہم جہاز میں سوار ہوئے تھے۔ پون گھنٹے بعد کابل کے خوبصورت ہوائی اڈے پر اترے تو پتہ لگا کہ صاحبو، آج ہر طرف یکم رمضان کی تعطیل ہے۔ آپ کی باجھوں پر جو چلغوزوں کے چھلکے لگے ہیں، انھیں اچھی طرح صاف کر لیجئے۔

کابل میں ہم دو چیزوں کا رعب دل میں لے کر گئے تھے: ایک سردی دوسرے رمضان شریف کا۔ سردی کے ڈر سے ہم نے پوسٹیلوں، دہرے تہرے سوسٹروں، مظلوں، طرح

طرح کی ٹوپوں اور کنٹوپوں، دستانوں اور قطب شالی والے اور کوٹوں کا انتظام کیا تھا۔ جاڑے مہاں شاید اس کا سن کر دبک گئے اور کابل والوں سے کہا کہ یہ شخص یہاں سے جائے گا تو پھر تم لوگوں سے سمجھو گا۔ جتنے دن ہم کابل میں رہے، جاڑا بس ایسا ہی تھا جیسا پنڈی میں ہوتا ہے، پشاور میں تھا بلکہ لاہور میں بھی۔ کوئٹہ سے ڈرا سردی کی لہر آجائے تو ایسا نقشہ تو کراچی میں بھی ہو جاتا ہے دستانے، سوسٹر، مظلوں، کنٹوپ اور حبیب اللہ شہاب والا مہا اور کوٹ دیکھ دیکھ کر ہم اتنے دنوں جھٹایا کیے۔ ایک روز بھی کڑا کی کدندال شکن سردی پڑ جاتی، تو ان کا مصروف نکل آتا اور ہمیں گلہ نہ رہتا۔

روزوں کے متعلق اپنے افغان اور پٹھان بھائیوں کے مشورہ دے کر ذکر بھی ہم سن چکے تھے۔ بے شک ہوٹل جس

میں ہم ٹھہرے وہ روشن خیال اور مغربی قسم کا تھا۔ تاہم لوگوں نے بتا رکھا تھا کہ سنا ہے وہاں تڑکے ہی مسافروں کو ٹانگوں سے گھسیٹ کر اٹھا دیتے اور بے نوک شمشیر روزہ رکھواتے ہیں۔ الحمد للہ کہ یہ اندیشے بھی باطل ثابت ہوئے۔ ہم نے کابل کے ریسٹورانوں اور بھٹیاں خانوں کو اسی طرح احترام کے پردے لٹکاتے کاروبار کرتے دیکھا جیسا کراچی میں دیکھتے ہیں۔ ہم نے ایک آدھ بار روزہ رکھنے کا ارادہ ظاہر کیا تو ہمارے ایک افغان دوست نے کہا، شوق سے رکھو۔ ہم منع نہیں کرتے لیکن اتنا دیکھ لو کہ تم سفر میں ہو اور سفر میں روزے کی احتیاط رکھی جاتی ہے۔ یہ لوگ ہمارے جذبہ ایمانی کو اتنی ڈھیل نہ دیتے تو ہماری روزہ کشائی کی خبر کابل سے آتی۔

کابل میں دو ہی ایچھے ہوٹل ہیں، کابل اور سپن زر۔ سپن زر تو ابھی حال ہی میں بنا ہے اور الٹرا ماڈرن لگتا جاتا ہے۔ اگرچہ زیادہ بڑا نہیں۔ کابل پرانا ہے۔ وضعدار، نہ شریفانہ اور آرام دہ۔ باہر سے اس کی سہ منزلہ عمارت بے رنگ سی ہے لیکن اندر جائے تو لاؤنج، کمرے اور ساز و سامان سب نفیس۔ ہم کابل ہوٹل میں اترے۔ کمرے کا بھاڑ اظہر ایسا۔ معلوم ہوا تین سو افغانی روزانہ دینے ہوں گے۔ دس فیصدی سروس اس پر مستزاد۔ ناشتا اور کھانا اس کے علاوہ۔ کسی چیز کے دام ہم سینکڑوں میں سنیں تو ہمیں ہمیشہ اختلاف ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ معلوم کر کے سکون ہوا کہ ایک افغانی ہماری مرحومہ دونی کے برابر ہے۔

ہم نے سو روپے پاکستانی دیے اور ہوٹل والے نے آٹھ سو افغانی ہمیں گن دیے۔ حساب سے چالیس پینتالیس روپے کا کمرہ پڑا۔ جسے کم نہیں تو زیادہ بھی نہیں کہہ سکتے لیکن ہمارے دوست ڈاکٹر گلبرگ تو یہ دام سن کر اچھل ہی پڑے۔ کیونکہ ڈالر کے حساب سے کم نہیں تو یہی افغانی ایک آنے کا پڑتا ہے اور تین سو افغانی کا مطلب ہوا چار ڈالر روزانہ۔ بات یہ

ہے کہ افغانستان میں سڑکی کی بین الاقوامی قیمت مقرر نہیں۔ ہر روز بازار کا بھاؤ نکلتا ہے۔ ڈالر کے ستر پچھتر افغانی اور روپے کے بہت دوڑ دھوپ سے شاید نو افغانی مل جاتے ہیں۔ بہر حال ہم کسی چیز کے دام سن کر اسے فوراً پاکستانی سکے میں ڈھالتے تو وہ خاصی مہنگی معلوم ہوتی۔ گلبرگ صاحب کی آنکھیں ارزانی دیکھ کر چمک اٹھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم کابل جیسے گئے تھے ویسے ہی ہر پھر کے آگے کچھ بھی نہ لاسکے اور ڈاکٹر گلبرگ وہاں سے لدے پھندے گئے۔

پشاور کے ہوائی اڈے پر ہم نے اپنے ہم سفر میں ایک اچھے عمر کے بزرگ کو دیکھا کہ کبھی سُرُخ ڈاڑھی ہے اور سر پر بھی کٹکھی سے بے نیاز بالوں کا جھاڑ کھڑا ہے۔ تھوڑا کھڑاتے اور چھڑی لے کر چلتے ہیں۔ پھولدار باسکٹ سپنے ہوئے تھے یعنی ان کی وضع قطع ج ج سب سے الگ تھی۔ ہم پی آئی اے کے کاؤنٹر پر اپنا ٹکٹ دکھا رہے تھے کہ وہ مسکراتے ہوئے ہمارے پاس آئے اور فرمایا تمہارے پاس یہ SAS یعنی سکنڈے نیوین ایئرسروس کا ٹکٹ کہاں سے آگیا۔ ہم نے بتایا کہ یونیسکو جس کی طرف سے ہم نے یہ سفر اختیار کیا ہے، اس نے پیرس سے اس کا انتظام کیا تھا۔ بولے مجھے یوں جستجو ہوئی کہ میں ڈنمارک کا ہوں اور SAS میرے وطن کی کمپنی ہے۔ اس پر بات چل نکلی۔ ہم نے انھیں بتایا کہ آپ کے وطن کی زیارت بھی ہم کر چکے۔ کوپن ہیگن کے علاوہ اسی نور بھی گئے۔ جہاں ہملٹ کا قلعہ ہے اور جہاں سے سمندر پار سویڈن نظر آتا ہے۔

بولے، مجھے افسوس ہے کہ میں نے ساری عمر ڈنمارک میں گزار کر اسی نور آج تک نہیں دیکھا۔ ہم نے یہ کہہ کر ان کی ڈھارس بندھائی کہ ہم نے بھی کراچی میں آدھی عمر گزار دی لیکن منگھو پیر نہیں گئے۔ زیادہ تفصیل میں ہم نہیں گئے تا کہ ہمارا منگھو پیر ان کے اسی نور کے مقابلے میں کچانہ پڑ جائے۔ یہ ڈاکٹر گلبرگ تھے۔

ڈاکٹر گلبرگ دوا دارو والے ڈاکٹر ہیں لیکن نسخوں کے علاوہ کتابیں بھی لکھتے ہیں اور یہی ہماری ان سے دوستی کی وجہ ہوئی۔ انھوں نے بتایا کہ ان کی کتاب ”اسکیوڈاکٹر“ برطانیہ اور امریکا کے علاوہ کئی ملکوں میں چھپ چکی۔ ہم نے ریڈر ڈائجسٹ میں اس کا ذکر یا خلاصہ پڑھا تھا اور کچھ کچھ یاد تھا۔ یہ سن کر وہ اور خوش ہوئے اور اپنی بی بی سے کہا، دیکھو یہ شخص کتنا پڑھا لکھا ہے۔ اس نے غیدر ڈائجسٹ میں میری کتاب کا ذکر پڑھا ہے۔ فرانسیسیوں کی طرح ”ز“ کا تلفظ وہ ہمیشہ ”غ“ ہی کرتے رہے۔

ڈاکٹر گلبرگ ہم جو آدمی ہیں۔ برسوں گرین لینڈ جا کر اسکیموں کے ساتھ رہے۔ ان کی زبان اور معاشرت اختیار کی۔ انہی کا سا بے نمک کھانا کھاتے رہے۔ یہی پھل، رچھ کا گوشت وغیرہ۔ برف کے جھونپڑوں میں قیام کیا اور پھر یہ کتاب لکھی۔ اب میاں بی بی ایشیا اور مشرق بعید کے دورے پر نکلے تھے۔ کینیا، ہندوستان، تھائی لینڈ اور نیپال ہوتے ہوئے پاکستان آئے تھے۔ اب کابل اور تہران ہو کر وطن واپسی کا پروگرام تھا۔ ہندوستان سے یہ لوگ ایک شب ٹھہر کر بھاگے کیونکہ یہ پارلیمنٹ اسٹریٹ پر جن پتہ ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ اس روز سادھوؤں اور غیر سادھوؤں کی طرف سے گاؤکشی کے معاملے پر وہ خوف ناک مظاہرہ ہوا تھا جس میں جان و مال کا بے حد نقصان ہوا۔ مظاہرین نے مغربی سیاحوں کو بھی جہاں وہ نظر آئے، گھیر لیا اور کہا، یہ لوگ بھی مسلمانوں سے کم نہیں۔ یہ بھی گائے کا گوشت کھاتے ہیں۔ بڑی مشکل سے یہ خشکیوں جمع کے زرخے سے نکل کر ہوٹل واپس پہنچے اور اسی دن نیپال روانہ ہو گئے۔

پاکستانیوں خصوصاً پشاور والوں کے یہ بہت معترف تھے کہ بڑے تپاک اور خلوص سے ملتے ہیں۔ پی آئی اے کی خاص طور پر تعریف کرتے تھے کہ اس کے آدمی بہت خلیق اور متواضع ہیں۔ ہاں اپنے پشاور والے ہوٹل کے نام سے بے

مزہ ہوتے تھے۔ کہتے تھے یہ نظر ہو ہے تاکہ پاکستان کو نظر نہ لگ جائے۔ دیکھو کابل ہوٹل میں یہ چار ڈالر روزانہ کا کتنا اچھا کمرہ ہے۔ اسے گرم رکھنے کا مرکزی نظام بھی ہے۔ قالین، فرنیچر اور سروس بھی کچھ معقول۔ پشاور میں تین روز رہا اور اس باوا آدم والے زمانے کے کمرے کے تیرہ ڈالر روزانہ دیتا رہا۔ یہی نہیں ان لوگوں نے پانچ روپے روزانہ اس لکڑی کے بھی مجھ سے وصول کیے جو کمرہ گرم رکھنے یا اس میں دھواں پھیلانے کے لیے روزانہ جلانی پڑتی تھی۔

جاتے ہوئے جن لوگوں نے ہم سے پوچھا تھا کہ کیا کابل میں گدہ نہیں ہوتے؟ ان کی اطلاع کے لیے گزارش ہے کہ ہوتے ہیں اور بہت ہوتے ہیں۔ یہاں ہمارا مطلب چار ٹانگوں والی بلاسٹنگ مخلوق سے ہے۔ دو ٹانگوں والے بھی یقیناً ہوں گے۔ ہم نے زیادہ جستجو نہیں کی۔ یہ گدھے وہ تھے جو زرنگار پارک کے سامنے قطار در قطار کھڑے تھے اور ان کے پالان سنگتروں سے بھرے تھے۔ یہاں سنگترے ٹل کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر گلبرگ کی بی بی سنگتروں پر چل گئیں اور بولیں ان کا بھاؤ پوچھو۔ ہم نے بھاؤ پوچھا ”آغا چندا ست؟“

ایران کی طرح یہاں بھی یہ معلوم ہوا کہ فارسی بولنا آسان ہے سمجھنا مشکل۔ آغا نے جو جواب دیا وہ ہمارے پلے نہ پڑا۔ حالانکہ ہم نے چہ؟ چہ؟ کر کے ایک دوبار وضاحت بھی چاہی۔ ان غیر ملکیوں کو یہ بتانا غیر ضروری تھا کہ یہ گدھے والا ان الفاظ میں آدائے مطلب سے قاصر ہے جو ہماری سمجھ میں آسکیں لہذا ہم نے کہا، چھوڑیے، بہت مہنگا دیتا ہے لیکن وہ خاتون تھوڑی دور ایک اور گدھے کے پاس چل گئیں کہ یہاں سے لے لو۔ یہ سستا دیں گے۔ ہم نے ایک باٹ کی طرف اشارہ کر کے سنگترے والے سے کہا کہ آغا بس اس قدر دے دو۔

اس نے تو لا تو چار سنگترے پڑے۔ قیمت ہم نے نہ پوچھی کہ افہام و تفہیم میں دقت نہ ہو۔ آخر باہم زبان سمجھنے نہ

سمجھنے کا معاملہ ہمارا اور ہمارے افغان بھائیوں کا ہے۔ ڈنمارک والوں کو اس سے کیا مطلب۔ ہم نے دس افغانی کا نوٹ دیا۔ اس نے چار افغانی کاٹ کر باقی ریزگاری ہمیں دے دی۔ ڈاکٹر گلبرگ اور ان کی بی بی نے ہمارا بہت شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ اس دیا غیر میں جہاں ہماری زبان اور انگریزی سمجھنے والا کوئی نہیں، تم ہمارے ساتھ نہ ہوتے تو ہم کیا کرتے۔ ہم نے موزوں الفاظ میں کس نفسی کرنے کے بعد کہا کہ خیر انسان انسان کے کام آتا ہی ہے۔ بنی آدم اعضائے یک دیگر اند۔ وغیرہ۔

افغانستان میں ریلوے کی کہانی یہ معلوم ہوئی کہ شاہ امان اللہ خان نے اپنے زمانے میں دارالامان نام کی تازہ بستی بسائی تھی۔ وہاں تک ریلوے لائن، ریلوے نہ کیسے ٹرائی لائن بچھائی۔ پھر سڑک نے ان کا تاج تخت چھینا تو پوچھا، یہ کیا چیز ہے؟ چنانچہ فرگیوں کی بدعت قرار دے کر اکھاڑ پھینکا۔ ہم نے دارالامان میں اس کے اکھڑے ہوئے زنگ خوردہ سلپر اور وٹین ٹوٹی پھوٹی بوگیاں آثار صنادید کے طور پر ایک جھونپڑے کے سامنے کھڑی پائیں جو ایک زمانے میں ریلوے اسٹیشن تھا۔ اس وقت بھی ریلوے لائن کا فوری طور پر کوئی منصوبہ نہیں کیونکہ سڑکوں کے ذریعے آمد و رفت کو بہتر بنانا آسان بھی ہے اور کم خرچ بھی۔

دوسرے ممالک اس میں بڑی مدد دے رہے ہیں۔ کچھ سڑکیں روس نے بنائیں اور کچھ ان کی ضد میں آکر امریکا نے بنادیں۔ روس نے کوہ ہندوکش میں دو میل لمبی سرنگ کھود کر افغانستان میں تجارتی مال کی نقل و حرکت میں غیر معمولی آسانی پیدا کر دی ہے۔ بڑی طاقتوں کے دلوں میں افغانستان کا درایا جا جا رہا ہے پھر اسے کچھ اور نام دے دیجیے کہ روس اور امریکا کے علاوہ جو امداد دینے کے معاملے میں اوّل اور دوم ہیں، مغربی جرمنی، فرانس اور برطانیہ بھی دے دے، قد سے سنخے افغانستان کی خدمت کو عین

قابل اعتماد

موصّل کے حکمران بدرالدین نے اپنے ایک درباری مجدالدین سے کہا ”مجدالدین! مجھے اپنے ایک اہم کام کے لیے نہایت قابل اعتماد آدمی درکار ہے۔“

مجدالدین نے جواب دیا۔

”حضور والا! میرے بھائی میں یہ صفات موجود ہیں۔ کیسے تو حاضر کروں۔“

موصّل کے حکمران نے کہا ”ابھی اسی وقت اُسے حاضر کرو۔“

مجدالدین نے اپنے بھائی کو اسی وقت اپنے آقا کی خدمت میں حاضر کر دیا اور خود باہر انتظار کرتا رہا۔ کافی دیر بعد جب وہ باہر نکلا تو مجدالدین نے بھائی سے پوچھا۔

”بھائی! اندر کیا باتیں ہوئیں کچھ مجھے بھی بتائیے؟“

بھائی نے جواب دیا: ”میں وہ باتیں بتا کر تمہیں جھوٹا ثابت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ تم موصّل کو میری بابت بتا چکے ہیں ایک قابل اعتماد آدمی ہوں۔“

سعادت سمجھتے ہیں۔

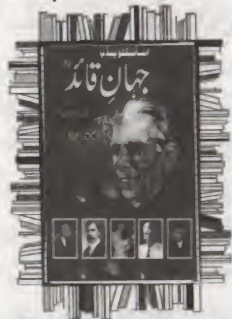
برطانیہ جو امداد دینے میں پانچویں نمبر پر ہے، دو کارخانے شکر کے اور ایک کارخانہ سروس کا تیل نکالنے کا قائم کر رہا ہے، کیوں نہ کرے، اس نے کڑوا پھیکا ہو کر دیکھ لیا۔ جنگیں بھی لڑیں، لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ جب دیکھا کہ ان تلوں میں تیل نہیں یعنی افغانستان والے سلطنت انگلشیہ کے سایہ عاطفت میں آنے سے انکاری ہیں تو سروس کا تیل نکالنے کے کارخانے کی پیش کش کردی اور کڑوے کیلے پن کی تلافی کے لیے دو فیکٹریاں شکر کی بھی بنا ڈالیں۔

خرینہ کتب



کتاب کا نام: انسائیکلو پیڈیا جہان قائد (پانچ جلدوں کا سیٹ)، مصنف / تالیف: علامہ عبدالستار عظیم، ناشر: قلم فاؤنڈیشن انٹرنیشنل لاہور، فون نمبر: ۳۳۹۳۳۲۲-۳۳۹۳۳۲۳-۳۳۳۲۰۳۳۳۔

یہ انسائیکلو پیڈیا ایک ایسے وقت میں تخلیق کی گئی جب قوم کو قائد اعظم کے اقوال اور راہنمائی کی اشد ضرورت ہے۔ ان حالات میں بہت ضروری ہے کہ اپنے عظیم قائد کے اصول و ضوابط، اقوال و افعال اور نظریات کو نہ صرف پھر سے قوم میں اجاگر کیا جائے بلکہ ہماری نئی نسل کو بھرپور طریقے سے آگاہ بھی کیا جائے۔



طویل، پیچیدہ اور پُر خار سفر میں خود کو ان کا ہمنوا بناتے ہوئے لفظوں کی اس پٹری پر کبھی مدھم اور کبھی تیز رفتاری کبھی سانس روکے تو کبھی سرشاری کے طے جلتے تاثرات کے ساتھ چلتے چلتے پہنچ جاتا ہے ”ی“ پر یعنی ان کے ”یونیورسٹی گراؤنڈ لاہور“ کے تاریخ ساز، پرائیڈ خطاب میں جو ۳۰ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں قائد اعظم نے اہلیان لاہور سے کیا تھا۔ اس خطاب میں انہوں نے یہ تاریخی جملہ بھی کہا تھا:

”مسلمان مصیبت میں گھبرایا نہیں کرتے“

پانچویں جلد کے صفحہ نمبر ۲۳۹۳ پر قائد اعظم کے یہ سہرے الفاظ اس خطاب کی صورت میں رقم ہیں جس میں انہوں نے مزید فرمایا:

”ہم نے اپنی آزادی کی محبوب منزل حاصل کر لی ہے اور دنیا کی پانچویں بڑی اور خود مختار مملکت قائم کر چکے ہیں۔ وہ آزادی جو کوئی قوم مشکلات اور قربانی کے بغیر حاصل نہیں کر سکتی“، تین صفحات پر مشتمل یہ خطاب قاری پر سحر بھونک دیتا ہے۔

تحریک آزادی کے دیگر نامور راہنماؤں اور ہمنواؤں کی نادر اور قیمتی تصاویر اور جناح کے یادگار تاریخی لمحات کی انمول تصاویر نے جہاں، جہان قائد کو چار چاند لگانے کا کام بخوبی انجام دیا ہے وہیں اس کی جلد اول میں ملک کی نائی گرامی شخصیات کی قیمتی آراء بھی اس کتاب کی بابت شامل کی گئی ہیں۔

نام: روح آشنا، مصنف: شاز ملک، اشاعت و طبع کا پتا: ماورابکس ۶۰ شاہراہ قائد اعظم لاہور قیمت: ۵۰۰ روپے فون نمبر: ۳۳۹۳۳۲۲-۳۳۹۳۳۲۳-۳۳۳۲۰۳۳۳۔

شاز ملک وطن سے دور بیس جیسے جدید اور مغربی معاشرے میں اسلامی ڈھانچے میں دھلی ہوئی ایک ممتاز ادیبہ شاعرہ اور ناول نگار ہیں۔ اس سے پہلے ان کی شاعری کی ایک کتاب ”دل سمندر تو ذات محراب ہے“ شائع ہو چکی۔ یہ ان کا

پہلا ناول ہے جس کے ایک ایک لفظ سے عشق حقیقی کے سرچشمے پھوٹتے ہیں۔ ممتاز شاعر خالد شریف لکھتے ہیں کہ شاز ملک درد آشنائی کے مرحلے سے گزر کر راہ سلوک کی کھٹنائیوں پر

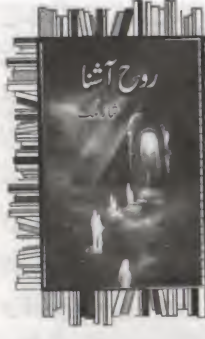
دستک دیتی ہوئی دکھائی دے رہی ہے۔ روح کا روح سے آشنا ہونا کوئی اچھے کی بات نہیں لیکن اسے خوبصورت الفاظ میں قید کر کے قاری کی فہم و فراست تک پہنچانا مصنف کا اصل کمال ہے۔

رسمی طور پر اسے ناول ہی کہا جائے گا لیکن اسے عبادت اور ریاضت کے درمیان کی کوئی گمشدہ کڑی کہنا زیادہ صحیح ہوگا جسے مصنف نے اپنی محنت کے معجزے میں قید کر لیا ہے۔

مجاز سے حقیقت ابدی کی جانب سفر کرتی ہوئی محنت جو مسجود ملائک بھی ہے اور محبوب رب ارض و سما بھی۔ روح کے تاروں کو چھڑتی ہوئی یہ تحریر اعلیٰ اخلاقی قدروں کی تفہیم کرتی ہے کہ صاحبان لوح و قلم کا منصب محض تفریح مہیا کرنا نہیں بلکہ ارفع مقاصد اور زندگی و مابعد زندگی کے بارے میں ہدایت کی راہ دکھانا بھی ہے۔ یہ خوبصورت ناول آنے والے ادیبوں کے لیے یقیناً ایک مثال بن سکتا ہے۔

نام: مصریات (سفرنامہ)، مصنف: محمد سعید جاوید، اشاعت و طبع کا پتا: بک ہوم، بک اسٹریٹ ۴۶ مزنگ روڈ لاہور قیمت: ۸۰۰ روپے فون نمبر: ۳۳۹۳۳۲۲-۳۳۹۳۳۲۳-۳۳۳۲۰۳۳۳۔

محمد سعید جاوید اس سے پہلے اپنی سوانح عمری تحریر کر کے ادبی و صحافتی حلقوں میں داد وصول کر چکے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب ان کے دورہ مصر کا ایک مکمل تعارف اور سفرنامہ ہے۔ جس میں انھوں نے دور جدید کے مصریوں اور قدیم فرعونوں



کے ساتھ گزارے ہوئے خوشگوار لمحات کو انتہائی دلچسپ پیرائے میں اس طرح بیان کیا ہے کہ طبیعت لمحے بھر کو بھی بیزار نہیں ہوتی۔ گویا انھوں نے نہی مذاق میں ہی قارئین کو مصر کی تاریخ

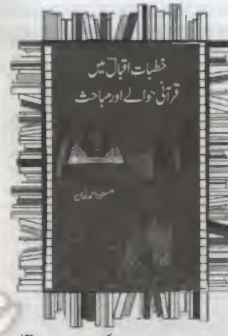


اور جغرافیہ پڑھا دیا ہے۔ اختر عباس اس سفر نامے کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ اس میں شکلفہ انداز بیان، ہی نہیں واقعات کی ندرت، مصنف کی سادگی اور معصومیت بھی ہے۔ پروفیسر حنیف شاہد کہتے ہیں کہ کتاب سے مصریوں کے رویوں، عادات و اطوار اور رہن سہن کے بارے میں بے شمار معلومات میسر آتی ہیں۔ نمایاں ابواب میں قاہرہ کا عجائب گھر، اہرام مصر، مصری تاریخ و جغرافیہ، الاقصر کے مندر، اسوان کا شہر اور پتھر شامل ہیں۔ یہ حقیقی معنوں میں ایک خوبصورت تخلیق اور جامع تفسیر مصر ہے۔

نام کتاب: خطبات اقبالؒ میں قرآنی حوالے اور مباحث: تحقیق و تالیف: مسعود احمد خان، اشاعت: اظہار سنز لاہور، قیمت: ۳۵۰ روپے، ملنے کا پتا: اظہار سنز ۱۹-اردو بازار لاہور، فون ۰۳۱-۶۳۵۷۱۰۳۰۔

مسعود احمد خان کا تعلق شعبہ تعلیم سے رہا ہے۔ انھوں نے تاریخ و اقبال شناسی کی خدمات پر مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ علاوہ ازیں کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب خطبات اقبالؒ میں قرآنی حوالوں کی توثیق اور تحقیق کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ انھوں نے مسلمانوں کے سیاسی زوال اور علمی جمود قوت و سطوت کے خاتمے کی وجہ اسلام میں مزید تحقیق کا نہ ہونا قرار دیا ہے۔ وہ ایک جگہ علم اور مذہبی مشاہدات کے باب میں خطبے کے اہم نکات پر گفتگو کرتے

ہوئے لکھتے ہیں کہ تحصیل علم کے تین ذرائع ہیں: حواس، عقل اور وجدان۔ اگر حواس کے ذریعے حاصل کردہ علم کی صحت عقل کے ذریعے پرکھی جاسکتی ہے تو وجدان کے ذریعے حاصل کردہ علم کی

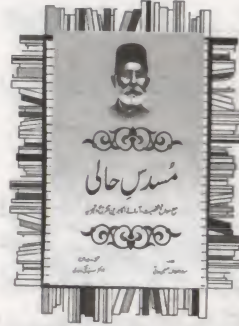


جاچ بھی عقلی اور عملی معیار کے ذریعے کی جاسکتی ہے۔ عقلی معیار سے مراد ناقدانہ تعبیر ہے اور اس سے فلسفی کام لیتا ہے جبکہ عملی معیار معلومات و مشاہدات کے نتائج کو دیکھنا ہے اور اس سے اللہ کا نبی کام لیتا ہے۔ اس کتاب میں علم اور مذہبی مشاہدات، مذہبی مشاہدات کا فلسفیانہ معیار، ذات الہیہ کا تصور اور حقیقت دعا، خودی جبر و قدر، حیات بعد الموت، اسلامی ثقافت کی روح، الاجتہاد فی الاسلام وغیرہ کے موضوعات پر نہایت عمیق انداز میں قلم اٹھایا گیا ہے۔ جو بہت محنت اور تحقیق طلب کام ہے۔

نام کتاب: مسدس حالی: مصنف: مولانا الطاف حسین حالی: تحقیق، تدوین و تشریح: ڈاکٹر سید تقی عابدی: اشاعت: بک کارنر جہلم، قیمت: ۶۰۰ روپے، ملنے کا پتا: بک کارنر پرنٹرز، پبلشرز ایڈ بک سٹورز جہلم فون نمبر: ۵۴۳-۶۱۳۹۷۷۔

ڈاکٹر سید تقی حسن عابدی ایک ممتاز تحقیق کار، ادیب اور شاعر بھی ہیں۔ وہ دو درجن سے زائد کتابیں تحریر کر چکے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب ”مسدس حالی“ ان کی شاہکار پیش کش ہے۔ اس میں مولانا کی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی سوانح عمری بھی شامل ہے جبکہ حالی کی حیات اور شخصیت، تجزیہ، تاثرات اکابرین، مسدس، عرض حال جیسے موضوعات پر بھی تحقیقی انداز میں قلم اٹھایا گیا ہے۔ بطور خاص مسدس پر جن اکابرین

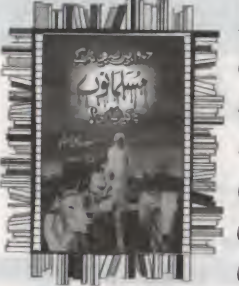
کے تاثرات درج ہیں ان میں سر سید احمد خان، شیخ محمد اکرم، علامہ محمد اقبال، سید سلیمان ندوی، عبدالرحمن خان شیروانی، مولوی عبدالحق، سید سر اس مسعود، خواجہ غلام السیدین، عابد حسین، رام بابو سکینہ، رشید احمد صدیقی، صالحہ عابد حسین اور سیدہ سیدین حمید شامل ہیں۔



ممتاز شخصیات کے ان تاثرات نے جہاں مولانا حالی کا تصویری خاکہ اپنے اپنے انداز میں پیش کیا وہیں ان کی تحریری کاوش ”مسدس“ کے بارے میں بھی اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ یہ مولانا حالی کی شخصیت، کردار، شاعری اور قومی خدمات کے اعتبار سے بے مثال کتاب ہے۔ اسے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

کتاب کا نام: ۱۹۳۷ء میں لدھیانہ کے مسلمانوں پر کیا گزری۔ مصنف: محمد اسلم۔ ناشر: الخیر چلی کیشنز، اے ٹی ایم بلڈنگ، پل کوریاں، سندری روڈ، فیصل آباد۔ فون: ۰۳۱-۲۶۶۷۵۷۷۔ قیمت: ۳۵۰ روپے۔

مشرقی پنجاب میں ضلع لدھیانہ ایک مشہور علاقہ ہے۔ اس مردم خیز خطے میں کئی ممتاز سہیوں نے جنم لیا جن میں مولانا حبیب الرحمن، ساحر لدھیانوی، سعادت حسن منٹو، لالہ جیت رائے نمایاں ہیں۔ تقسیم ہند کے وقت ضلع لدھیانہ کی ۳۵ فیصد آبادی مسلمان تھی۔ ان مسلمانوں کی



اکثریت ہجرت کر کے پاکستان چلی آئی۔ آج لدھیانہ کی کل آبادی میں صرف دو فیصد مسلمان ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں ہجرت کے وقت مشرقی پنجاب کے دیگر اضلاع کی طرح لدھیانہ میں بھی سکھ اور ہندو شریکوں نے مسلمانوں پر روح فرسا ظلم توڑے۔ ہجرت کرنے والے مسلمانوں کا مال سامان لوٹ لیا، خواتین کو ہوس کا نشانہ بنایا اور ہزار ہا مسلمان شہید کر دیے گئے۔ غرض لدھیانہ کے مسلمان نہایت مصائب اور تکالیف اٹھا کر پاکستان آئے اور مختلف علاقوں میں آباد ہو گئے۔

زیر تبصرہ کتاب کے مصنف کے والدین بھی لدھیانہ سے ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ جب محمد اسلم نے شعور سنبھالا تو انھوں نے والدین سے ہجرت کی تکلیف دہ اور انفس ناک کہانی سنی۔ تبھی اسلم صاحب کو احساس ہوا کہ لدھیانہ کے دیگر خاندانوں نے بھی آگ اور خون کے دریا پار کیے ہوں گے۔ چنانچہ انھوں نے فیصلہ کیا کہ لدھیانہ سے تعلق رکھنے والے بزرگوں سے انٹرویو کر کے ان کی داستانیں بھی سنی جائیں۔

مصنف نے پھر تین سال تک دور دراز کے سفر کیے۔ اس دوران انھوں نے کئی لوگوں سے ہجرت کی داستانیں سنیں جنھوں نے عیاں کیا کہ مسلمانان ہندوستان نے زبردست قربانیاں دے کر پاکستان بنایا ہے۔

خاص طور پر پاکستان کی نئی نسل کو اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔ یہ آشکارا کرتی ہے کہ ہمارے بزرگوں نے جان و مال کی بیش بہا قربانیاں دے کر آزادی کی نعمت حاصل کی ہے۔ لہذا نوجوانوں کو اس کی ہیرے کے مانند قدر کرنا چاہیے۔

کتاب کی پیش کش عمدہ ہے اور طباعت و کاغذ معیاری۔ ۱۸۰۰ بڑے صفحات پر مشتمل اس دستاویز کی قیمت بھی معقول ہے۔ تاریخ پاکستان سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ ایک مخزن کی حیثیت رکھتی ہے۔

میں کوئی شک نہیں کہ برسات کا موسم انسان کے اندر دلوے اور رعنائیاں بھی پیدا کرتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اسی موسم میں چند ایسے عوارض بھی آگھیرتے ہیں جن کی طرف سے بے پروائی برتی جائے تو یہ جان لیوا ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہ امراض بظاہر عام سے لگتے ہیں لیکن ذرا سی بے احتیاطی انھیں بڑھا دے سکتی ہے۔

پانی جسم انسانی کی بناوٹ اور اس کی مشینری میں انجام پانے والے مختلف افعال میں نہایت اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اس کی غیر موجودگی یا کمی کی صورت انسانی جسم کا کارہ ہونے لگتا ہے۔ لیکن گندا اور غلاظت بھر پانی انسانی جسم میں بے شمار امراض جنم دینے کا سبب بھی ہے۔ برسات کے موسم میں جہاں اور بہت سے امراض آگھیرتے ہیں وہیں گندے پانی کی بھی بہتات ہوتی ہے۔ اس پانی کے استعمال سے درج

طب وصحت

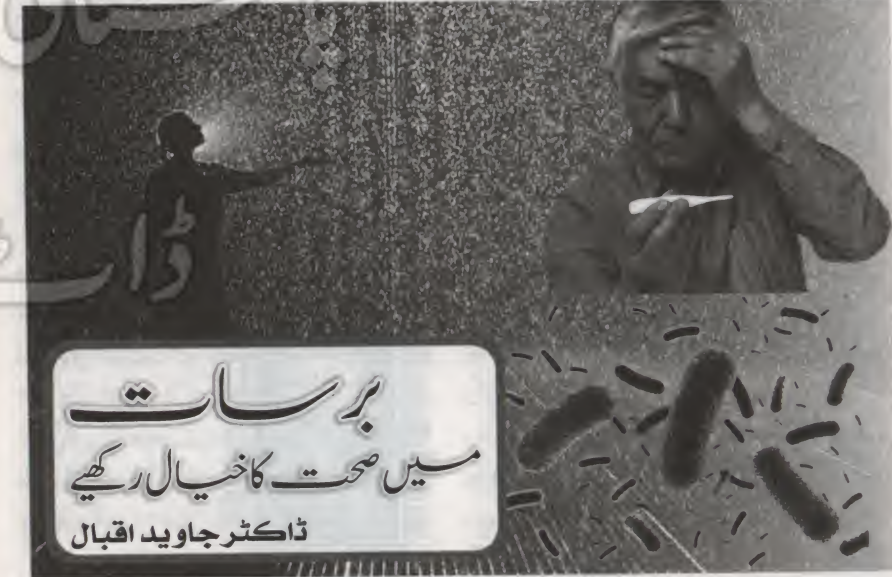
ذیل امراض لاحق ہو سکتے ہیں:

ہیضہ

یہ بیماری جنم دینے والے جراثیم آلودہ غذا پانی، کچی ہیزی یا پھل کے ذریعے اعضائے انہضام میں پہنچتے ہیں۔ اس کے علاوہ گندے برتن یا ہاتھ جن پر جراثیم لگے ہوں، اس بیماری کی چھوٹ لگنے کا سبب بنتے ہیں۔ بیکٹیریا کی معدے میں آمد پر معدے کا تیزابی مادہ اسے راس نہیں آتا، اس وجہ سے ان بیکٹیریا کی اکثریت مر جاتی ہے لیکن جو باقی رہ جاتے ہیں وہ چھوٹی آنت تک پہنچ کر مناسب ماحول اور غذا کی فراوانی کے سبب اپنی تعداد میں سرعت سے اضافہ کرتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی تعداد لاکھوں تک جا پہنچتی ہے۔

چھوٹی آنت میں بیکٹیریا کی کثرت زہریلے مادے

موسی بیساریوں سے نمٹنے کے تیسرے ہدف مشورے



برسات
میں صحت کا خیال رکھیے

ڈاکٹر جاوید اقبال

ٹوکسن کی افزائش کا سبب بنتی ہے۔ یہ ٹوکسن مادہ چھوٹی آنت کی اندرونی دیوار کو راس نہیں آتا اور وہ متاثر ہونے لگتی ہے۔ آنت کی اندرونی سطح کے خلیے چھٹنے لگتے ہیں (بالکل ایسے ہی جیسے سردیوں کے موسم میں جلد سے خشکی نکلتی ہے)۔ بعد ازاں یہ چھوٹی آنت میں پانی اور نمکیات کے انجذاب کو روکتے اور نمکیات کو خارج کرتے ہیں۔ یوں جسم سے بہت سا پانی خارج ہوتا اور مریض پانی کی کمی یعنی (Dehydration) کا شکار ہو جاتا ہے۔

عام طور پر ہیضہ میں تھوڑے دوست کے ساتھ پیٹ میں سخت مروڑ کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن بند ہیضہ میں دست اور تھوڑے بالکل نہیں ہوتے، صرف مروڑ کے ساتھ پیٹ میں شدید درد ہوتا ہے مریض کو گھبراہٹ محسوس ہوتی ہے اور مریض انتہائی کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے۔ یہ ایک شدید اور متعدی بیماری ہے جو ایک شخص سے دوسرے کو لگ سکتی ہے۔ اس لیے اسے دہائی بیماری بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ بیماری برسات کے موسم میں پھیلتی ہے۔

اس بیماری کا زمانہ حضانت (Incubation Period) دو سے لے کر پانچ ایام تک ہے۔ مرض کی شدت متفرق حالات میں مختلف ہوتی ہے۔ بعض اوقات مرض اس قدر خفیف ہوتا ہے کہ مریض اتنا کمزور نہیں ہوتا کہ بستر میں آرام لینے کی ضرورت محسوس کرے۔ بعض اوقات یہ مرض اتنا شدید اور خطرناک ہوتا ہے کہ مریض ۲۴ گھنٹوں کے اندر اندر موت کی آغوش میں جا سکتا ہے۔ اس مرض سے بچاؤ کے لیے درج ذیل تدابیر پر عمل ضروری ہے:

۱۔ پانی ابال کر ٹھنڈا کر کے استعمال کریں۔
۲۔ تازہ اور صاف سحرے پھل اور سبزیاں اچھی طرح دھو کر استعمال کریں۔ نیز کھانے پینے کی اشیاء کو کھینچوں سے بچا کر رکھیں۔

۳۔ ہیضہ کے مریض کے پاخانہ اور اٹی وغیرہ پر جراثیم کش ادویہ ڈال دیں یا گڑھا کھود کر دبا دیا جائے۔ جسم کی حدت برقرار رکھنے کے لیے مریض کی گرم بوتل کے ذریعے ماش

کرتے رہنا چاہیے۔ کچی پیاز زیادہ استعمال کرنا ہیضہ سے بچاؤ کا موثر ذریعہ ہے۔

۴۔ ہیضہ طفلی میں بچے کو تازہ ہوا بکثرت ملنی چاہیے۔ اگر موسم اجازت دے تو بچے کو باہر کھلی جگہ رکھنا بہتر ہوتا ہے۔ نیم گرم پانی سے کپڑا بھگو کر مریض کا جسم صاف کرتے رہیں۔ مریض کی غذا سببالات اور مقوی ہونی چاہیے۔

ٹائیفائیڈ بخار:

اس کو آنتوں کا انفیکشن بھی کہتے ہیں۔ ٹائیفائیڈ کے جراثیم آلودہ پانی اور غذا کے ذریعے انسانی جسم میں داخل ہوتے ہیں۔ ترقی پذیر ممالک میں صحت عامہ کی سہولتوں کے فقدان اور گندے پانی کی نکاسی کے ناس نظام کے باعث یہ بیماری کثرت سے پائی جاتی ہے۔ یہ ایک متعدی مرض ہے جو ”سالمونیلہ ٹائی فی“ (Salmonella Typhi) نامی جراثیم سے پھیلتا ہے۔ یہ بیکٹیریا یا صرف انسانی جسم کے اندر ہی زندہ رہ سکتا ہے۔ ٹائیفائیڈ کے مریضوں میں یہ بیکٹیریا یا خون اور آنتوں میں ملتا ہے۔ سالمونیلہ نامی جراثیم کی کئی اقسام ہیں جو انسانی آنتوں کو نشانہ بناتی ہیں۔ ان کی وجہ سے جو بخار ہو، اسے امعائی یعنی آنتوں کا بخار کہتے ہیں۔

اس جراثیم کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ صرف انسانوں میں پھلتے پھولتے ہیں۔ ایک انسان سے دوسرے کو لگتے ہیں۔ یوں بیمار انسان اس مرض کو پھیلاتے ہیں۔ جن لوگوں کو یہ بخار ہوان میں صحت یابی کے بعد بھی یہ جراثیم کم از کم ایک سال تک موجود رہتے ہیں۔ ایسے افراد کو طبی زبان میں ”کیریریئر“ (Carriers) کہتے ہیں۔ ٹائیفائیڈ کا بیکٹیریا یا بیمار افراد اور کیریریئر افراد کے فضلے سے خارج ہوتا ہے۔

یاد رہے کہ ٹائیفائیڈ بخار چھٹنے کا خطرہ علامات غائب ہوجانے کے باوجود بھی برقرار رہتا ہے۔ ظاہری طور پر مرض کی علامتیں ختم ہونے کے باوجود بھی آپ کے جسم میں ٹائیفائیڈ کے جراثیم موجود رہ سکتے ہیں۔ ایسی صورت میں بیماری دوبارہ نمودار ہو سکتی ہے یا آپ انجانے میں یہ مرض دوسروں کو بھی منتقل کر سکتے

ہیں۔ لہذا اگر آپ ٹائیفائیڈ سے متاثر ہیں یا ماضی میں اس کا شکار رہ چکے اور ایسی جگہ ملازمت کرتے ہیں جہاں آپ کھانے پینے کی اشیاء یا چھوٹے بچوں کی دیکھ بھال پر مامور ہیں تو اس وقت تک اپنی ملازمت پر نہ جائیں جب تک کہ معائنہ اس بات کی حتمی تصدیق کر دے کہ آپ مکمل طور پر صحت مند ہو چکے۔

بیماری کے مکمل خاتمے کا اطمینان فضلہ کے ٹیسٹ (Culture Stool) کے بعد ہوتا ہے۔ اگر آپ کے جسم میں ٹائیفائیڈ کے جراثیم بالکل موجود نہیں تو فضلہ میں سالمونیلہ ٹائیفائیڈ نہیں ملے گا۔ اس عارضے سے بچاؤ کے لیے چند باتیں یاد رکھیں:

قیمہ: قیمے سے بننے والی اشیاء بشمول کباب اور برگرو وغیرہ میں جراثیم بڑی تیزی سے پروان چڑھتے ہیں۔ اس لیے کسی بھی طرح کی فلیکشن سے بچنے کے لیے قیمے کو اچھی طرح پکایا جائے۔

چکن: چکن یا نیم پکی ہوئی مرغی کا گوشت ٹائیفائیڈ اور کھانے کے ذریعے پھیلنے والی بیماری (فوڈ پوائزنگ) کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ مرغی کے کچے گوشت سے ٹپکے ہوئے خون یا خون آلود پانی کو پکے ہوئے اور تیار شدہ کھانے پر نہ گرنے دیں۔ پولٹری کی تمام اشیاء کو اچھی طرح ۱۸۰ درجہ سینٹی گریڈ پر پکائیں۔ انڈے: انڈوں کو خوب اچھی طرح پکا کر استعمال کریں۔ کچے انڈوں کو فریج میں یا ٹھنڈی جگہ پر رکھیں۔ انڈہ پکانے کے فوراً بعد استعمال کریں۔ انڈے سے بنی ہوئی ڈشز اور مایونیز وغیرہ کو فریج یا ٹھنڈی جگہ پر رکھیں۔ کچے انڈے سینینے کے بعد ہاتھ ہمیشہ گرم پانی اور صابن سے دھوئیں۔

سبزیاں اور پھل: سبزیاں اور پھل ہمیشہ تازہ استعمال کریں اور انہیں خوب اچھی طرح دھو لیں۔

پانی اور مشروب: پینے کے پانی کو ابال کر استعمال کریں۔

ہیپاٹائٹس اے: ہیپاٹائٹس اے کا وائرس ٹائیفائیڈ کی طرح تیزی سے پھیلتا ہے۔ یہ ایک متعدی کیفیت ہے۔ ایک خاص قسم کے وائرس،

ایچ اے وی کے جسم میں سرایت کر جانے سے جگر متاثر ہونے لگتا ہے۔ ترقی پذیر ممالک میں عام مرض ہے۔ چھوٹے بچوں میں عموماً بچپن کے برقان کا باعث بنتا ہے۔ عموماً لوگ اس وائرس کو زیادہ خطرناک نہیں سمجھتے۔

یہ بات درست ہے کہ اس سے متاثرہ افراد بی اور سی ہیپاٹائٹس کی نسبت کم خطرے میں ہوتے اور عموماً پوری طرح صحت یاب بھی ہو جاتے ہیں لیکن یہ امکان رد نہیں کیا جاسکتا کہ اس سے متاثرہ افراد بھی بہت سی طبی پیچیدگیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ وائرس اے کے اسباب بھی برسات کے موسم میں عام ہوتے ہیں جیسے: صاف پانی کی عدم دستیابی، استعمال شدہ پانی یا گٹر کی پانی کی نکاسی کا ناقص انتظام، شہری آبادی میں بے ہنگم اضافہ اور کثرت کا اضافہ وغیرہ۔

یاد رہے کہ ہیپاٹائٹس اے کا وائرس مریض کی انتڑیوں میں سے پاخانے کے راستے خارج ہوتا ہے۔ یہ مختلف ذرائع سے دوسرے انسانوں میں منتقل ہوتا ہے مثلاً کمپوں کے کھانے پینے کی چیزوں پر بیٹھے، ہاتھوں کو رفع حاجت کے بعد اچھی طرح صابن وغیرہ سے نہ دھونے اور کھانے پینے کی چیزوں کو ہاتھ لگانے سے۔

عموماً اس مرض سے متاثرہ مریض کا کھانا پینا بند کر دیا جاتا ہے اور صرف جھاڑ پھونک ہی کروائی جاتی ہے۔ زوہانی علاج کی افادیت اپنی جگہ لیکن مریض کو مناسب ادویہ اور خوراک بھی استعمال کروانا چاہیے تاکہ وہ کمزور نہ ہو۔ واضح رہے کہ اس مرض کے لیے پرہیز بھی کوئی خاص نہیں ہوتا بلکہ یوں کہہ لیں کہ سرے سے ہے ہی نہیں۔ ہاں اتنا خیال رکھیں کہ مریض کو بہت زیادہ چکنائی نہ دیں۔ مشروبات کا استعمال زیادہ کروائیں اور آرام زیادہ سے زیادہ کرائیے۔

اسہال:

موسم برسات میں لاحق ہونے والا عام عارضہ اسہال بھی ہے۔ بار بار پتلا اور نرم پاخانہ خارج ہوتا ہے اسہال کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ دراصل کوئی بیماری نہیں بلکہ ایک علامت ہے۔

اصل مرض انتڑیوں اور معدہ کی مخاطی جھلی کی سوزش ہے جس کی وجہ سے باضہ کا نظام خراب ہوتا یا کمزور پڑ جاتا ہے۔ اس مرض میں عام طور پر پچپش کی طرح مروڑ نہیں پڑتے اور پاخانہ کرتے ہوئے زور بھی نہیں لگنا پڑتا۔ پانچ سال سے کم عمر بچوں کی ہونے والی اموات میں ایک تہائی کا سبب اسہال ہی ہوتا ہے۔ یہ مرض پیدا کرنے والے جراثیم متفرق علاقوں میں مختلف ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف موسموں میں مختلف قسم کے جراثیم حملہ آور ہوتے ہیں۔ برسات کا موسم ان جراثیموں کا پسندیدہ ہوتا ہے کیوں کہ اس میں یہ اپنی نموبہت زیادہ کرتے ہیں۔ اسہال کے تقریباً ایک تہائی واقعات اسی وائرس کا نتیجہ ہیں جن میں ”زونا“ نامی وائرس زیادہ عام ہے۔ باقی ماندہ مریض مختلف اقسام کے جراثیم کا نشانہ بنتے ہیں۔ بچے عموماً غذائی بے احتیاطی کی وجہ سے اسہال کا شکار ہوتے ہیں۔

اسہال سے متاثرہ بیشتر بچوں کو دوا سے زیادہ پانی کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ ان کے جسم میں پانی کی شدید کمی واقع ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں دوران علاج اور آرائس (Oral Rehydration Solution) یا نمکین پانی پلانا مفید رہتا ہے۔ اور آرائس میں گلوکوز اور دیگر عناصر بچے کو مطلوبہ غذائیت فراہم کرتے ہیں۔

چمچر کاٹنے کے سبب لاحق امراض:

برسات اور چمچر ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں لیکن چند احتیاطی تدابیر اختیار کر کے چمچروں سے بچاؤ ممکن ہے۔ ملیہ یا اور ڈینٹی بخار کا وائرس انسانی جسم میں متاثرہ مادہ چمچر کے ذریعے پھیلتا ہے۔ چمچر عام طور پر کسی متاثرہ انسان کا خون چوستے وقت یہ وائرس حاصل کر لیتا ہے۔ تقریباً آٹھ دس دن بعد اس قابل ہوتا ہے کہ اس وائرس کو کسی تندرست انسان کے اندر منتقل کر سکے۔ متاثرہ مادہ چمچر اپنے ہی اثرات اپنے انڈوں کے ذریعے بھی انسانوں تک پہنچا سکتی ہے جیسے کسی کھانے پینے والی چیز پر اپنے انڈے دے ڈالے۔

انسانی جسم اس وائرس کا بہترین میزبان ثابت ہوتا ہے۔

مشاہدات و تجربات سے ثابت ہوا ہے کہ بندر بھی اس وائرس سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ یہ وائرس انسانی خون میں دو سے سات دن کے اندر اندر پوری طرح سرایت کر جاتا ہے۔ فوراً ہی انسان میں اس کی علامات جیسے بخار، سردرد اور جسم کا درد وغیرہ ظاہر ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ ڈینگی اور ملیہ یا سے بچاؤ کے لیے درج ذیل ہدایات پر عمل کریں:

☆ پانی ذخیرہ کرنے والے برتنوں اور پانی کی ٹینگی ڈھانپ کر رکھیں۔

☆ چمچروں سے بچاؤ کے لیے دروازے اور کھڑکیوں پر جالی لگائیں تاکہ وہ اندر نہ آنے پائیں۔ کمرے کے اندر کوئی چمچر محسوس ہو تو میٹ یا کوئل استعمال کریں۔ اس کے علاوہ پورے گھر میں چمچر مارا سپرے کر دوائیں۔

☆ چھوٹے اور شیر خوار بچوں کو چمچر دانی سے باہر گرزنہ سلائیں۔

☆ گھر میں صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھیں اور گندگی اکٹھی نہ ہونے دیں۔ نیز علامات ظاہر ہونے پر فوری طور پر قریبی ہسپتال سے رجوع کریں۔

پانی یا بارش میں بھیگ جانے سے وابستہ امراض:

برسات کے موسم میں سانس کے عوارض بھی لاحق ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح بہت سے افراد کو لارچی کا عارضہ ہو سکتا ہے۔ بارش میں بھیگ جانے کے سبب کھانسی، نزلہ، زکام اور فلو کی کیفیت ہو سکتی ہے۔ جب ناک سے پتلا مواد خارج ہونے لگے اور اس کا عمومی سبب ناک کی سوزش ہو تو اسے زکام کہا جاتا ہے۔ یہی رطوبت اگر حلق میں ٹپکنے لگے تو اسے نزلہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

آج کل فلو اور انفلونزا جیسے امراض بھی زبان زد عام ہیں۔ فلو اور انفلونزا ایک ہی بیماری کے دو نام ہیں۔ دراصل جو وہابی زکام جراثیم کے سبب چھٹے، اس کو فلو یا انفلونزا کہتے ہیں۔ یہ اکثر موسم برسات میں انسان کو چٹ جاتا ہے۔

چکنِ خیال



قارئین کے تبصروں، مشوروں اور باتوں سے سیلا کالم

اردو ڈائجسٹ آج ایک تناور درخت بن چکا۔ طیب اعجاز قریشی کا ایگزیکٹو نوٹ ہر ماہ نئے انداز سے نظر نواز ہوتا ہے۔ شمارہ جولائی میں اشفاق احمد کا طویل افسانہ بہت دلکش تھا۔ شمارے کی تعریف کرنا گویا سورج کو چراغ دکھلانے کے مترادف ہے۔ (نقی حسین نقی امروہی، کراچی)

☆☆☆☆

ہمارے ملک کا یہ ایک بڑا المیہ ہے کہ فاشی، بے باکی اور بے لباہی کو دانستہ فروغ دیا جا رہا ہے اور اشرف المخلوقات شیطان کے بہکاوے میں، اس کی مکر وہ چالوں میں پھنستا چلا جا رہا خصوصاً مسلمانوں کو مادر پدر آزادی کی طرف مائل ہوتا دیکھ کر واقعی دل خون کے آنسو روتا ہے۔

افسوس کی بات ہے کہ ہم ترقی معکوس کرتے ہوئے دوبارہ پتوں والی دنیا میں جا رہے۔ انسان ایک بار پھر پتوں

اردو ڈائجسٹ 234

اگست 2017ء

تجربوں کے ذریعے کئی نسلوں کو متاثر کیا اور ان کے ذہنوں کی آبیاری کی۔ ہماری تین نسلوں سے یہ رسالہ انتہائی ذوق و شوق سے پڑھا جا رہا ہے اور مشرقی روایات اور خاندانی اقتدار کے ضمن میں اسلامی اور پاکستانیت کے جذبے کو بچپن سے ہی رائج کرنے کے سلسلے میں اردو ڈائجسٹ کا کردار اظہار من الشمس ہے۔ الطاف حسن قریشی صاحب کے نقش قدم پر چلتے ہوئے جناب طیب اعجاز قریشی کا ادارتی نوٹ حالات حاضرہ کی مختصر مگر جامع تصویر کشی کرتا نظر آتا ہے۔

دو تجاویز پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں، امید ہے کہ انہیں درخور اعتنا کیا جائے گا۔ اول، ڈائجسٹ میں بچوں کے صفحات کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے اور دوم، جیسا کہ آج کل انفارمیشن ٹیکنالوجی کا دور ہے تو اس بارے میں بھی معلوماتی مضامین تو اتر کے ساتھ شامل کیے جانے چاہئیں۔

شامی مسلمانوں کی مدد کے سلسلے میں اردو ڈائجسٹ اور کسٹمز ہیلتھ کیئر سوسائٹی کا سیمینار ملی جذبے کے تحت ایک قابل قدر اور ہمدردانہ کاوش تھی۔ اس کے علاوہ ”لندن میں آگ“ مضمون نے ان ترقی یافتہ ممالک کے نظام کی خامیوں کو اجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے مثبت کردار نے اسلام کے دہشت پسندانہ جعلی تصویر کی نفی کر دی۔

(مرزا سانول بیگ۔ بہاولپور)

اسلام اور حب الوطنی کا فروغ ہی اردو ڈائجسٹ کی اہم نیت ہے اور اشاعت کے پہلے دن سے آج تک یہی ہمارا رخ نظر بھی۔ اس کوشش میں ہم کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اس کا اندازہ آپ جیسے قارئین کے تبصروں سے ہی ہوتا ہے۔ آپ کی دونوں تجاویز صائب ہیں۔ آنے والے دنوں میں بچوں کے صفحات اور انفارمیشن ٹیکنالوجی کے بارے میں مضامین کا سلسلہ زیر غور ہے۔ امید ہے جلد ہی آپ ان کو رسالے میں موجود پائیں گے۔

(شکریہ۔ ادارہ)

اردو ڈائجسٹ 235

☆☆☆☆

آپ سب کی محنت رنگ لا رہی ہے۔ مارکیٹ میں اردو ڈائجسٹ کا کوئی مقابل نہیں۔ ہر شمارہ ایک مکمل کتاب ہے۔ جو رنگ برنگ مفید معلوماتی اور اہمیت کی حامل تحریروں سے مزین ہوتا ہے محترم سید عامر محمود، ڈاکٹر آصف محمود جاہ اور ذیشان محمد بیگ کی مستقل شمولیت سے رسالہ مزید ترقی کرے گا۔

(محمد ظلیل چودھری، دینہ، ضلع جہلم)

محترم! آپ کی تمام تجاویز نوٹ کر لی ہیں اور ادارتی بورڈ ضرور ان پر غور کرے گا۔ جگہ کی کمی کے باعث پورا خط شائع کرنا ممکن نہ تھا مگر خاطر جمع رکھیں آپ جلد ہی اپنے پسندیدہ ڈائجسٹ کو نئی روشن تبدیلیوں سے مزین پائیں گے۔ انشاء اللہ۔

(شکریہ۔ ادارہ)

☆☆☆☆

میں اردو ڈائجسٹ کے مضامین شوق سے پڑھتا ہوں۔ ماشاء اللہ بہت معیاری ہوتے ہیں۔ کامیاب رسالہ نکالنے پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

(پروفیسر ڈاکٹر باہر علی، ملتان)

☆☆☆☆

ونیکوور کی پبلک لائبریری

پاکستان سے اتنی دور یہاں کی پبلک لائبریری میں اردو ڈائجسٹ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ امید ہے آپ لوگوں کی ادبی اور انتظامی کاوشوں کی بدولت اردو ڈائجسٹ مزید ترقی پائے گا۔ (طاہر خان، ونیکوور، کینیڈا)

محترم! یقین کیجیے کہ جتنی خوشی آپ کو اپنا پسندیدہ رسالہ بیرون ملک پھلتے پھولتے دیکھ کر خوشی ہوتی ہے اس سے کہیں زیادہ خوشی ہمیں آپ کی محبت اور قدر دانی پر محسوس ہوتی ہے۔ آپ کا بے حد شکریہ۔ (ادارہ)

اگست 2017ء

اللہ آپ کو اپنی بارگاہ میں سرخرو کرے اور ہمیں بھی.....
(فائزہ شمرین۔ ڈی آئی خان)

☆☆☆☆☆

محترمہ! آپ کیا خوب لکھتی ہیں۔ خط لکھنے کا انداز ہمیں
بہت بھایا اور ہم نے اسے اس محفل میں شامل کر لیا۔ انداز تحریر
بتاتا ہے کہ اگر آپ چاہیں تو ہلکی پھلکی اور طنز و مزاح پر مبنی تحاریر
پر بھی قسمت آزمائی کر سکتی ہیں۔ حوصلہ افزائی کرنے کے لیے
ہم ہیں نا! خوش رہیںے آباد رہیںے۔

شکریہ۔ ادارہ

☆☆☆☆☆

اُردو ڈائجسٹ جولائی کا شمارہ اپنی تمام تر خوبیوں سے
آراستہ و دہراستہ رہا۔ سبھی مضامین مکمل اور بھرپور تھے۔ ایک
گزارش ہے کہ اگر ممکن ہو تو سالانہ خریداری فارم کو صفحے پر
کسی ایسی جگہ چھپا کر دیں کہ اسے علیحدہ کرتے وقت اس
کے پیچھے موجود کسی اچھی تحریر کی قربانی نہ دینا پڑے۔ اس
مرتبہ فارم کے دوسری طرف اشفاق احمد صاحب کی تحریر
تھی۔ فارم کا نئے وقت دل بہت دکھا۔ اُمید ہے آپ اس
گزارش پر غور کریں گے۔

(محمد سلیم۔ راولپنڈی)

محترم! واقعی آپ نے ایک نہایت اہم نکتے کی طرف
نشاندہی فرمائی ہے۔ نادانستگی میں ایسا کچھ ہو جاتا ہے جس پر
قارئین کے توجہ دلانے پر فوری طور پر ہم نہ صرف اس خامی کو
درست کرتے ہیں بلکہ ہماری یہ بھی کوشش رہتی ہے کہ آئندہ
ایسی کوئی کوتاہی نہ ہو جو ہمارے معزز قارئین کو گراں
گزرے۔ آپ ہمیں فون پر اپنا ای میل بتا دیجیے گا۔ ہم آپ کو
اشفاق صاحب کی وہ کہانی بذریعہ ای میل بھیج کر آپ کے دکھ
کامدوا کرنے کی کوشش کریں گے۔

شکریہ۔ ادارہ

ماہ جولائی کے شمارے میں کہانی اتفاق اور راضی برضا
بہت اچھی لگیں۔ مضامین میں کلمہ طیبہ والا برطانوی سک، نو مسلم
مار مار محمد پکتھال اور لندن میں آگ بہت معلومات افزا تھے۔
اس کے علاوہ فیشن دیوتا کے چرنوں میں میڈیا کی دو دھاری
تلوار واقعی لمحہ فکریہ لیے ہوئے مضامین تھے۔ ہمیں بحیثیت
قوم اس حوالے سے سوچنا ہوگا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ادارے
کو مزید ترقی دے۔

(ڈاکٹر شہیدہ کوثر۔ لاہور)

محترمہ! ڈائجسٹ کی پسندیدگی پر ہم آپ کے شکر گزار ہیں
اور ہماری کوشش رہے گی کہ یونہی ہر ماہ نئی کاوشوں اور تبدیلیوں
کے ساتھ آپ کی خدمت میں رنگارنگ شمارہ پیش کرتے
رہیں۔

شکریہ۔ ادارہ

☆☆☆☆☆

میں نے آپ کو اس سے پہلے بھی ایک خط لکھا۔ مگر.....
کوئی پوسٹ نہیں کروا تھا کہ بس صرف ایک خط کون پوسٹ
کروائے، ساتھ کچھ اور بھی تو ہو۔ اور یہ ”کچھ اور“..... اُف،
کچھ بھی تو لکھا ہوا آپ کے معیار کا نہیں لگ رہا تھا۔
پہلی دو کہانیوں کے چھپنے کے بعد، تو اب میں اور بھی
زیادہ محتاط ہو گئی کہ کچھ ایسا لکھوں جو آپ کے معیار پہ پورا
اُتر سکے۔

وقت کو اگر کچھ پیچھے لے جائیں تو..... ملک عراق ہے۔
اب ملک لے آئیں تو مصر ہے، یا پھر شام اور تھوڑا آگے لے
جائیں تو.....؟ فرض کریں اگر ہم ہوں، تو.....؟ کیا اب بھی
خواب غفلت سے بیدار نہیں ہوں گے، ہم یوں، ہی ایک ایک
کر کے ہر مسلم ملک کو اور اُس میں موجود مسلمانوں کو کلتے،
مرتے دیکھتے رہیں گے اور ایک پیغام ہے اپنے شامی بہن
بھائیوں کے نام..... یہ زندگی تو تھوڑی سی ہے ناں..... کچھ ہی
برس..... ان تکالیف سے گھبرا کر بھلا ایمان کیوں کھونا۔ ایمان
زیادہ قیمتی ہے ناں..... جان سے اور بچوں سے بھی.....